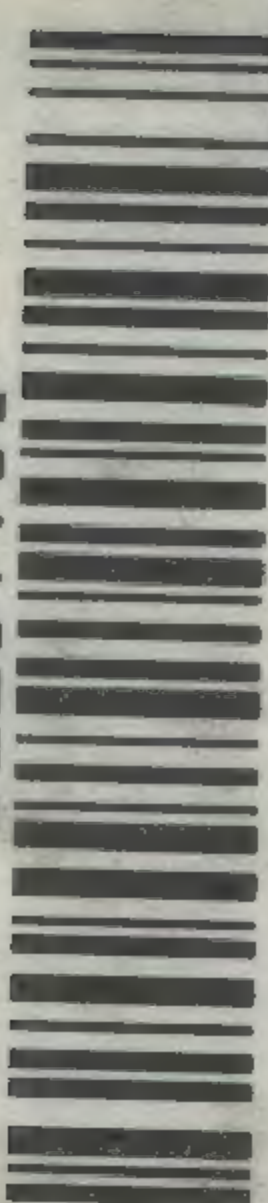




Bibliotheca Alexandrina



00118539

أستاذ مدرسة الصنعة في الأدب العربي

طفيل الغنم

حياة وشعره

تأليف

الدكتور

محمد عبد القادر أحمد



أستاذ مدرسة الصنعة في الأدب العربي

طفيّل الغنوى

حياته وشعره

تأليف

الدكتور

محمد عبد القادر أحمد

١٩٧٩



مطابع الناشر العربي

• شارع الصحافة - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الأستاذ الدكتور يوسف خليف

أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب

بجامعة القاهرة

في أواخر القرن الخامس الميلادي شهدت الجزيرة العربية حدثاً سياسياً ضخماً كان له أعمق الأثر في حياتها الاجتماعية وحياتها الأدبية، وهو اشتعال حرب البسوس بين قبيلتي بكر وتغلب، فقد شهدت هذه الحروب الطويلة المريعة حركة تطور في حياة الشعر العربي انتهت بظهور مدرسة فنية متميزة هي مدرسة الطبع، على أيدي طائفة من الشعراء المبدعين نهضوا بالقصيدة العربية نهضة فنية رائعة أخرجتها من الدوائر الشعبية التي كانت تدور فيها أراجيز سريعة ترتجل ارتجالاً تلبيحاً لحاجات الحياة اليومية في المجتمع القبلي، أو مقطوعات قصيرة تفرضها على الشعراء المناسبات الطارئة في حياتهم، إلى الدائرة الرسمية التي ترى فيها هذه القصيدة وقد اكتملت لها ضرورتها الناضجة التي تسيطر عليها طائفة من التقاليد الفنية الدقيقة، وتتحكم فيها مجموعة من القوافين المحكمة التي حققتها لها الطلائع المبدعة من رواد هذه المدرسة :

المهلل، وطرفة، وامرؤ القيس، وعلقمة، وعبيد، وأضرابهم .

وليس معنى هذا أن حرب البسوس كانت هي كل الأسباب التي أتاحت لهذه المدرسة فرصة الظهور، ومنحتها فرصة الحياة، فقد شهدت الجزيرة العربية منذ القرن الرابع حركة ضخمة لتطور سياسي واجتماعي واقتصادي جعل من مكة قلب الجزيرة النابض الذي تهوى إليه أفئدة العرب جميعاً، مما أتاح للهجته قریش أن تصبح هي اللغة الأدبية الموحدة، أو هي « العربية الفصحى »، التي اجتمع عليها شعراء الجزيرة من شتى القبائل . غاية ما في الأمر أن حرب البسوس كانت هي العارضة القوية التي ألهمت مشاعر الأبطال الكبار الذين خطفوا هذه الحركة

الضخمة من حركات التطور الفنى الذى أصاب القصيدة العربية فى هذه المرحلة من تاريخها .

فى أثناء هذه المرحلة من تاريخ القصيدة العربية إظهر شعراء استطاعوا أن يحولوا مجرى النهر الذى كان الشعر العربى يتدفق فيه فى بساطة ويسر، إلى مجرى جديد أشد عمقاً ، وأن يعبروا بهذه القصيدة من الشاطئ السهل المنبسط إلى شاطئ أكثر وعورة . واضعين بهذه الأسس الأولى لمدرسة جديدة فى تاريخ الشعر الجاهلى ، وهى مدرسة الصنعة التى بلغت أوج ازدهارها فى أثناء حرب "داحس والغبراء التى دارت رحاها فى القرن السادس الميلادى بين قبيلتى عبس وذبيان حين لمع فيها أشهر شعرائها زهير بن أبى سلمى .

وقد استقر فى أذهان الباحثين أن هذه المدرسة ترجع إلى الشاعر الجاهلى الكبير أوس بن حجر ، وأنه هو الذى أرسى دعائمها ، ووضع قواعدها ، ورفع بنيانها ، ولكن الحقيقة التى تؤكد هذا الروايات العربية القديمة أن هذه المدرسة ترجع من قبل أوس إلى الشاعر الجاهلى القديم الطويل الغنوى الذى كان أستاذاً لأوس وأستاذاً لزهير أيضاً ، وأقدم من الشعراء الذين عرفتهم هذه المدرسة فى العصر الجاهلى من أمثال النابغة الذبياني وعنترة ، ومن هنا تأتى أهمية الطويل فى تاريخ الشعر العربى ، فهو الصانع العبقري الذى حول مجرى النهر ، وهو الرائد المبكر الذى سلك بالشعراء من بعده شعاب الشاطئ الصخرى الوعر " محدداً لهم معالم الطريق ، راسماً لهم أعلامه وصواه .

وأساس الحركة التجديدية التى أثارها الطويل فى تاريخ الشعر الجاهلى يقوم على اختلاف " نظرية الشعر ، عنده عن غيره من شعراء مدرسة الطبع الذين سبقوه أو عاصروه . فالعمل الفنى عنده صناعة يفرغ لها صاحبها ، ويعنى بتجويدها وتنقيحها ، ويعيد النظر فيها مرة بعد مرة ، " يقومها بالثقاف " ، وينقحها بطول التفتيش ، — على حد عبارة الناقد العربى القديم ابن قتيبة ، حتى يدخل بها " فى باب التكلف وأصحاب الصنعة ومن يلتبس قهر الكلام واغتصاب الألفاظ ، — كما يقول الجاحظ العظيم . وإذا كان العمل الفنى عند شعراء مدرسة

الطبع أشبه شيء برسم اللوحات الطبيعية ، يتأمل الفنان منظراً من مناظر الطبيعة ثم ينقله بريشته المبدعة إلى لوحته مسجلاً انطباعاته أمام الطبيعة وانفعالاته بها ، فإن العمل الفني عند شعراء مدرسة الصنعة أشبه شيء بنحت التماثيل ، يقف المثال أمام مثاله يتأمله ويفحصه ويختل فيه النظر والتفتيش ، ثم يمكف على تمثاله ، ويفرغ له ، ينحته وفق مقاييس دقيقة ، ثم يعيد النظر فيه مرة بعد مرة ، ثم يأخذ في تسويته وتهذيبه وصله ونقى فضوله وإضفاء اللمسات الفنية الأخيرة عليه ، حتى يستوى على الصورة الفنية التي رسمها له ، مستهيناً في سبيل ذلك بالجهد والتعب والعناء وتوضيح الجبين وسهر الليالي الطوال .

والواقع أن الطفيل لم يكن أستاذاً لمدرسة الصنعة الجاهلية فحسب ، وإنما كان أستاذاً لكثير من الشعراء الجاهليين من كلتا المدرستين أيضاً ، تأثروا به في الصياغة والصورة والفكرة جميعاً ، وقد يما قال الأصمعي عبارته المشهورة التي لا نريد أن نأخذ بحرفيتها لما يبدو عليها من مبالغة : «أخذ كل الشعراء من طفيل ،

ومع ذلك فليس هذا هو كل ما للطفيل من دور في حركة الشعر الجاهلي ، فقد كان إلى جانب هذا كله ، واحداً من أجادوا في وصف الخيل في الشعر العربي ، وأحد ثلاثة عدهم القدماء أشهر من وصفوها في الشعر الجاهلي ، حتى لقبوه « طفيل الخيل » ، وهي براعة فنية أمدتها خبرة عملية طويلة ، خبرة الفارس العربي الأصيل الذي شب على الفروسية منذ نعومة أظفاره . وبهذا جمع الطفيل بين أرفع لقبين كان المجتمع الجاهلي يخلعها على فرد من أفرادها : « شاعر فارس » .

* * * *

وبعد ، فإني سعيد بأن أقدم هذه الدراسة عن الطفيل وشعره لجمهور الباحثين في الأدب العربي ، وأشهد أنها دراسة جادة وخصبة ، أخلص لها صاحبها الدكتور محمد عبد القادر أحمد إخلاصاً صادقاً ، وبذل فيها جهداً كبيراً ، وحشد لها طاقات ضخمة ، وعكف عليها سنوات ذوات عدد ، ليخرجها في هذه الصورة العلمية الدقيقة المحكمة ، فكان - بحق - صورة أخرى من صاحبه أناة وتجويداً

وتحبيراً ، وبذلاً للجهد ونضج الجبين ، واستهانة بالتعب والعناء ومسرالياً
الطوال .

وفقه الله ورعاه ، وسدد خطاه إلى دراسات أخرى جادة ومخلصة؟

يوسف خليف

مقدمة

طفيل الغنوى شاعر جاهلي قديم ، من الشعراء الذين يستحقون الدراسة لما في شعره من جمال وطرافة ، ولما يمثله من بداية مبكرة لمدرسة الصنعة الجاهلية .

وطفيل الغنوى ديوان شعر بتحقيق المستشرق كرنكو ، الذي كلف بتحقيقه من لجنة جيب التذكارية فحقق ديوان طفيل والطرماح ، وأخرجهما لقراء العربية في مجلد واحد سنة ١٩٢٠ م .

وقد قمت من جانبي بإعادة نشر وتحقيق ديوان طفيل الغنوى فصدرت الطبعة الأولى عن دار الكتاب الجديد في بيروت سنة ١٩٦٨ م ، وقد أوضحت في مقدمة الديوان أن من بين الأسباب التي دفعتني لإعادة نشره وتحقيقه غنوى على مخطوطة جديدة من الديوان في المتحف العراقي في بغداد في سنة ١٩٦٤ م ، ضمن مجموع بعنوان ديوان الشعراء الجاهليين ، وهذه المخطوطة لم يطلع عليها كرنكو محقق ديوان طفيل .

ومن الأسباب أيضاً ما وجدته في ديوان طفيل المطبوع من أخطاء وقع فيها كرنكو محقق الديوان لاعتماده على نسخة واحدة، مما جعله يقع في تصحييف بعض الكلمات لأنها تتشابه في الحروف أو في رسمها في الكتابة .

وترجع أهمية دراسة هذا الموضوع إلى المنزلة التي احتلها طفيل عند القدماء . فهو عندهم أوصف العرب للخيل ، ولذلك أطلقوا عليه طفيل الخيل ، كما أطلقوا عليه المخبر لتحسينه الشعر ، ولما أحسوه في شعره من تثقيف وتحبير . وهو شاعر جاهلي قديم من أقدم شعراء قيس ، ومن الفحول المعدودين ، وهو أقدم من النابغة الذبياني ، كما نجده حظى بحب رجال الجد والعمل ، فاستشهدوا بشعره وأثنوا عليه كأبي بكر الصديق ، ومعاوية بن أبي سفيان ، وعبد الملك بن مروان

والأصمعي إمام الرواية واللغة الذي قال فيه : « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة » وقال : « وطفيل عندي أشعر من امرئ القيس » . وبجانب ما ذكرنا فقد نص القدماء أيضاً على أستاذيته لأوس وزهير وروايتهما لشعره .
وبعد أن تديننت أهمية الموضوع شرعت في رسم منهجه فقسمت البحث إلى بابين أساسيين :

الباب الأول : الشاعر ، وقسمته إلى ثلاثة فصول .

الأول : قبيلته غنى وكان طبيعياً أن أبدأ بالقبيلة ، فقد كان الفرد في المجتمع الجاهلي يرتبط بقبيلته برباط مقدس من العصبية ، بل كانت شخصية الفرد تذوب في شخصية قبيلته ، فهو يخضع لأحكامها ، ويتصرف وفق رغبتها ، ويدين بدينها ، لأنها أساس الحياة الاجتماعية ، فهي تمثل وحدة اجتماعية متضامنة ، كل فرد فيها مسئول عنها ، وهي مسئولة عن أفرادها . فإذا ما خرج فرد من أفرادها أو قصر في الواجبات الملقاة عليه خلعت وأصبحت غير مسئولة عنه . وفي حديثي عن القبيلة عرضت لمنازلها التي نزلتها من أودية ومياه وجبال ، كما عرضت لدياتها ولحياتها الاجتماعية ، وللصراع بينا وبين غيرها من القبائل العربية .

ثم عقدت الفصل الثاني لبحث حياته وقسمته إلى قسمين ، شمل القسم الأول : مصادر ترجمته فرتبتها ترتيباً تاريخياً منذ القرن الثالث الهجري حتى أيامنا هذه . وشمل القسم الثاني اسمه ونسبه وكنيته ونشأته وعصره .. وكان لازماً على أن أحاول تحديد الفترة التي كان يعيش فيها ، وكان منهجي من أجل تحديد الفترة التي عاش فيها طفيل الاعتماد على الشواهد التاريخية ، والشواهد الأدبية التي دلت احتمالاً على وجود الشاعر في نهاية القرن السادس الميلادي ، ووفاته قبل ظهور الإسلام .

وأما الفصل الثالث : فقد أفردته لدراسة شخصية الشاعر بجوانبها المختلفة

وهي السمات الاجتماعية من فروسية وشجاعة، وما يتبعها من فروسية خلقية من الكرم وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريح ، وحماية الضعيف والنساء ، وإيلاء الهوان والضميم ، والأخذ بالثأر ، وتناولت فيها الحديث عن سيادته ، واعتداده بشخصيته وقبيلته . والسمات العقلية من حكمة وحكمة وسداد وحلم وآراء معينة في الحياة، ومعارف عقلية وعملية ، والسمات العاطفية من اعتدال عاطفي، واتزان وجداني، واقتصاد في اللهو، وجدية في الحياة . والسمات الدينية التي تمثل ارتباطه بالوثنية الجاهلية ، وعبادته كسائر أفراد قبيلته للآلات والعزى ومناة .

أما الباب الثاني : فقد خصصته لدراسة شعره ، وقسمته إلى ثلاثة فصول .

الأول : الديوان ، وفيه مضيت في دراسة مصادر شعر طفيل قبل الديوان، فعرضت للفترة التي انقضت في الجاهلية على نظم طفيل لشعره إلى أن دون هذا الشعر . ثم ما لقيته أشعاره من ذبوع وانتشار بين قبيلته والقبائل التي مدحها، ومن حب من الإسلاميين لما فيها من طرافة ومعان خلقية مثالية كانت موجودة في الجاهلية ثم أبقى عليها الإسلام . ثم درست في هذا الفصل أصول الديوان ، الأصل البصري برواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، وهو الأصل المطبوع بين أيدينا . والأصول الكوفية التي لم تصل إلينا . ثم ختمت هذا الفصل بدراسة لتاريخ حياة ديوان طفيل منذ أن دون حتى يومنا هذا .

وفي الفصل الثاني من هذا الباب مضيت إلى دراسة الموضوعات . ورأيت لزماً على قبل أن أعرض لدراسة الخصائص الموضوعية أن أبدأ بمقدمة أدرس فيها الانتقال في شعر طفيل حتى تكون دراستي الموضوعية والفنية بعد ذلك قائمة على أسس صحيحة . فطفيل شاعر من شعراء العصر الجاهلي مات قبل ظهور الإسلام، ينتهي نسبه إلى قبيلة قيس عيلان من مضر ، لذلك ينسحب عليه موقف الدكتور طه حسين وشك في الشعر المضرى ، فعرضت شعره على منهج النقد العلمي. هذا دافع للعرض لهذا الموضوع ، وهناك دوافع أخرى وهو ما وجدته مبعثراً في الكتب المختلفة من أشعار تنسب لطفيل ، كما تنسب لغيره من الشعراء،

فكان لابد من دراسة هذه الظاهرة ، ومحاولة تحليلها ، فكانت هذه المقدمة عن الالتحاق في شعر طفيل . وبعد أن تم لي توثيق الشعر وتمييز الصحيح من المنحول في ذيل الديوان منحت إلى دراسة الموضوعات التي عالجها طفيل في شعره ، فأشرت إلى وصفه للخيل والإبل وإلى فخره بقبيلته ونفسه ، وإلى رثائه لفرسان قبيلته الذين سقطوا صراعى في ميدان الشرف والواجب . وفي المدح أبرزت أنه لم يكن يمدح تكسباً إنما كان مدحه طبيعياً كذلك النوع الذي بدأ بداية طبيعية مبكرة كما نرى عند امرئ القيس مثلاً ، وفي النسيب عالج ما وجدته من غزل في مقدماته الغزلية والطللية .

ثم مضيت بعد دراسة الموضوعات إلى دراسة الظواهر الفنية من حيث طبيعة العمل الفني وخصائصه ، ومن حيث لغته وأوزانه ، وأفردت لهذه الدراسة الفصل الثالث من هذا الباب .

وفي هذا الفصل وقفت عند أساذيته لمدرسة الصنعة ، وأثره فيمن أتى بعده من تلاميذ هذه المدرسة ، ثم انتقلت إلى دراسة الخصائص الفنية في شعره ، فدرست منهج القصيدة عنده ، ثم ما وجدته في شعره من تصوير مادي دقيق ، ومن تصوير فني شمل التشبيه والاستعارة والكناية ، والمحسنات البديعية من جناس وطباق ، والقيم الموسيقية التي نجمت من حسن اختياره للألفاظ الموحية المعبرة ذات الدلالات الخاصة ، والتأليف بينها في نسق صوتي دقيق ، كما عرضت للخصائص التعبيرية من إلحاح على المعاني بالتكرار ، وتدقيق ، وسلبية في التعبير ، ودقة في اختيار الألفاظ المعبرة ، ووحدة تعبيرية ، كذلك درست الخصائص اللغوية عند الشاعر ، وعرضت لاتكاء أصحاب المعاجم اللغوية على شعره ، وعللت لكل ما وجدته من ظواهر لغوية فيه ، وفي هذا الفصل درست تأثير طفيل بمن سبقه من الشعراء كامرئ القيس ، وأبي دؤاد الأيادي ، وأثره فيمن جاء بعده من الشعراء . وختمت هذا الفصل بدراسة لأمثلة الفنية التي احتلها طفيل عند النقاد القدماء ، شاعراً من فحول شعراء الجاهلية معروفًا بالبراعة والتجويد .

الباب الأول

الشاء — ر

الفصل الأول : قبيلة — هـ

الفصل الثاني : حي — اته

الفصل الثالث : شخصية — هـ

الفصل الأول

قبيلة _____

١ - منازلها _____

٢ - ديارهم _____

٣ - حياتها الاجتماعية _____

(١) منازلها :

غنى بطن من قيس عيلان تتصل بغطفان من مضر من العدنانية (١) . وهم بنو غنى بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وكان أولاد أعصر بن سعد مالك وهم باهلة ، وعمر و وهم غنى ، وأمهما همدانية وثعلبة ، وعامر ، ومعاوية ، وأمه الطفاوة بنت جرم بن ربان وإليها ينسبون (٢) .

وسكنت غنى حول حمى ضرية (٣) في نجد، وكانوا مجاورين لمنازل طيء يقول البكري عن حمى ضرية : وإلى ضرية هذه ينسب الحمى ، وهى أكبر الأحياء وهو من ضرية إلى المدينة ، وهى أرض مرب منبت كثيرة العشب ، وهو سهل الموطن كثير الخوض تطول عنه الأوبار (٤) ، وتتفق الخواصر ، (٥) .

ومن مواضع غنى الشباك (٦) بين أبرق العزاف والمدينة ، وكبد بالقرب من مائهم مذعا .

ومن مواضعهم وائل قال طفيل (٧) :

تأوبن قصرا من أريك ووائل وما وان من كل ثوب وتحلب
ومن جبالهم : كبشة لقيطه بالحمى (٨) ، وسوادة ، ونضاد (٩) وهو (١٠) جبل

(١) المتاح ٥٢٨/٢ .

(٢) جهرة أنساب العرب ٢٣٣ .

(٣) معجم البلدان ٣٠٧٢ ، ٣٠٨ .

(٤) الوبر : محرقة صوف الابل والأرانب ونحوها والجمع أوبار .

(٥) الخواصر : الطرق بين أعلى الرمل .

(٦) معجم البلدان ٣١٧٣ .

(٧) معجم ما استعجم ١٣٦١/٤ .

(٨) معجم البلدان ٣١٧/٣ .

(٩) المصدر السابق ٢٧٥/٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(١٠) معجم البلدان ٢٩٠/٥ .

في جوف النير ويقال له نضاد النير ويقال إنه في الطريق الشرق في النير، والنير
جبال كثيرة سود .

ومن جبالهم أيضاً سواج خيال^(١) من أخيلة حمى ضرية، وخزار^(٢) وأوضاخ
وهو جبل عظيم^(٣)، وفي أضاخ وغيره من الأماكن يقول طفيل موحياً
الخطاب للملك النعمان بن المنذر وكان قد أغار على إبل لسان بن عائذ الضبي
فردتها غنى^(٤) :

فلو كنا نخافك لم تنلها بذى بقر فروضات الرباب
أكنا باليامة أو لكننا من المتحدرين على جناب
تواعدنا أضاخهم ونقرا ومنعجهم بأحياء غضاب

ومن جبالهم أيضاً متالع وهو جبل بالحمى .

ومن الجبال القريبة من منازلهم جبل خيم بكسر الخاء يقول طفيل^(٥) :

لمن طلل بذى خيم قديم يلوح كأن باقيه وشوم
كأغلب من أسود كراء ورد يرد خشاته الرجل الظلوم^(٦)

ومن أوديتهم وادي الجريب^(٧)، وهو واد عظيم يصب في بطن الرمة من
أرض نجد .

(١) الخيال : ثنية تكون كالحديد بين الحمى وغير الحمى .

(٢) معجم قبائل العرب ٨٩٥/٣ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(٤) الديوان : ٩١ .

(٥) معجم ما استعجم ٥٢٧/٢ ، والديوان ١١١ وفيه يشد خشاشه الرجل الظلوم .

(٦) كراء : بفتح أوله ممدود غير مصروف من أرض بيضة كثيرة الأسد، راجع البكري

معجم ما استعجم ١١٢١/٤ .

(٧) معجم البلدان ١٣١/٢ .

وسلطان^(١) وهما واديان في جبل سواج، ووادي العناق بالحى^(٢)، ووادي عاقل^(٣) بنجد أعلاه لغى .

ومن مياههم الأودية^(٤)، وأرينية^(٥)، بالقرب من ضرية، والعناقة^(٦)، واللقطة^(٧) بينها وبين مدعى يومان لإقليلا، ومظلة^(٨) في مجد، والخبج والخبج ثلاثة أمواه قليل لها الخنايج^(٩)، وغرية^(١٠) بالقرب من جبلة وهو من أغزر مياههم، وصفية^(١١)، والبقر^(١٢)، وخدعة^(١٣)، وحيلة^(١٤) وهي عين أو بئر بضرية .

والجشائة^(١٥) وهي في جانب من شرقي حى ضرية في ظل نضاد، والحشائة^(١٦)، وأرثامة^(١٧)، ومذعى^(١٨) بينه وبين ماء لهم يقال له زقاق سد ضحوة

(١) معجم البلدان ٣/٢٢٣٩ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢/١٤٠ .

(٢) معجم البلدان ٤/١٦٠ .

(٣) المصدر السابق ٤/٦٨ ، ٦٩ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٣/١٤٠ .

(٤) معجم البلدان ١/٢٨٧ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢/١٤٠ .

(٥) القاموس ٤/١٩٦ .

(٦) معجم البلدان ٤/١٦٠ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢/١٤٠ .

(٧) معجم البلدان ٥/٢١ .

(٨) المصدر السابق ٥/١٥ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢/٦٤٠ .

(٩) معجم البلدان ٢/٣٠٨ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢/١٤٠ .

(١٠) القاموس ٤/٣٦٩ ، وقاج العروس ١٠/٢٦٥ .

(١١) معجم البلدان ٣/٤١٥ .

(١٢) المصدر السابق ٤/١٣٢١ .

(١٣) المصدر السابق ٢/٣٤٨ ، والقاموس ٣/١٦ .

(١٤) معجم البلدان ٢/٢٩٧ ، وقاج العروس ١٠/٩٨ .

(١٥) معجم البلدان ٢/١١٠ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢/١٤٠ .

(١٦) معجم قبائل العرب ٣/٨٩٦ .

(١٧) المصدر السابق ٣/٨٩٦ .

(١٨) معجم البلدان ٥/٨٩ .

والجرولة^(١) بأعلى نجد شرقى جبل النير ، وسوادة^(٢) ، والجنوة^(٣) قرب
حمى ضرية ، وأرينبات^(٤) بظهر جبلة ، والحياثة^(٥) .

فإذا رجعنا إلى شعر طفيل نستقرؤه أسماء المواضع والجبال التي حلت بها
قبيلته في تحركاتها في الجزيرة العربية وجدناه حافظاً يذكر هذه المواضع ، فهو يذكر
لنارملة عالج أورمل عالج وهي منطقة في صحراء الربع الخالي ، يقول في المواضع
التي أبحاثها لهم قبيلة سعد بن عوف كي يرعوا فيها :^(٦)

أباحوا لنا قوا فرملة عالج وخبتنا وهل خبت لنا مترجع

وهذه كلها أسماء مواضع ، وفي رمل عالج يقول أيضاً^(٧) :

رأى مجتو السكرات من رمل عالج رعالا مطت من أهل شرح وتضرب

ونجد في شعره ذكراً لموضع الموقعة التي هزمت فيها طيء قبيلة غنى ، وهو
موضع محجر ، وهو قرن في ديار أبي بكر كلاب بفرع السرة . والسرة : واد يصب
بين دمع^(٨) والرمالات رمالات أبي بكر ، ومحجر قرن في أسفل جرة بيضاء
حجر بها . يقول طفيل^(٩) :

وهن الالى أدركن قبل محجر وقد جعلت تلك التنايل تنسب

(١) معجم البلدان ١٣٠/٢ .

(٢) معجم البلدان ٢٧٥/٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(٣) معجم البلدان ١٧٣/٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٢ .

(٤) معجم ما استعجم ١٤٥/١ .

(٥) معجم البلدان ١١٠/٢ .

(٦) الديوان : ٨٥ .

(٧) المصدر السابق : ٢٩٠ .

(٨) معجم ما استعجم ١١٨٨/٤ .

(٩) الديوان : ٤٨ ، ومعجم ما استعجم ١١٨٨/٤ .

ويقول (١) :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوافنا والتحوب

كما يذكر موضع رمان الذي قتلت فيه طيء قيس بن عبد الله الغنوي ودفنته فيه ثم بنت عليه بيتاً حينما عرفته فيقول (٢) :

ومن قيس الشاوي برمان بيته ويوم حنيل فاد آخر معجب
ويذكر موضع السهب وقد هلك فيه رجل منهم حسن الخلق كريم الطبيعة
يقول (٣) :

وبالسهب ميمون الخليفة قوله للتمس المعروف أهل ومرحب
كما يذكر بلدى الجنب وأيهب فيقول (٤) :

ألا هل أتى أهل الحجاز مغارنا ومن دونهم أهل الجنب فأيهب

ويذكر مواضع أريك ووائل وما وان فيقول (٥) :

تأوين قصرا من أريك ووائل وما وان من كل ثوب وتحلب

وكذلك موضع ذى عاج يقول فيه (٦) :

ومن بطن ذى عاج رجال كأنها جراد تبارى وجهة الريح مطنب

(١) الديوان ٣٢ .

(٢) الديوان ٣٨ .

(٣) الديوان ٣٨ .

(٤) الديوان ٤١ .

(٥) الديوان ٤٣ .

(٦) الديوان ٤٣ ، وفي معجم ١٠٩/٣ ، ذو عاج موضع في ديار عارب .

كذلك موضع تباله^(١) :

جعلتهم كنزا يطن تباله وخيبت من أسراهم من تخيب
وتنحدر القبيلة جنوباً إلى اليمن لذلك نجد طفيلاً يذكر لنا موضع القهر حيث
كانت تسكن أسرة بنى عبد المدان بن الديان فيقول^(٢) :

مجاورة عبد المدان ومن يكن مجاورهم بالقهر لا يتطلع

كما يذكر لنا طفيل منطقة الجزع حيث أقام أبرهه الحبشى بجنوده بالتعمير ،
وهو على أميال من مكة، وهناك ربض الفيل، ورغم أنهم ظلوا ينخسونه بالحراب
إلا أنه لم يتحرك، حتى بعث الله عليهم طيراً أبابيل فأهلكتهم ، وكان ذلك بين
سنتي (٥٧٠ - ٥٧١) في أيام عبد المطلب جد النبي، وهى السنة التى ولد فيها
النبي صلى الله عليه وسلم . قال طفيل^(٣) :

ترعى منابت وسمى أطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

كما يذكر موضع ترج من ديار مذحج قبل تباله باليمن فيقول^(٤) :

وقد حل بالجفرين جفر تباله فترج فنهى فالشروج القوابل

كذلك موضع الدام بين اليمامة وتباله يقول فيه^(٥) :

ونعم الذمارى هم غداة لقيتهم على الدام تجرى خيلهم وتؤدب

(١) الديوان ٤٩ .

(٢) الديوان ٥٣ ، ومعجم ما استعجم ١١٠٠/٣ .

(٣) الديوان ٥٦ ، وفي معجم ما استعجم ١٢٤٨/٤ المطقة التى ربض فيها الفيل تسمى
المنس بيم مشددة مكسورة موضع فى طرف الحرم .

(٤) المصدران السابقان ١٠٨ و ١٠٩/٣ .

(٥) معجم ما استعجم ١٢٧/١ ، وفي الديوان : ٤ الدامى فى موضع الذمارى .

وفي موضع حسي - بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده ياء - يبطن الرمة يقول
طفيل (١) :

لقد أردى الفوارس يوم حسي غلام غير مناع المتاع

وفي موضع الشريف وهو عمالي المشرق من وادي التسرير بنجد يقول
طفيل (٢) :

تبيت كعقبان الشريف رجاله إذا مانوا إحداث أمر معطب

وفي موضع جدود وهو اسم ماء في ديار بني سعد بن بني تميم يقول
طفيل (٣) :

أرى أيلي عافت جدود فلم تنق به قطرة إلا تحلة مقسم

وفي شعر طفيل غمرة موضع على لبن يقول فيه (٤) :

جنبنا من الأعراف أعراف غمرة وأعراف لبن الخيل يا بعد مجنب

ويشرق طفيل إلى البحرين فذكر لنا المرداء موضع بهجر وهي رملة هجر
من البحرين، وهي إحدى مدينتي البحرين، والأخرى القطيف، وتلك منازل عبد
القيس، قال طفيل (٥) :

فليتك حال البحر دونك كله ومن بالمرادى من فصيح وأعجم

(١) معجم ما استعجم ٤٤٨/٢ والديوان : ١٠٥ .

(٢) المصدر السابق ٣١٢/١ ، والديوان : ٢٠ .

(٣) معجم ما استعجم ٣٧٢ / ٢ ، الديوان : ٧٦ .

(٤) المصدر السابق ١٠٤ / ٣ ، والديوان ٢٢ . باختلاف في الرواية .

(٥) معجم ما استعجم ٤ / ١٢١١ ، ٩٢٦٢ ، والديوان : ١١٠ .

وفي موضع معبر موضع تلقاء الوتدات (والوتدات حبال رمل بالدهناء)
يقول طفيل (١) :

أفديه بالأم الحصان وقد بدت من الوتدات لي حبال معبر

أما موضع الوتدات المذكور في البيت فكانت فيه موقعة شهدها طفيل
وكانت لبني نهمش بن دارم على بني هلال من قيس عيلان (٢) .

ويذكر لنا هضبة كتلة وقد اجتمعت عندها غنى فخرج إليهم عوف بن
الأحوص في كلاب ، وكعب فحجز بينهم يزيد بن الصعق وخاف تفاني الناس (٣) :

وأنت ابن أخت الصدق يوم يوتنا بكتلة إذ سارت إلينا القبائل

كما يذكر صحراء الغيظين فيقول (٤) :

أظعن بصحراء الغيظين أم نخل بدت لك أم دوم بأكامها حمل

وطفيل كسائر الشعراء الجاهليين نجد في مقدماته التقليدية ذكراً للمواضع
التي عاشت فيها المحبوبة ، أو ذكراً للمواضع الجديدة التي توجهت إليها . كما نجد
ذكراً لهذه المواضع التي خلفتها يقول (٥) :

غشيت بقرى فرط حول مكمل مغاني دار من سعاد ومنزل

(١) معجم ما استعجم ٤/ ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، والديوان : ١٠١ باختلاف في الرواية .

(٢) الناقض (ليدن) ٣٩٠ ، ومعجم ما استعجم ٤/ ١٢١١ ، ١٢١٢ .

(٣) الديوان ١٠٦ ، ومعجم ما استعجم ٤/ ١١١٦ .

(٤) الديوان ١٠٧ .

(٥) الديوان ٦٢ ، وفي معجم ما استعجم ٣/ ١٠٦٢ ، قرى : موضع ببلاد بني الحارث ،

وقال أبو حنيفة : قرى : مائة قرية من تبالة .

ويقول (١) :

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك فوق الخد كالشرب

ويقول (٢) :

عرفت الليل بين وقط فضلع منازل أقوت من مصيف ومربع
إلى المنحنى من واسط لم بين لنا بها غير أعواد الثمام المنزع (٣)

ويحدد أماكن الظمائن فيقول (٤) :

أشافتك أظمان بجفن ينسجم نعم بكرا مثل الفسيل المكهم
ويحدد المواضع التي نزلت فيها الظمائن في طريقها إلى المكان الجديد
فيقول (٥) :

شربن بعكاش الهباييد شربة وكان لها الأحنى خليطاً ترايله
فلما بدا دمج وأعرض دونه عواذب من رمل تلوح شواكله
وقلن الا البردى أول مشرب نعم جيران كانت رواء أسافله
ويقول أيضاً في تحديد مواضع الظمائن (٦) :

تذكرت أحداجا بأعلى بسيطة وقد رفعوا في السير حتى تمنعوا
تصيفت الأكتاف أكتاف ييشة فكان لها روض الأشاقيص مربع

(١) الديوان ٩٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٨٩/٣ .

(٢) الديوان ١٠٣ ، ومعجم ما استعجم ٨٨١/٣ .

(٣) في معجم ما استعجم ١٣٦٤/٤ واسط : طريق بين فلج والحسكر .

(٤) الديوان ٧٢ .

(٥) الديوان ٨٣ ، ٨٤ .

(٦) الديوان ١٠٢ ، ١٠٣ .

وبسيطة بضم أولهم على لفظ التصغير أرض بين جبلى طىء والشام. وأشاقيص
ماء لبنى سعد (١) .

كما نجد في شعره ذكر آل لكثبان والجبالي ، فيذكر لنا العفر بضم العين وإسكان
الفاء بعده راء مهملة وهى كثبان حر بالعالية فى بلاد قيس فيقول (٢) :

بالعفر دار من جيلة هيجت سوائف حب فى فؤادك منصب

وفى جبال حزم القنان وصارة وسلمى يقول (٣) :

فلما بدا حزم القنان وصارة ووازن من شرقى سلمى بمنكب

وفى جبل سمسم يقول (٤) :

أسف على الأفلاج أيمن صوبه وأيسره يعلو مخارم سمسم

ويذكر إلالا بكسر أوله على وزن فعال ، وهو جبل صغير من رمل عن يمين
الإمام بعرفة فيقول (٥) :

يزرن إلالا لا ينجن غيره بكل ملب أشعت الرأس محرم

ويذكر جبل يللم بفتح أوله وثانيه ، وهو على ليلتين من مكة من جبال
تهامة وأهله كثافة تنحدر أوديته إلى البحر ، وهو فى طريق اليمن إلى مكة ،
وهو ميقات من حج من هناك يقول (٦) :

وسلبيه تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم

(١) معجم ١٠ استعجم ١ / ٢٥٠ .

(٢) المصدر السابق ٣ / ٩٤٨ ، والديوان ١٧ .

(٣) الديوان ٢٨ .

(٤) الديوان ٧٥ .

(٥) معجم ما استعجم ١ / ٩٨٥ ، والديوان ٧٤ .

(٦) المصدر السابق ٤ / ٩٣٩٨ ، ٩٣٩٩ ، والديوان ٧٩ .

٢ - دياتها :

كانت غنى قبيلة وثنية في الجاهلية تعبد اللات والعزى ومناة^(١) . وكان العرب يسمون هذه الثلاث بنات الله . وقد ورد ذكرهن في القرآن الكريم « أفرايم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ألكم الذكر وله الأنثى تلك لإذا قسمة ضيزى »^(٢) .

أما اللات فقد كان حماها وحرماها على مقربة من الطائف ، وكان يحج إليها وتقدم لها القرابين ، وكان لا يجوز أن تقتلع أشجارها من حماها ولا يصاد ولا يراق دم آدمى فيه^(٣) ، وكانت اللات ترمز للشمس ويقال إنها كانت صخرة^(٤) مربعة بيضاء بنت عليها ثقيف بيتاً ، وكانت قريش وجميع العرب يعظمونها .

وأما العزى فكانت رمزاً لكوكب الزهرة عبارة عن وثن في الكعبة^(٥) . وكانت الكعبة مقراً لأوثان العرب ، وفي حرم العزى ثلاث شجرات يقدسونها ، وكانت قبائل غطفان وغيرها تقدم لها القرابين . وقد هدمها خالد بن الوليد بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٦) .

وأما مناة فيبدو أنها كانت رمزاً لآله الموت لأن مادتها اللغوية مشتقة من مادة المنية بمعنى الموت ، وكانت صخرة منصوبة على ساحل البحر الأحمر بين المدينة ومكة ، وكانت تعظمها قبائل هذيل وخزاعة ، وكانت الأوس والخزرج يعظمونها تعظيماً خاصاً أكثر من سائر العرب^(٧) .

(١) الأصنام ٢٧ ، وفيه أن غنيا كانت تعبد العزى ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢/ ١٤٠ .

(٢) الآية ١٩ وما بعدها من سورة النجم .

(٣) محمد مبروك نافع ، تاريخ العرب ، عصر ما قبل الإسلام ٢٠١ .

(٤) الأصنام ١٦ ، والمحبر ٣١ .

(٥) راجع كتاب الدكتور شوقي ضيف « العصر الجاهلي » ٣٠١ .

(٦) الأصنام ٢٧ ، والعصر الجاهلي ٣١٠ .

(٧) العصر الجاهلي ٩ .

٣ - حياتها الاجتماعية :

وقبيلة غنى قبيلة بدوية من سكان الوبر عاشت في هذه المناطق التي ذكرناها، ولكنها لم تكن حبيسة هذه المناطق شأنها في ذلك شأن القبائل البدوية التي كانت تنتقل بخيامها من منزل إلى آخر حسب تقلبات الجو وظروف المناخ الجغرافية، فكانت تستقر في المناطق الخصبة التي يتوافر فيها السكلا* والماء فإذا ما جفت الأرض وأجدبت رحلت القبيلة إلى مكان آخر تطلب السكلا* والماء أو كما كانوا يقولون تنتجع الغيث والسكلا* . وكانت القبيلة كما سبق أن ذكرنا تنزل حمى ضرية وهو منطقة واسعة فسيحة ولذلك كانت القبيلة تنتقل بين جهاته المختلفة على مدار السنة وفصولها ، وكانت تسمى هذه الأوقات أوقات التبدى .

وكانت أيام غنى في الجاهلية أيام حروب مستمرة، أسهمت فيها القبيلة وصليت نارها ، فهي أيام سفك للدماء وشن للغارات ، ومن أيامهم يوم محجر ، وكانت غنى تنزل في بني عامر والى لثيم^(١) فجمع زيد الخيل بن مهلهل جمعا من طيء وأخلاطهم ، وجوعا من شذاذ العرب وغزا بهم غنى وبني عامر ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس ، فصباحهم من طلوع الشمس فاقتلوا قتالا شديداً وانهزمت بنو عامر واستحر القتل بغنى بن أعصر ومالك بن أعصر وهم باهلة وأخوها الحارث وهو الطفاوة وغطفان بن سعد عمهم وبني كلاب ، وكان بغنى يومئذ فرسان وشعراء ، وأسر زيد الخيل يومئذ الخطيئة الشاعر فجز ناصيته وأطلقه^(٢) وتسمى هذه الموقعة يوم محجر ، يقول زيد الخيل الطائي مفاخرأ^(٣)

نحن صبحناهم غداة محجر بالخيل محقة على الأبدان
نزجى المطى منعلا أخفافها والجرد مرسله بلا أرسان

(١) الأغاني ٨/ ٢٣٣ .

(٢) الأغاني ١٦/ ٥١ .

(٣) معجم البلدان ٥/ ٦٠ .

وأسأل غنياً يوم نغف محجر وأسأل كلاباً عن بني نبهان
يرمى بهن بغمرة مكروهة حتى يغبن بنا إلى الأذقان

ولزيد الخيل قصيدة أخرى يقول فيها (١) :

وخيلة من تجيب على غنى وباهلة بن أعصر والكلاب

ولكن قبيلة غنى تعود فتجمع صفوفها بقيادة طفيل وسيار بن هريم ثم
تغير على طيء لتأخذ بثأرها . وتستطيع بعد غارة لها أن تنتصر وتدخل جيلى سلمى
وأجاً وهما جبلان معروفان باسم جبلى طيء ، وكانت طيء قد غلبت عليهما بنى
أسد ، وهما من بلادهم فاستقروا بهما ، وسبت غنى من طيء سباً كثيرة بعد هذه
الغارة ، وأعادت النساء والقطيع وكل ما سبى من قبل ، يقول طفيل مشيراً إلى
ذلك (٢) :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر	من الفيظ في أجوافنا والتحوب (٣)
أبأنا بقتلانا من القوم مثلهم	وما لا يعد من أسير مكلب (٤)
نخوى صدور المشرفية منهم	وكل شراعي من الهند شرعب (٥)
بضرب يزيل الهام عن سكناها	وينقع من هام الرجال بمشرب (٦)
فبالقتل قتل والسوام بمثله	وبالشل شل الغائط المتصوب (٧)

(١) الأغاني ١٦ / ٥١ .

(٢) الديوان ٣٢، ٣٣ .

(٣) التحوب : التوجع .

(٤) المكلب : المكبل .

(٥) المشرفية : سيوف منسوبة إلى المشارف وهي أدنى الريف من البدو ، الشراعي :
الطويل يعنى السيف ، الشرعب : الطويل أيضاً .

(٦) سكناها : مواضعها ، ينقع : كآته حران من العطش فإذا أصاب الهام نغم ، والنقعوع
نظم العطش .

(٧) الشل : الطرد ، المتصوب : المتقوس .

وواضح من الآيات أن القبيلة أخذت بثأرها وانتقامت وغسلت العار الذي لحقها غداة هزيمة محجر فقتلت وأسرت وروت سيوفها الظمآن من دمائهم، وأجلت لهم عن جبل سلسى وأجا وسبت منهم سبايا كثيرة . وهناك سبب آخر غير مباشر لشن هذه الحرب وهو قتل طيء لقيس بن عبد الله الغنوى، وهو قيس بن ربوع ابن غنى، وقال الكلبي : هو قيس الدامي بن عبد الله بن عميلة بن طريف بن خرشبة وكان فارساً قاد ورأساً، فكان قدم على بعض الملوك فقال الملك : لا ضمن تاجي على رأس أكرم العرب ، فوضعه على رأس قيس وأعطاه ماشاء ثم خلى سبيله فلقيته طيء برمان راجعاً إلى أهله فقتلوه ثم عرفوه بعد ، وذكروا أيادى كانت له عندهم فندموا ودفنوه برمان وبنوا عليه بيتاً، وكانت بنو أسد من قبل قتلت الحارث بن مويملك في موضع في بلادهم فقال طقييل^(١) :

ومن قيس الثاوى برمان بيته ويوم حقييل فاد آخر معجب^(٢)

ويبدو أن العداء كان مستحكماً بين طيء وبنى عامر وأن واقعة محجر وانتقام غنى لمزيمتها وموت فرسانها قد سبقته مواقع متعددة، وفي الأغاني^(٣) : أغار زيد الحيل على بنى نمير بالملح فأصاب مائة بعير ، وفي يوم الملح يقول :

ويوم الملح ملح بنى نمير أصابتكم بأظفار وناب

ولم تكن هذه الغارة التي حدثت بعد موقعة محجر خاتمة الصراع بين القبيلتين ولكن يبدو أن الحرب قد استمرت حجلاً بين القبيلتين فترة طويلة من الزمن ، وكانت كل قبيلة تحاول أن تضم إليها غيرها من القبائل العربية عن طريق الأحلاف

(١) الديوان ٣٨ .

(٢) رمان : جبل في بلاد طيء في غرب سلسى أحد جبل طيء (معجم البلدان ٦٧/٣) .

حقييل : موضع في بلاد بنى أسد (معجم البلدان ٢٨٠/٢) .

(٣) الأغاني (ساسى) ٥٠/١٧ .

لتستعين على القبيلة المعادية ، ومن الحوادث التاريخية أن قبيلتي غنى وعبس تحالفتا
ثم أغارتا على طى .^(١)

ولكن شرعان ماتدور رحى الحرب بين عبس وغنى وتستمر الحرب بينهما
بجبال فترة غير قصيرة ويذكر أبو الفرج في الأغاني^(٢) : لعله سبب هذه الحرب
قصة مقتل شأس بن زهير بن جذيمة العبسي على يد رياح بن الأشل الغنوي .

ويرجع القصة إلى عودة شأس من عند الملك النعمان وقد حباه الملك بحبوة فيها
قطيفة حمراء وطيب ، فورد موضع منعج في وسط قبيلة غنى ، وقد نصب رياح بن
الأشل^(٣) خباءا وكانت امرأته في الخباء . فالتقى شأس ثيابه بفنائنه ثم قعد
يغتسل وامرأة رياح قريبة منه فاستدبره رياح بسهم بتر صلبه . وحفر له حفرة
دفنه فيها ونحر جملة وسلب متاعه . فلما قص قومه أثره انقطع على منعج وسط
غنى فمكثوا كذلك حتى رأوا امرأة رياح باعت بسوق عكاظ بعضاً مما كان من
حباء الملك لشأس فعرفت . وتبين لزهير بن جذيمة أن رياحاً الغنوي ثأره . وصممت
عبس على أن تأخذ بثأرها فغزت غنياً مع أخى شأس الحصين بن زهير بن جذيمة
والحصين بن أسيد بن جذيمة ابن أخى زهير . وفي الطريق إلى غنى التقت عبس
بثأرها رياح بن الأشل وحينئذ طلب الحصينان^(٤) من عبس أن ينفردا بثأرها ،
فدارت بينهما وبين رياح معركة انتهت بمقتلها وجرح رياح .

ويروى أبو الفرج الأصفهاني^(٥) أن السكيت بن زيد الأسدي ، وكانت أمه .

(١) معجم قبائل العرب ٢/٦٩٠ .

(٢) الأغاني ١١/٧٥ وما بعدها .

(٣) وفي جهرة أنساب العرب ٢٣٢ رياح بن الأشل وهو من بني هلال بن عبيد بن
سعد بن كعب بن عوف بن غنى .

(٤) حصين بن زهير بن جذيمة ، وحصين بن أسيد بن جذيمة وهو ابن عم المقتول .

(٥) الأغاني ١١/٨١ .

من غنى يذكر من قتل من أخواله من غنى في بني عبس ، ومن قتلوا من بني نمير
ابن عامر ، وذكر قتل شبيب بن سالم النميري فيقول في ذلك :

أنا ابن غنى والداي كلاهما	لأمين فيهم في الفروع وفي الأصل
هم استودعوا هوى شبيب بن سالم	وهم عدلوا بين الحصين بالنبيل
وهم قتلوا شأس الملوك ورغموا	أباه زهيراً بالمذلة والشكل
فما أدركت فيهم جذية وترها	بما قود يوماً لديها ولا عقل

وكانت قبيلة فزارة^(١) لقيت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب^(٢)
فأوقعت بهم وقعة عظيمة، ثم أدركتهم غنى فاستتقتهم، فلما قتلت طيء قيس الندامي
ويقال له قيس بن خيدع وخيدع أمه ، وقتلت بنو عبس هريم بن سنان بن عمرو
الغنوي وكان فارساً حسيباً ساد ورأس ، قتله ابن هرم بن سنان العبسي طريد
الملك فقال له الملك كيف قتلته ؟ قال :

حملت عليه في السكبة ، فطعنته في السبة ، فخرج الرمح من اللبة .

وقتل أسماء بن واقد ، وحسن بن يربوع بن طريف ، وهؤلاء كلهم من غنى
قد هلكوا، لذا استغاثت غنى ببني أبي بكر وبني محارب فقعدا عنهم، فقال طفيل في
ذلك يمين عليهم بما كان منهم في نصرهم ويرثي القتلى في قصيدته البائية الثانية في
الديوان يقول^(٣) :

تأوبني ^٣ هم مع الليل منصب	وجاء من الأخبار مالا أكذب
تظاهرن حتى لم تكن لي ريبة	ولم يك عما أخبروا متعقب

(١) وهم بنو فزارة بن ذبيان وكانت منازلهم بنجد ووادي القرى .

(٢) وهم بنو محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

(٣) الديوان ٣٧ وما بعدها ، والأغاني ٣٥٢ .

وكان هربهم من سنان خليفة	وحصن ومن أسماء لما تغيبوا
ومن قيس الثاوى برمان بيته	ويوم حقل فاد آخر معجب
وبالسهب ميمون الخليفة قوله	للمس المعروف أهل ومرحب
كواكب دجن كلما غاب كوكب	بدا وانجلى عنه الدجنة كوكب
لعمرى لقد خلى ابن خيدع ثلثة	فمن أين إن لم يرأب الله ترأب
وبالخير إن كان ابن خيدع قد ثوى	يبنى عليه بيته ويحجب
ندامى أضحوا قد تخلت منهم	فكيف أذا الخرام كيف أشرب

وطفيل في هذه القصيدة يرى فرسان قومه فيستهلها بقوله إن هاهنا متعباً قد نزل به ليلا وجاءته أخبار لا يستطيع تكذيبها ، فقد تابعت الأخبار والهموم بحيث لم تترك له فرصة للشك ، ولم يستطع أن يتعقب أخبارهم بتكذيب لما ظهر ، فهرىم ابن سنان الغنوى قتل بيد العيسى ، وحصين بن يربوع قتل أيضاً ، وأسماء ابن واقد قتل أيضاً . وكلهم من غنى قد هلكوا جميعاً . وكذلك قيس الندامى الذى قتله طيء رغم أياديه التى كانت له عندهم وبنوا عليه بيتاً فى منطقة حقل ، وسبق أن هلك غنوى فى موضع السهب وكان حسن الخلق كريم الطلعة . وهؤلاء كانوا كالكواكب تنير فى الظلام . وإن قتل ابن خيدع (قيس الندامى) ترك ثغرة عميقة فإذا لم يسدها الله فلا مصلح لها غيره . وقد ذهب عنه نداماه ولم يغن عنهم بشيء فكيف يلد بعدهم أو يشرب خمرأ .

وقد ترتب على هذه الحياة الدامية التى عاشتها قبيلة غنى أن انهكت قواها فضعفت ، أضف إلى ذلك أن القبيلة صغيرة أصلاً ، لذلك لم تستطع أن تعيش بمفردها أمام القبائل القوية التى تريد أن تحتطفها ، فكان عليها أن تنضم إلى القبائل القوية الكبيرة المجاورة ، فى صورة أحلاف ، ونتيجة لهذا نجدها تتحالف مع

قبيلة جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة . وقد عاشت غنى في جوار جعفر
ابن كلاب فترة من الزمن يقول طفيل مادحاً بني جعفر بن كلاب (١) :

جزى الله عنا جعفر حين أزلفت	بنا نعلنا في الواطنين فزلت
هم خلطونا بالنفوس وألجأوا	إلى حجرات أدفأت وأظلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا	تلاقى الذي لاقوه منا مللت
وقالت هلموا الدار حتى تدينوا	وتجلى العمياء عما تجلت
سنجزى يا حسان الأيادي التي مضت	لها عندنا ما كبرت وأهلت

ويفهم من الآيات اعتراف طفيل بحماية جعفر لهم ، وأنهم وصلوهم وأنزلوهم
من نفوسهم منزلة جليلة لحد الاختلاط ، وأسكنوهم في ظلال بيوتهم ، وأعطوهم
الدفء والحنان ، وتظل غنى تتمتع بحماية جعفر بن كلاب إلى أن تقع الحرب بين
أبي بكر بن كلاب وبني جعفر بن كلاب ، وكلتاها تنتسب إلى كلاب ربيعة
ابن عامر صعصعة .

وبدأت الحرب بينهما عندما قتل رجل من بني خالد بن جعفر يقال له منيع رجلاً
من بني أبي بكر ، وهنا تقبل غنى ، وقد كانوا قتلوا أحد بني جعفر قبيل ذلك ولعله
عروة الرحال المذكور في الديوان (٢) . وكانت غنى قد عرضت على بني جعفر دية
المقتول ولكن أبت بنو جعفر أن تأخذ دية جعفرى من غنى لأنها لا تعد قبيلة
غنى التي تحميها ندها ، وعشاً يحاول طفيل أن يذكر قبيلة جعفر بالعلاقات الطيبة
التي كانت تربط بين القبيلتين ومواقف غنى المشرفة فيقول (٣) :

بنى جعفر لا تكفروا حسن سعيها	وأثثوا بحسن القول في كل محفل
ولا تكفروا في النائبات بلاءنا	إذا مسكم منها العدو بكل كل

(١) الديوان : ٩٧ .

(٢) الديوان : ٦٢ .

(٣) الديوان : ١٦ ، ٦٧ .

فقتلنا منعا يوم حرس نساء كم
دعا دعوة يال الجليحاء بعدما
فقال اركبوا أنتم حماة لثلاثها
فجاءت بفرسان الصباح عوابسا
فأحش أولاهم وألحق سربهم
فحامى محامينا وطرف عنهم
رددنا السبايا من نفيل وجعفر
غداة دعانا عامر غير مؤتلى
رأى عرض دهم صرع السرب مشغل
فطارنا إلى مقصورة لم تعبل
سراعا إلى الهيجاء معا غير عزل
فوارس منا بالقنا المتخزل
عصائب منا في الوغى لم تهلل
وهن حبالى من مخف ومثقل

ويستثير طفيل في الآيات عاطفة بنى جعفر ويذكرهم بمساعي غنى الحميدة لهم في الماضي، وما أثبتوه أزياءهم في المواقف العصيبة من إخلاص، وحمايتهم لنسائهم يوم حرس حينما دعاهم عامر بشعارهم المعروف لما رأى الأعداء أقبلوا بجيش كثير العدد. ويومها ركب فرسان غنى خيلهم سراعا إلى الحرب وقد أخذوا لها سلاحها، وأعملوا فيهم الطعن الذي يشبه وقود النار، وانطلقت القنا المختارة نحوهم، وغذمت القبيلة الغنائم، وردت سبايا نفيل وجعفر.

وواضح أن المحاولة لم تجد نفعا فقد أصرت جعفر على خروج غنى من أراضيه، وتقبل غنى حتى تنزل على جواب وهو مالك بن كعب بن عبيد بن أبى بكر، فقال مالك لبني جعفر: قد أصابت غنى منكم دما، وأصبت منا دما، فبوئوا القتيلين بالآخر فقالت بنو جعفر: نحن نعطيك الدم الذى أصبنا من ابنك، وخل بيننا وبين ثأرنا من غنى، فإننا لا نرضى منهم بدون دية الملوك فأذنوا بحرب.

فسارت بنو جعفر إلى بنى بكر، وسار معهم سائر بنى كلاب حتى إذا تراءى الجمعان خذلت بنو جعفر.

فلما رأت بنو جعفر أنهم خذلوا، وكان طفيل القنوى قال لبني أبى بكر: ادفعونى إلى بنى جعفر فوالله لا يتعدون علينا ولا يظلمونا حقا هو لنا عندهم، فإن جعفرا

لاتفر على هذا، فأبوا وخرج بنو جعفر متوجهين إلى بني الحارث بن كعب في أقصى جنوب الجزيرة العربية في اليمن^(١) فنزلوا فيهم وحالفوهم ، وأقاموا فيهم حولا . ثم يقصدون سائرين إلى بني أبي بكر وقومهم يريدون مالك بن كعب ابن عبيد بن أبي بكر (جواب) فلقبهم وأكرمهم ثم سألهم : ما حاجتكم؟ فقالوا أردنا أن نبوء بحقكم ونرجع إلى قومنا فقال جواب اختاروا مني خلتين، ثم حكمتي بعدهما قالوا : قد قبلنا أحدهما وقبلنا حكمك قال : إن شئتم أن تطعنوا على حرب مجلية ، أو تقيموا على سلم مخزية ، فقالوا : أرنا حكمك . قال : ما كان لكم عندى من غائلة أو نخاشة^(٢) أو دم ما قل من ذلك وما كثر فهو لكم ، ودم صاحبكم ابن عروة فهو على أفضل الديات، ديات أهل بيته في مالى ، وما كان لغنى على وبرتم منه ، فذلك حيث يقول ليبد وغازه ما يرى :

ابنى كلاب كيف تنفى جعفر وبنو ضبيئة حاضروا الأجباب^(٣)
قتلوا ابن عروة ثم لطوا دونه حتى نحاكمهم إلى جواب^(٤)

وقد يكون تدخل يزيد بن الصعق لصالح غنى عند كتلة — حينما خرج إليهم عوف بن الأحوص في كلاب وكعب ، ووقفه الحرب خوفا من تفانى الناس يشير إلى المتاعب التي صادفت غنيسا عقب مقتل عروة الرجال ، يقول طفيل في ذلك^(٥) :

وأنت ابن أخت الصدق يوم يورتنا بكتلة إذ سارت إلينا القبائل
بحي إذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا فلم تردد عليهم حمائل

(١) جهرة أنساب العرب ٢٦٧ .

(٢) النخاشة : ما هو دون الدية لقطع يد أو أذن .

(٣) الأجباب : منازل لبني جعفر التي بقيت عنها وأقامت بها غنى .

(٤) جواب : لقب مالك بن كعب الكلابي المذكور .

(٥) الديوان ١٠٦ ، ١٠٧ .

وتشترك غنى في يوم شعب جبلة الذي كان قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة^(١)، وكان هذا اليوم بين عامر (من قيس) وبنى تميم وقد اشتركت غنى في صف بنى عامر وكان مع بنى عامر يومئذ عبس، وغنى في بنى كلاب، وباهلة في بنى كعب والأبناء أبناء صحصة، وكان رهط المعقر البارقي يومئذ في بنى نعيم بن عامر، وكانت قبائل بجيلة كلها فيهم غير قسر^(٢)، وكان مع تميم حلفاؤهم من ذبيان وأسد.

واشترك طفيل في يوم الودعات وهو الغنوى الوحيد الذي شهد هذا اليوم، فلم تشترك فيه قبيلة غنى^(٣)، والودعات رمال معروفة بالدهناء^(٤)، وكان هذا اليوم لبنى نهشل بن دارم على بنى هلال من قيس عيلان، ويروى أنه استجار عصمة ابن سنان بن خالد بن منقر فأجاره فنجوا يومئذ، فقال طفيل في هذا اليوم^(٥):

عصيمة أجزيه بما قدمت له يداه وإلا أجزه السعى أكفر
تداركني وقد برمت بحيلتي بحبل امرئ إن يورد الجار يصدر
أفدى بأمي الحصان وقد بدت من الودعات لي حبال معبر

وكانت قبيلة غنى هدفاً للغزاة من الشعراء والفرسان ولم تستطع القبيلة أن تقف بمفردها أمام القبائل القوية ولذلك عاشت في جوار غيرها من القبائل العربية الكبيرة. وقد تمثلت غزوات الفرسان في الأسر والقتل وشن الهجمات على أفرادها، كما تمثلت غزوات الشعراء في تصويب سهام هجائهم للقبيلة وأفرادها، كل ذلك بالرغم من أن للقبيلة فضلاً ومجداً ومناف، ويعبر عن هذا المعنى الجاحظ بقوله:

(١) النقائض (لیدن) ٦٧٦.

(٢) العقد الفرید ١٤١/٥.

(٣) النقائض (لیدن) ٣٩٠.

(٤) معجم ما استعجم ١٢١١/٤، ١٢١٢، والنقائض ٣٩٠.

(٥) الديوان ٥٩، والنقائض ٣٨٩.

« إذا استوى القبيحان في تقادم الميلاد ثم كان أحد الأبوين كثير الذرا
(النسل) والفرسان والحكماء والأجواد والشعراء ، وكثير السادات في العشائر
وكثير الرؤساء في الأرحاء (القبائل الكبيرة) وكان الآخر قليل الذرة والعدد ،
ولم يكن فيهم خير كثير ولا شر كثير ، خطوا أو دخلوا في غمار العرب ، وفرقوا في معظم
الناس ، وكانوا من المغمورين ومن المنسيين فسلموا من ضروب الهجاء .. وإذا
تقادم الميلاد وكان فيهم خير وشر كثير ، ومثالب ومناقب لم يسلموا من أن
يهجوا ويضرب بهم المثل ، ولعل أيضاً أن تتفق لهم أشعار تتصل بمحبه الرواة ،
وأمثال تسير على السنة العلماء فيصير حينئذ من لا خير فيه ولا شر أمثل حالاً
في العامة من فيه الفضل الكثير وبعض النقص ولا سيما إذا جاؤوا من ياكلهم
وحالفوا من لا ينصفهم كما لقيت غنى أو باهلة . فمن القبائل المتقدمة الميلاد
التي في شطرها خير كثير وفي الشطر الآخر شرف وضعة مثل قبائل غطفان
وقيس عيلان ومثل فزارة ومرة وثعلبة ومثل عبس وعبدالله بن غطفان ، ثم غنى
وباهلة واليعسوب والطفافة والشرف والخطر في عبس وذبيان ، والمبتلى والملقى
والمحروم والمظلوم مثل باهلة وغنى مما لقيت من صوائب سهام الشعراء ، حتى
كانهم آلة لمدارج الأقدام ينكب فيها كل ساع ، ويعثر بها كل ماشور بما ذكر اليعسوب
والطفافة وهاربة البقاء (من ذيان) وأشجع الخنثى ببعض الذكر . . وجل
معظم البلاء لم يقع إلا بغنى ، وباهلة وهم أرفع من هؤلاء وأكثر فضولاً ومناقب
حتى صار من لا خير فيه ولا شر عنده أحسن حالاً من فيه الخير الكثير وبعض
الشر . . ومن هذا الضرب تميم بن مروثور وعكل وتيم ومزينة ، ففي عكل وتيم
ومزينة من الشرف والفضل ما ليس في ثور ، وقد سلمت ثور إلا من الشيء
اليسير ، مما لا يرويه إلا العلماء ، والتحف الهجاء على عكل وتيم . وقد شعثوا بين
مزينة شيئاً . وقد نالوا من ضربة مع مافي ضربة من الخصال الشريفة . . ولا مر
ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء . . كما بكى مخارق بن شهاب ، وكما
بكى علقمة بن علاثة ، وكما بكى عبد الله بن جدعان من بيت لخداش بن زهير ، (١)

ومن الصعب تتبع تاريخ القبيلة في الفترة التي عاش فيها طفيل ، فليس لدينا من مصادر سوى الديوان ، وما نجده متفرقا من أخبار في كتاب الأغاني، وفي شرح النقائض لأبي عبيدة ونحوهما . على أنه يتضح من قراءة الديوان أن القبيلة قد رحلت كثيراً وجابت الجزيرة العربية من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها، فقد كانت القبائل البدوية في العصر الجاهلي لا تقرر في مكان بل تتربص القبيلة مواسم الغيث فتخرج بحثاً عن المراعى وطلباً للكلأ والماء ، ومنجد طفيلاً في الديوان يمدح قبيلة بني الحارث بن كعب (١) وكان قد نزل على الرمل وهو متأنف يطلب أنف الكلأ أي أوله المستقبل الذي لم يؤكل (٢)، وقبيلة بني الحارث كانت تسكن في أقصى جنوب الجزيرة العربية في اليمن وهي القبيلة التي نزلت فيها بنو جعفر بن كلاب حين أجبرها جواب (مالك بن كعب) على الجلاء من منازلها في الأجباب وأعطاهما لغني ، ويخص شاعرنا بالشاء من بني الحارث أسرة عبد المدان بن الديان وكان قد جاورهم يقول (٣) :

مجاورة عبد المدان ومن يكن	مجاورهم بالقهر لا يتطاع
أناس إذا ما أنكر السكب أهله	حوا جارهم من كل شنعاء مضلع
وإن شلت الأحياء بات ثوبهم	على إخير حال آمنا لم يفرع

فمن يجاور عبد المدان لا يقدر عليه أحد لعزه، ولا يجرو أحدان يلحقه بسوء ، وهم قوم غاية الوفاء ، يحرصون عليه لجارهم ، ويبيت جارهم آمنا على نفسه وإبله .

(١) الحارث بن كعب : بطن منحد من القحطانية سكنوا في نجران، وكان من بني الحارث هؤلاء المنحجيين بنو زياد واسمه يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب ابن الحارث ، وهم بيت منحد وملوك نجران وكانوا رئاستهم في عبد المدان بن الديان ، وانتهت قبل البعثة الحمدية إلى يزيد بن عبد المدان (انظر معجم قبائل العرب ١/٢٣١)

(٢) الديوان ٥٢ .

(٣) الديوان ٥٣ .

ويبدو هنا أنهم تمكنوا من الاتصال بقبيلة أخرى في جنوبي الجزيرة العربية وهي قبيلة خثعم^(١) بن أنمار أخوال بني جاهمة وهم أخوة بجميلة^(٢)، ونشأ عن هذا الاتصال خلاف أدى إلى حرب حظوا فيها بحماية شيطان بن الحكم بن جاهمة ابن حراق يقول طفيل^(٣) :

وقد منت الخذواء منا عليهم	وشيطان إذ يدعوهم ويثوب
جعلتهم كنزا يبطن تبالة	وخبيت من أسراهم من تخيب
فمن يك يشكو منهم سوء طعمة	فإنهم أكل لقومك مخصب

ويظهر أن القبيلة تجولات كثيراً في أقصى الشرق جنوبي اليمامة لأننا نجدهم تحت حماية قبيلة سعد بن عوف^(٤) التي يعرف بها الفرع الأكبر من قبيلة ربيعة، ويخبرنا طفيل أنهم أنزلوهم خير متربع يقول^(٥) :

أباحوا لنا قوا فرملة عالج	وخبتا وهل خبت لنا متربع
نشق العهد الحو لم ترع قبلنا	كما شق بالموسى السنام المقلع
إذا فزعوا طاروا بجني لوائهم	ألف وغايات من الخيل تقدع
وقد علوا أنا سناني ديارنا	فيرعون أجواز العراق ونرفع

(١) خثعم بن أنمار : قبيلة من القحطانية وكانت منازلهم بجبال السراء وما والاها حتى مرت بهم الأزدي في سيرها من أرض سبأ وفرقها في البلاد فقاتلوهم وأنزلوهم من جبالهم، ونزلتها أزد شذوة. ونزلت خثعم ما بين بيشة وتربة وظهر تبالة على عجة اليمن (انظر معجم قبائل العرب ١/٣٣١) ،

(٢) الباب في تهذيب الأنساب ١/٣٤٧ .

(٣) الديوان ٤٩ .

(٤) سعد بن عوف بطن من ربيعة، من العدنانية، وهم خلاف سعد بن عوف التي هي بطن من تميم وخلاف سعد بن عوف التي هي بطن من غني بن أعصر (انظر معجم قبائل العرب ٢/٦١٦ ، ٥١٧) .

(٥) الديوان ٨٥، ٨٦ .

فهو يمدحهم لأنهم أباحوا لهم مواضعهم كي يرعوا فيها ، ولم تكن لهم من قبل ، وهم يرعون المراعى لأول مرة فلم يرعها أحد قبلهم ، وهم مستعدون بعددهم الكثير ، وخيلهم الأصيلة أن يرحلوا إلى موطنهم ، وذلك عندما ترحل قبيلة سعد بن عوف إلى أراضيها في العراق .

وفي الديوان أن قبيلة غنى أتتها الصريخ وهم بالرخيمة (١) بين سلى ورمان ، وذلك حينما أغار النعمان بن المنذر ملك الحيرة على إبل لسان بن عائد الضبي القنوى فجاءت غنى حتى ردتها وأخذوا إبل الملك واستاقوها وكانت تعرف في إبلهم حتى جاء الإسلام فقال طفيل في ذلك (٢) :

أبيت اللعن والراعى متى ما	يضع تكن الرعية للذئاب
فيصبح ماله فرسى ويفرش	إلى ماكان من ظفر وناب
عذرنا أن تعاقبنا بذنب	فما يال ابن عائد المصاب
أأجرم أم جنى أم لم نخطوا	له أمنا فيؤخذ في الكتاب
فلو كما نخافك لم تملها	بذى بقر فروضات الرباب
أكننا باليامة أو لكننا	من المتحدرين على جناب
أغرنا إذ أغار الملك فينا	منالا والقباب مع القباب
عقابا بابن عائد بن عبد	وكننا في العدو ذوى عقاب
تواعدنا أضاحهم ونقرا	ومنعهم بأحياء غضاب
بمجر تهلك البلقاء فيه	فلا تبقى ونودى بالركاب
فظلت تقترى مرخا طوالا	إلى الآليات تلوى بالنهاب
أخذنا بالمخطم من علمتم	من الدم المزنة الرعاب

(١) في معجم البلدان ٢٩/٣ الرخيمة : ماء لبنى وعلة الجرمين في طرف اليامة الغربي ، وهو إلى جبل طويل يسمى رخيا .
(٢) الديوان ٩٠، ٩١، ٩٢ .

يقول طقيل إن الراعى إذا أهمل رعيته من الغنم والماشية وأضاعها أكلتها الذئاب فأصيبت ، وهو يعنى بذلك السفهاء من الناس ، فتصبح أمواله بين ظفر طائر وناب سبع . ثم يتوجه بكلامه إلى النعمان فيقول كنا نعدرك لو عاقبتنا بذنب فما بال سنان بن عائد الذى أصيبت إبله بلا ذنب ولا جريرة ، ثم يقول له : أأتى ابن عائد بجناية جارم ، أم لم تسكتبوا له أمنا فى كتاب ؟ وكان بين النعمان وبين قبيلة غنى عهود ، ولعل هذه العهود كانت بين النعمان وبين كثير من القبائل العربية الى كانت تقطن حول الحيرة فى العراق . ثم يقول لو أننا كنا نخافك ما رعيننا لإبلنا فى مواضع ذى بقر ، وروضات الرباب ، ولكننا باليامة أو انحدرنا إلى موضع جناب ، ولكن لعزنا وشرفنا نرعيها حيث شئنا ، ونحن رددنا عليك الغارة بمثلها ، ولننا مثل ما صنع بنا ، لأننا أنداد لك ، وأنزلنا عقابنا بك ، وأخذنا بشار ابن عائد الغتوى ، وكنا قد تواعدنا فى أضاخ ونقر ومنعج ، فاجتمعت عشائرنا الغاضبة حيث تكون منها جيش بخيله البلقاء ، سار إليك نهراً ، وظلت هذه الخيل تتبع المكان الذى فيه أشجار المرخ ، وهى تطير ذاهبة بما نهبت من إبلك ، واستطعننا بخيلنا الكريمة المخطمة أن تنهب نوقك الأصيلة ، التى تميل فى ألوانها إلى السواد .

والجدير بالذكر أن مراعى النعمان كانت مملوءة بالنوق العصافير وهى نوق عربية أصيلة حاول عنقرة أن ينهب عدداً منها مهراً لابنة عمه عبلة .

الفصل الثاني

حياته

١ - مصادر ترجمته

٢ - نسبه

٣ - نشأته

٤ - عهده

١ - مصادر ترجمته:

أقدم من ترجم للشاعر طفيل بن عوف الغنوي هو الإمام أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي الراوية الناقد (ت ٢١٦ هـ) وذلك في مصدرين :

الأول : مقدمة ديوان طفيل رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي حيث أثبت أبو حاتم عنه سلسلة نسب الشاعر ولقبه طفيل الخيل ، والمحبر ، وأخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابغة^(١) .

المصدر الثاني : ما رواه الأصمعي في كتابه فحولة الشعراء . فهو بجانب تكراره ماورد من أخبار في مقدمة الديوان يضيف آراء نقدية جديدة إذ يثبت فحولة طفيل ويجعله أشعر من امرئ القيس في شعره أو بعض شعره^(٢) . كما ينص على أن طفيلاً أخذ من امرئ القيس شيئاً ، ويروى تفضيل معاوية بن أبي سفيان لطفيل . كما يثبت له تفوقه في وصف الخيل ، ويفضله في هذا الباب على النابغة وأوس وزهير^(٣) .

وفي النصف الثاني من القرن الثالث الهجري يلقانا ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) في الشعر والشعراء فيختلف عن التراجم السابقة في سلسلة نسب الشاعر إذ يروى أنه طفيل بن كعب لا طفيل بن عوف ويثبت له تفوقه في وصف الخيل ، كما يثبت له لقب المحبر . كما يردد ما رواه الأصمعي من قول معاوية في طفيل ، ولكنه ينفرد بمحدد عن التراجم السابقة وهو ما قاله عبد الملك بن مروان عن طفيل ، كما يذكر أنه شاعر جاهلي ، ثم ينتقي بعض أبيات لطفيل ويثبتها بعد الترجمة ، ويردونها بأبيات مما سبق إليه طفيل غيره من الشعراء فتأثره فيها من جاء بعده

(١) الديوان : ١٧ .

(٢) فحولة الشعراء ١٦ ، ١٧ .

(٣) المصدر السابق ١٦ ، ١٧ ، ٤١ .

عن الشعراء كابن مقبل والحطيئة^(١) ، ولعل ذكر ابن قتيبة اللآليات التي سبق إليها طفيل ثم تأثر من جاء بعده من الشعراء فيها يرجع إلى ما ذكره الأصمعي من أن كل الشعراء أخذوا من طفيل حتى زهير والنابغة^(٢) .

وفي أوائل القرن الرابع الهجري يلقانا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢٦ هـ) في كتابه ، الاشتقاق ، فيضيف جديداً في ترجمة طفيل إذ يذكر أن من رجال غنى بني ضبينة ، ومن شعرائهم طفيل بن كعب شاعر قديم فصيح^(٣) وهو في نسب طفيل يساير ابن قتيبة في ذكره كعباً لا عوفاً . وفي طلائع هذا القرن أيضاً يأتي ابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨ هـ) في العقد الفريد ، فنجد فيه نصاً جديداً له فضل السابق وانتفرد به ، وقد أفادنا كثيراً في إثبات سيادة الشاعر لقبيلته فبعد أن ذكر قبيلة الشاعر قال : « منهم طفيل الخيل وقد ربع غنياً »^(٤) ومعنى ربع أي أخذ ربع أموالهم . يريد أنه كان سيداً عليهم وكان يفرض للسيد قديماً ربع مال الغنائم . وفي النصف الأول من القرن الرابع الهجري يأتي مؤلف أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) الضخم كتاب الأغاني ، فيقدم لنا أوسع ترجمة قديمة لطفيل^(٥) يثبت فيها سلسلة نسبه ، ويذكر فحواله وكنيته وهي « أبو قران » ويحدد عصره ثم أقدميته على سائر شعراء قيس ، ويفضله على سائر الشعراء في وصف الخيل ، لأنه ركب الخيل وولياها لآلهه ، وقارن بينه وبين أبي دؤاد الأيادي والنابغة الجعدي أشهر وصاف الخيل في ذلك العصر . وذكر قول معاوية فيه ، وذكر تسميته بطفيل الخيل لشدة وصفه لها ، ونقل تقديم أبي عبيدة لطفيل على النابغة الجعدي وأبي دؤاد وهما أعلم العرب بالخيول وأوصفهم لها ، كما أثبت شهادة أعرابي

(١) الشعراء والعمراء ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(٢) مقدمة ديوان طفيل ١٧ .

(٣) الاشتقاق ١/١٦٥ .

(٤) العقد الفريد ٣/٣٥٧ .

(٥) الأغاني ١٥/٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

من غنى في حضرة قتيبة بن مسلم بأن أعف بيت وأجود بيت في الحرب قالتها العرب هما بيتان لطيفين، كما ذكر هزيم غنى في محجر وحدد موقعها بين القنات وشرقى سلمى . وروى تمثل بعض الأعراب بأبيات طفيل كما روى سؤال عبد الملك بن مروان لأولاده وأهل بيته ثم إجابته لهم بأن أكرم بيت وصفته العرب بيت طفيل ، ويروى أبيات طفيل التي استشهد بها عبد الملك في هذا المجال ، كما أثبت أحسن صوت صنعته جميلة المقية وكان من شعر طفيل ، (١) كما أثبت صوتاً آخر غناه سليم أخو بابويه وكان من قصيدة طفيل التي قالها يرثى فيها فرسان قومسه ويذكر وقعهم بطيء (٢) . ونجد في النصف الثاني من القرن الرابع أيضاً الإمام أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدى (ت ٣٧٠ هـ) في مؤلفه « المؤلف والمختلف » ، في أسماء الشعراء وكتائبهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم الذي ذكر فيه من يقال له طفيل من الشعراء ، وذكر أربعة شعراء آخر غير طفيل الغنوي الذي ينسبه إلى عوف كما ينسبه إلى بني عثريف خلاف ابن دريد السابق صاحب الاشتقاق . كما قال عنه طفيل الخيسل الشاعر المشهور (٣) . كما ذكره في موضع آخر من كتابه تحت عنوان (من يقال له المحبر) فذكره وذكر المحبر الثقفي وعلل تسميته المحبر لحسن شعره ، وقال وهو المشهور (٤) . وقبل أن نختم هذا القرن يطالعنا محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) في كتابه « الموشح في مأخذ العلناء على الشعراء » ، فيذكر لنا آراء نقدية للعلناء لا يخرج عما ذكره الأصمعي في فحوالة الشعراء ومقدمة الديوان . (٥)

وفي أوائل المائة الخامسة من الهجرة نجد أبا منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

(١) الأغاني ١٥ / ٣٤٨ .

(٢) المصدر السابق ١٥ / ٣٥٥ .

(٣) المؤلف والمختلف ١٤٢ .

(٤) المصدر السابق ١٨٤ .

(٥) الموشح ٣٤ ، ١١ ، ٤٩ ، ٤٩٩ .

في كتابه د لباب الآداب في لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات ، (١)
يترجم لطفي الغنوي فيذكر لقبه المحبر ، ويعمل سبب تلقيبه به بحسن شعره .
كما يسوق خبراً عن طفيل يطالعنا لأول مرة إذ لم نجد أحداً ذكره من قبل ،
وهو استشهاد أبي بكر الصديق بييتين لطفي وذلك في مجال خطابه للأنصار .
ثم يروي آياتاً من غرر شعره على حدة تعبيرة . كما نجد في هذه المائة أيضاً المرتضى
(ت ٤٣٦ هـ) في أماليه ، يروي معنى لطفي تأثره فيه أوس بن حجر والخريبي
وغيرهما من الشعراء (٢) ، وهذه الإشارة من المرتضى مستفيدة كثيراً حينما
تعرض لتأثير طفيل فيمن أتى بعده من الشعراء بوجه عام ، وتأثيره في شعراء
مدرسة الصنعة بوجه خاص ، ولعل المرتضى قد تأثر في إشارته هذه بما قاله
الأصمعي من أن كل الشعراء أخذوا من طفيل حتى زهير والنابغة . (٣) وحوالي
النصف الثاني من القرن الخامس الهجري نجد ابن رشيقي (ت ٤٦٣ هـ -) يورد
رواية زهير عن طفيل الغنوي (٤) وقد أكد هذا النص الهام عندنا النتيجة
التي توصلنا إليها وهي أستاذية طفيل لمدرسة الصنعة ، أما أبو عبيد البكري
(ت ٤٨٧ هـ) في كتابه د سمط اللالي ، فإنه يورد نسب طفيل مختصراً ويذكر
كنيته وتسميته المحبر لحسن شعره ، ويذكر عصره وتفضيله على سائر الشعراء
في نعت الخيل ثم يذكر ثلاثة أبيات له ويشرحها . (٥)

وفي أواخر القرن الخامس للهجرة نجد الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)
في د شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ، حينما تعرض لشرح بيت طفيل يشير إلى

(١) لا يزال هذا الكتاب مخطوطاً ، وهو محفوظ بمكتبة المرحوم الأستاذ عباس الغزاوي الهام
بالمراق . وقد اطلعت عليه وعلى غيره من المخطوطات العربية النادرة التي تحويها مكتبته خلال
شهر يولييه (تموز) سنة ١٩٦٤ م .
(٢) أمال المرتضى ٢٥٧/١ .
(٣) مقدمة ديوان طفيل ١٢ .
(٤) العمدة ١٣٢/١ .
(٥) سمط اللالي ٢١٠/١ .

أنه كان يفسد على الملوك^(١). ولهذا الخبر دلالة هامة في دراستنا لحياة طفيل . ثم نجد في مطلع القرن السادس عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي عالم اللغة والآداب ، (ت ٥٢١ هـ) في كتابه « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » ، يترجم لطفيل الغنوي ، ويذكر أنه طفيل بن عوف بن قيس ثم يذكر ما رواه ابن قتيبة من نسب طفيل كما يذكر كنيته ولقبه المحبر لحسن شعره . ويشرح بيتاً له في وصف الخيل ، ثم يذكر ثلاثة أبيات قبله ويشرحها^(٢). وفي النصف الأول من هذه المائة السادسة يلقانا الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) في « الفائق في غريب الحديث » ، فيسائر من سبقوه في أن طفيلاً كان يدعى في الجاهلية المحبر لتحسينه الشعر ، وذلك حينما تعرض لشرح معنى النحير^(٣) .

وفي أواخر المائة السابعة وأوائل المائة الثامنة يلقانا ابن منظور (ت ٧١١ هـ) في « لسان العرب » ، فنجده يستشهد بأبيات لطفيل في خمسة وثلاثين موضعاً^(٤) على أنه مصدر من مصادر اللغة العربية الفصيحة ، وهو في استشهاده يشرح ويعلق وينقل بعض الأخبار التاريخية والآراء النقدية حول الأبيات . وهذا ما جعلني اعتبر هذا المعجم الكبير مصدراً من مصادر دراسة الداعر . وفي القرن التاسع الهجري يورد العيني (ت ٨٥٥ هـ) في « المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية » ، تعريفاً بطفيل فيذكر سلسلة نسبه حتى ضبيس كما يذكر كنيته ويبحث في اسمه لانه من الأسماء المنقولة واحتمال أن يكون طفيل بفتح الطاء وهو الرخص الناعم ، ثم احتمال أن يكون تصغير طفيل بكسر الطاء وهو الصغير من الأناسي ، وغيرهم ويشرح الضبيس ، ويأتي بهذا التعريف بعد ذكر بيت لطفيل في وصف الخيل ثم يذكر له بعد هذا التعريف

(١) شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ٢٦٦/١، ٢٦٧ .

(٢) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٢٢٧ .

(٣) الفائق في غريب الحديث ٥٤١/١ .

(٤) فهرس لسان العرب ٧٦/٧٥ .

اثني عشر بيتاً من قصيدته البائية في وصف خباء وخيل ثم يشرحها شرحاً وافياً (١) .

وفي أواخر هذا القرن التاسع وأوائل القرن العاشر نجد جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) في كتابيه ، شرح شواهد المغنى ، و د الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، أما في « شرح شواهد المغنى » فيستشهد بيت لطفي على التأكيد اللفظي بالمرادف ، ثم يذكر أول بيت من قصيدة طفيل التي منها هذا البيت ويشرحه ، ويحت عنوان « فائدة » ، يترجم لطفيلاً مورداً سلسلة نسبة حتى قيس عيلان ، وينقل عن الأصمعي فحولته ونعته للخيل وتقدمه في السن على النابغة ، وأقدميته على سائر شعراء قيس ، ولقبه طفيل الخيل والمحبر ، وما كان يقوله معاوية عنه (٢) . أما في د الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، فإنه ينقل عن الأصمعي لقب طفيل بالمحبر لتحسينه الشعر . (٣)

وفي أواخر القرن الحادي عشر الهجري يترجم عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) في « خزنة الأدب » ، لشاعرنا ولكنه لا يأتي في ترجمته بجديد سوى ما ذكره نقلاً عن الصولي في « كتاب الكتاب » ، في خلال وصفه المحبر من رأي ثان في تسميته بالمحبر لأنه وصف برداً في قوله « سماوته أسما بردهم » ، كما ذكر سلسلة نسبه حتى أعصر نقلاً عن الجهرة ، وحدد عصره ، ونقل عن الشعر والشعراء ، لابن قتيبة تفوق طفيل على سائر العرب في وصف الخيل ، وقول عبد الملك بن مروان فيه ، وكذلك قول معاوية ، كما نقل عن الأصمعي (٤) . وأشار إلى الشعراء الذين أوردتهم الأمدى في « المؤتلف والمختلف » ، تحت اسم طفيل

(١) المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية ٢٤/٣ .

(٢) شرح شواهد المغنى ١٢٥/١ .

(٣) الزهر في علوم اللغة وأنواعها ٤٣٠/٢ .

(٤) خزنة الأدب ٦٤٣/٣ .

فقال : وقد أورد الآمدي في « المؤلف والمختلف » أربعة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم هذا ^(١) . فن نص البغدادى هذا يفهم أن من أوردتهم الآمدي من شعراء تسموا باسم طفيل عددهم ثلاثة رابعهم طفيل القنوى ، وليس الأمر كذلك فمن أوردتهم الآمدي أربعة خامسهم طفيل كما سنرى عند دراستنا لحياته .

وتعد ترجمة البغدادى في « خزانة الأدب » خاتمة للبصادر العربية القديمة، ثم تطالعا بعد ذلك الدراسات الحديثة في الأدب العربي، ولعل أول هذه الدراسات كتاب « تاريخ الأدب العربي » لكارل بروكلمان في طبعته الأولى في مدينة «فايمر» بألمانيا سنة ١٨٩٨ م فتجد فيه تعريفاً سريعاً بطفيل يقع في سطر ونصف، كما أن فيه شكاً من بروكلمان لما رواه الأصمعي عن طفيل إذ يقول: «يرغم الأصمعي أنه أقدم من النابغة» ^(٢) ثم يغفل طفيل حقه وكأنه لا يريد أن يأخذ بما ورد عن الرواة والنقاد القدماء من أسبقية طفيل على سائر شعراء وصف الخيل فيقول «وهو ثالث الشعراء الوصافين للخيول» . ^(٣) ثم يقصر نفسه فلا يريد أن يذكر لماذا لقب بالمحبر، ولا يزيد عن قوله في عجالة: «ولقب بالمحبر لشهرته بذلك»، ولكنه لا يذكر لماذا اشتهر بذلك، ثم يذكر بعض المراجع التي يمكن الرجوع إليها في ترجمة الشاعر، ولكنه لا يزيد على ثلاثة مراجع هي الشعر والشعراء، والأغاني، ومقال كرنكو في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ م ^(٤)

وأخيراً يذكر ديوانه بنشر كرنكو مع ترجمته إلى الإنجليزية في لندن سنة ١٩٢٧، ^(٥) ولكتنا نجده في أثناء ترجمته لزهير بن أبي سلمى يذكر أن زهيراً

(١) خزانة الأدب ٦٤٣/٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي ١١٩/١ .

(٣) المصدر السابق ١١٩/١ .

(٤) إضافة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار للكتاب المترجم من الملاحق .

(٥) إضافة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار للكتاب المترجم من الملاحق .

كان رواية أوس بن حجر وزوج أمه ، وأن أوسا كان رواية طفيل القنوي وتليذه^(١) . ولا يخفى ما لمثل هذا الخبر من أهميه بالغة في دراستنا للشاعر .

وفي سنة ١٩٠٠م أصدرت مطبعة الهلال د دائرة المعارف العربية ، التي ألفها بطرس البستاني (ت ١٨٨٣ م) وفيها ترجمة طفيل بدأها بإثبات نسبة وذكر فحولته وكنيته وقدمه وتفوقه في وصف الخيل ولقبه لكثرة وصفه إياها ، وماروى من قول معاوية عنه ، وإغارته على طىء في جموع جمعها من قيس ، ثم اختار بعض أبيات له وأثبتها .^(٢)

وفي سنة ١٩٠١ م تصدر المطبعة التجارية بالإسكندرية كتاب د المنتخل في تراجم شعراء المنتخل ، لأحمد أبي علي أمين مكتبة بلدية الإسكندرية وشارح كتاب د المنتخل ، للشعالي ومصصح روايته ، فنجد في كتابه ترجمة طفيل يثبت فيها نسبه مختصراً وكنيته وعصره وفحولته وتقدمه على النابغة وأسبقيته لسائر شعراء قيس ، ورأى معاوية فيه ، وتسميته طفيل الخيل وسيبها ، وينقل عن الأغاني سؤال قتيبة بن مسلم الباهلي لأعرابي قدم عليه من خراسان عن أعف بيت قالته العرب ، وأجود بيت قالته العرب في الحرب ، وإجابة الأعرابي بأنها لطفيل وإنشادهما ، وينص على جهله هو ، ومن سبقوه بتاريخ وفاته .^(٣)

وفي سنة ١٩٠٧ ينشر المستشرق كرنكو في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية
journal of the Royal Asiatic society 1907
P. 815 - 838.

قصيدة طفيل المطولة التي قالها في غارة له على طىء . أغارها فقال منها ، وقتل وأسر انتقاماً لحزيمه محجر ، وقتل طىء لقيس الدارمي ، وحتى هذا الوقت لم يكن كرنكو قد عثر على ديوان طفيل وعرفه ، أما نص هذه القصيدة والشرح المصاحب لأبياتها

(١) تاريخ الأدب العربي ٩٥/١ .

(٢) دائرة المعارف العربية ٣٢٥/١١ .

(٣) المنتخل في تراجم شعراء المنتخل : ٣٢٩ .

فأخذه عن مخطوط قديم كان يمتلكه معنون « بالجزء الثاني من كتاب الاختيارين
عن المفضل والأصمعي »، ويذكر أن النسخة ليست مؤرخة ولكنها كتبت لمكتبة
ما في حوالي نهاية القرن السادس الهجري، وقد اعتمد عليها السير تشارلس لايل
في نشره للمفصليات، وأن هذه النسخة تحتوي على ١١٦ قصيدة، منها ٧٠ قصيدة
نادرة ولا توجد في أي مخطوط آخر، من تلك التي تضم مجموعات للقصائد .
وتحتل قصيدة طفيل صدر هذه المجموعة، وعقب كل بيت من أبياتها شروح
وتعليقات استلجج كنكرو بعد دراسة لها أنها من وضع ابن السكيت^(١) وفي مستهل
القصيدة نجد ذكر السلسلة نسب طفيل كاملاً حتى مضر، وذكر الاسم غنى واسم
أعصر، وسبب تسميته، وذكر المناسبة انشاد طفيل لهذه القصيدة، وفي نهاية القصيدة
شرح كنكرو أبياتها^(٢)، كما نجد دراسة مختصرة تحدث فيها عن الاختلافات في
سلسلة نسبه، كما ذكر تفوقه في وصف الخيل مع أبي دؤاد الإيادي، والناطقة
الجمعدى . وتعرض لقيمة غنى وذكر أنها كانت ضعيفة لذلك عاشت تحت حماية
بعض القبائل القوية .

وسنة ١٩١١م ينشر جورج زيدان الطبعة الأولى من مؤلفه « تاريخ آداب
اللغة العربية » . فيترجم لشاعرنا تحت عنوان « وصف الخيل »، وهو في ترجمته
المختصرة لا يخرج عما ورد في المصادر القديمة، ويذكر بعض أبيات له .

ثم يصدر الأستاذ البغدادي محمود شكري الألوسي (ت ١٩٢٤ م) كتابه
« بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب »، فيترجم لطفيل ترجمة قصيرة لا يجد
فيها يذكر فيها لقبه في الجاهلية بالمحبر، وتفسير معنى المحبر، ثم يذكر تمثل
أبي بكر الصديق بيتهين لطفيل في خطابه للأتصار، ثم يذكر بيتهين من غرر شعره
في النساء^(٣) .

(١) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ من ٢٨٠ .

(٢) المرجع السابق من : ٨٦٦ — ٨٧٣ .

(٣) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١١٧/٣ .

وفي سنة ١٩٢٧ م تصدر الطبعة الأولى من قاموس تراجم الأعلام
لخير الدين الزركلي فنجد فيه ترجمة لطفي أئبت فيها المؤلف نسبة مختصرا ،
وذكر قبيلته وفحولته وأنه من الشعراء الشجعان . وتفوقه في وصف الخيل .
وسبب تسميته طفيل الخيل والمحبر ، وما كان يقوله معاوية عنه ، كما أثبت المراجع
التي يمكن الرجوع إليها في ترجمة الشاعر ، والجديد عند الزركلي مما استنتجه
باجتهاده وبمخبره من تاريخ وفاة طفيل ، فذكر أنه توفي نحو سنة ١٣ ق . هـ ، وهي
تقابل ٦١٠ م ، كما ذكر أنه عاصر النابغة الجعدي ، وزهير بن أبي سلمى ، ومات
بعد مقتل هرم بن سنان .

وفي سنة ١٩٢٧ م يصدر كرنكو ديواني طفيل بن عوف الغنوي ، والطرماح
ابن حكيم الطائي بتحقيقه وتخرجه ، وذلك بتكليف من لجنة « جب ، التذكارية
والديوانان مجموعان في مجلد واحد ، محفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم
٦٧٧١ شرقيات . ولقد ترجم الأستاذ كرنكو الديوانين المذكورين مع
ما استدركه عليهما إلى اللغة الإنجليزية ، وجعل لهما مقدمة وفهارس للقوائد
والمقطوعات والأعلام ، وممجا لمفردات الديوانين مع ترجمة إلى الإنجليزية ،
كما عمل دراسة مختصرة عن طفيل ذكر فيها اسمه وكنيته ، وقبيلته ، وضعفها
بما اضطرها أن تعيش تحت حماية القبائل الكبيرة التي يذكرها طفيل في
قصائده ، كجعفر بن كلاب ، ويحدد مضارب خيامهم في الجنوب الشرقي من جبلي طيء
حيث تقع مدينة الحائل الحديثة ، ^(١) وذكر موقعة محجر وانتقام غنى لها .
كما تعرض لفساد العلاقة بين غنى وجعفر بن كلاب بسبب قتل غنى لعروة
الرحال ، واضطرار غنى للرحيل إلى الجنوب حيث حظيت بحماية الحارث بن
كعب ، واتصالهم ببني خشم ، كما نص على اتصالهم بقبيلة سعد بن عوف ،
وحضور طفيل موقعة الوندات وفيها أنقذ حياته عصمة بن سنان ، كما يعرف
في مقدمته بعدم وجود تاريخ للفترة التي عاش فيها طفيل ، إلا الأحداث التي تشير

(١) المقدمة الإنجليزية لديوان طفيل الغنوي : ١٤ .

إلى ارتباطه يزيد الخيل ومنها يمكن الاستنتاج أنه عاش في نهاية القرن السادس الميلادي ، وربما بعد ذلك بقليل لأن زيد الخيل قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة في السنة التاسعة من الهجرة ، كما يرجح موت طفيل في نهاية القرن السادس الميلادي لأن راويته أوسا وزهيرا كانا قد توفيا دون أن يدخل الإسلام ولم يعيشا حتى يدركا النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم نجد عالم اللغة والأدب الشيخ سيد بن علي المرصفي الأزهرى (ت ١٩٢١م) يؤلف كتابه في شرح الكامل للبهرد المسمى « رغبة الآمل من كتاب الكامل ، فيترجم ترجمة قصيرة جداً لطفيل يذكر فيها نسبه ، وعصره ، وقدمه ، ووصفه الخيل ، ويشرح عدداً كبيراً من أبيات قصيدته البائية^(١) .

ويأتى الأستاذ خليل مردم فينشر مقالا عن ديوان طفيل وديوان الطرماح في الجزء الأول من المجلد السادس عشر كانون الثاني سنة ١٩٤١م في مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق يتعرض فيه لدراسة مختصرة عن طفيل يعتمد فيها على ما ورد في المصادر القديمة^(٢) .

٢ - نسبه :

اختلف القدماء حول نسب طفيل فأكثر من ترجموا له ذكروا أنه طفيل ابن عوف ، ذكر ذلك الأصمعي^(٣) ، (ت ٢١٦ هـ) واليعقوبي^(٤) ، (ت ٢٩٢ هـ) وأبو الفرج الأصفهاني^(٥) (ت ٣٥٦ هـ) نقلا عن ابن السكبي ، وكذلك الآمدي^(٦)

(١) كتاب رغبة الآمل من كتاب الكامل ١٢٦/٢ .
(٢) مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق المجلد السادس عشر ج ١/٤٦، ٤٧، ٤٨ ، كانون الثاني ١٩٤١ .

(٣) مقدمة ديوان طفيل : ١٧ .
(٤) تاريخ اليعقوبي : ٢٢١ .
(٥) الأغاني ٣٤٩/١٥ .
(٦) المؤلفات والمختلف : ١٨٤ ، ١٨٧ .

(ت ٣٧٠ هـ) ، وأبو عبيد البكري ، ^(١) (٤٨٧ هـ) وابن العبد البطليوسي ، ^(٢)
 (ت ٥٢١ هـ) والعيني ^(٣) ، (ت ٨٥٥ هـ) ، والسيوطي ، ^(٤) (ت ١٠٩٣ هـ) .
 ولكننا نجد ابن قتيبة ^(٥) (ت ٢٧٦ هـ) يذكر أنه طفيل بن كعب ، وكذلك ابن
 دريد الأزدي ^(٦) (٣٢١ هـ) . وكما حدث اختلاف في اسم أبيه وجدنا خلافاً
 بينهم في اسم جده ، فالأصمعي في مقدمة الديوان ^(٧) يذكر أنه ضبيس ،
 واليعقوبي ^(٨) يثبت أنه خليف ، وأبو الفرج الأصفهاني ^(٩) نقلاً عن ابن الكلبي
 يذكر أنه خليف ، وأبو عبيد البكري ^(١٠) يذكر أنه ضبيس . أما ابن العبد
 البطليوسي ^(١١) فيذكر أنه قيس ، والعيني ^(١٢) يذكر أنه ضبيس . ومجد
 السيوطي ^(١٣) ينص على أنه كعب . والبغدادى ^(١٤) يذكر أنه خاب ، ويذكر
 صاحب الأغاني أن محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) يوافق ابن الكلبي على النسب
 إلا في خليف بن ضبيس فإنه لم يذكر خليفاً ، وقال هو طفيل بن عوف بن ضبيس .

-
- (١) سبط اللائى ٢١٠/١ .
 - (٢) الاقتضاب ٢٢٧ .
 - (٣) المقاصد النحوية ٢٤ .
 - (٤) شرح شواهد المنى ١٢٥/١ .
 - (٥) الشعر والشعراء : ٢٧٥ .
 - (٦) الاشتقاق ١٦٥ .
 - (٧) مقدمة ديوان طفيل : ١٧ .
 - (٨) تاريخ اليعقوبي : ٢٢١ .
 - (٩) الأغاني ٣٤٩/١٥ .
 - (١٠) سبط اللائى ٢١٠/١ .
 - (١١) الاقتضاب ٢٢٧ .
 - (١٢) المقاصد النحوية ٢٤ .
 - (١٣) شرح شواهد المنى ١٢٥/١ .
 - (١٤) خزنة لأدب ٦٤٣/٣ .

وهكذا نجد الخلط والاضطراب قد أصاب اسم أيه ، وكذلك حينما تتبع سلسلة النسب نجد اختلافاً واضحاً بين المصادر المختلفة ، واضطراباً ملحوظاً ، إلا أن هذه الاختلافات في سلسلة نسبه لم تكن حائلاً دون اعتمادنا على تواتر الروايات الموثوق بها ، وإجماع أكثر المحققين ، والمقارنات التي قنأها وبذلك نستطيع أن نرجح أن شاعرنا كما ورد في مقدمة ديوانه برواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، طفيل بن عوف بن ضبيس بن خليف بن كعب ابن جلان بن غنم بن غنى بن أعصر بن^(١) سعد بن قيس بن عيلان^(٢) بن مضر ابن نزار بن معد بن عدنان^(٣) .

واسم طفيل كما يذكر العيني^(٤) من الأسماء المنقولة يحتمل أن يكون تصغير طفل كما يذكر العيني بفتح الطاء وهو الرخص الداعم ، ويحتمل أن يكون تصغير طفل بكسر الطاء وهو الصغير من الأنامى .

وطفيل شاعرنا خلاف طفيل بن مالك الذي يذكره في شعره . فقد كان طفيل بن مالك هذا سيداً لبني جعفر بن كلاب ، ويدعى فارس قرزل^(٥) وقد ارتبط بسادات غنى عن طريق المصاهرة ونزل في غنى عند أسماء بن واقد وهو خاله فحمله على فرسه وغزا معه فغنموا إبلا كثيرة أصبحت لطفيل بن مالك ، ولم تكن له من قبل . يقول طفيل في ذلك^(٦) .

وأشعث يزهاه النبوح مدفع عن الزاد بمن خلف الدهر محتل
أتانا فلم ندفعه إذا جاء طارقاً وقلنا له قد طال طولك فانزل

(١) مقدمة الديوان : ١٧ .

(٢) الأغاني ١٥ / ٣٤٩ .

(٣) جهرة أنساب العرب ٢٣٣ .

(٤) القامد النحوية ٢٤ .

(٥) الحبر : ٤٥٨ .

(٦) الديوان ٧٠ ، ٧١ .

هنا أنا فلم نمن عليه طعنا منا فراح يباري كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سعيها لم يؤبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك وكما متى ما نسأل الخير نفعل

وقد أورد الآمدي^(١) تحت عنوان من يقال له طفيل خمسة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم شاعرنا وهم طفيل بن عوف الغنوي ، وطفيل بن علي بن عمرو أحد بني خيفة بن لجيم ، وطفيل بن قرعة بن هيرة بن عامر بن منلة الخير بن قشير بن كعب ، وطفيل بن عامر بن وائلة أحد بني كنانة بن خزيمه بن مدركة ، وطفيل بن راشد العبسي النجادي ، كما يذكر لسان العرب اسم شاعر يسمى طفيل السعدي^(٢) . أما رهب طفيل الأدنون فيذكر الآمدي أنهم بنو عتريف بن سعد^(٣) ، ولكن ابن دريد الأزدي^(٤) يذكر أنهم بنو ضينة وهم الذين أنزلهم جواب (مالك بن عبيد بن أبي بكر) سيد بني أبي بكر كلاب في الأجباب منازل بني جعفر حين نقاهم عنها .

وجد طفيل الأعلى هو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان كما هو واضح من النسب وأعصر هذا - فيما يذكر القدماء - كان شاعرا، ويذكره السيوطي^(٥) باسم سعد بن قيس بن عيلان بن مضر تحت عنوان ذكر من لقب بيت شعر قاله : فلقب أعصر إنما جاء من شعره حتى صار لا يعرف إلا به ويذكر أنه من قدماء الشعراء .

ومن قبله صاحب الأغاني وابن سلام في مقدمة طبقات فحول الشعراء

(١) المؤلف والمختلف : ١٤٧، ١٤٨ .

(٢) لسان العرب ١٧/٣٣٥ .

(٣) المؤلف والمختلف ١٤٧ .

(٤) الاشتقاق ١/١٦٦ .

(٥) الزهر في اللغة ٢/٢١٨ .

الجاهليين ، يوردان يقيه^(١) :

قالت عميرة ما لرأسك بعدما فقد الشباب أتى بلون منكر
أعمير إن أباك غير رأسه مر الليالي واختلاف الأعصر

كما وجدنا له بيتاً يستشهد به ابن منظور في معجمه يقول فيه^(٢) :

وقالوا يال أشجع يوم هيج ووسط الدار ضربا واحتمايا

وابن سلام يعلق على البيتين الأولين الذين أوردهما لأعصر بأنهما : « من
قديم الشعر الصحيح وأنه لم يكن لأوائل العرب من الشعراء الأبيات يقولها الرجل
في حادثة ، وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عبد المطلب وهاشم بن عبد
مناف »^(٣) .

ويناقش الأستاذ محمود شاكر نص ابن سلام بأن الشعر أقدم مما يزعم ابن
سلام وطويله أعتق مما يتوهم . وأنه لو قال هنا في سبب ذهاب شعر أعصر
ما قاله في سبب ذهاب شعر لييد وطرفة من أن قدمهما كان السبب في قلة
ماروى عنهما — فإذا صح ذلك — فن كان قبلهما أجدر أن يذهب من كلامه
أكثر مما ذهب من كلامهما^(٤) .

ويشك الدكتور طه حسين في مجموعة الأشعار — ومن بينها هذان البيتان —
التي رواها ابن سلام على أنها أقدم ما قالته العرب من الشعر الصحيح ويبنى شكه

(١) طبقات نحول الشعراء الجاهليين ٢٩ ، والأغاني ١٥ / ٣٤٩ .

(٢) لسان العرب ٩ / ٣٠٦ (وسط) .

(٣) طبقات نحول الشعراء الجاهليين : ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) طبقات نحول الشعراء الجاهليين ٢٤ .

على أن هذا الشعر سخيف سقيم ظاهر التكلف بـين الصنعة ويرجح أن راوياً من الرواة أو قاصاً من القصاص تكلفه ليفسر مثلاً من الأمثال أو أسطورة من الأساطير أو لفظاً غريباً أو ليلذ القارئ أو السامع ليس غير^(١) .

أما شكك في هذين البيتين على وجه الخصوص فيقيمه على أساس أن معداً — بحديث ابن سلام — كان يعيش في العصر الذي كان يعيش فيه موسى بن عمران أي قبل المسيح بقرون عدة ، أي قبل الإسلام بأكثر من عشرة قرون ، وأن أعصر هو ابن سعد بن قيس عيلان بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد وعلى هذا فيكون قد عاش في زمان متقدم جداً ، واللغة العربية لم تكن معروفة قبل الإسلام بأكثر من ثلاثة قرون أو أربعة ، وفي الوقت الذي يجد الباحث فيه مشقة في فهم الشعر العربي الصحيح الذي قيل أيام النبي أو بعد النبي صلى الله عليه وسلم لا يجد شيئاً من العسر في فهم هذا الكلام الذي إن صح رأى ابن سلام فقد قيل قبل النبي صلى الله عليه وسلم بأكثر من عشرة قرون ، ورأيه بجلاء أن هذين البيتين إنما قيلاً في الإسلام ليفسر اسم هذا الرجل الذي هو في حقيقة الأمر من أشخاص الأساطير لا يعرف أوجد في حقيقة الأمر أم لم يوجد^(٢) ؟

وكنية طفيل ، أبو قران ، أوردها لنا أبو الفرج الأصفهاني^(٣) ، وأبو عبيد البكري^(٤) ، وابن السيد البطليوسي^(٥) ، والعيني^(٦) ، وقد وجدناه يذكر هذه الكنية في شعره حيث يقول^(٧) :

(١) في الأدب الجاهلي : ١٩٦ .

(٢) المصدر السابق ١٩٧ .

(٣) الأغاني ١٥ / ٣٤٩ .

(٤) سبط الآل ١ / ٢١٠ .

(٥) الاقصاب ٢٢٧ .

(٦) المقاصد النحوية ٢٤ .

(٧) الديوان ٥٨ .

حتى يقال وقد عوليت في حرج أين ابن عوف أبو قران مجمول

ويلقب الرواة والنقاد القدماء طفيل القنوى بالمحبر ، ومن هؤلاء الذين وصفوه بهذا اللقب الأصمعي في مقدمة ديوانه (١) ، وفي كتابه فحولة الشعراء (٢) ، وابن قتيبة (٣) في الشعر والشعراء ، والآمدي في المؤلف والمختلف (٤) ، والبيكري (٥) في سبط الآل ، والزحشرى (٦) في الفائق في غريب الحديث ، وابن السيد البطليوسي (٧) في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، وجلال الدين السيوطي (٨) في شرح شواهد المغني ، وفي المزمهر (٩) في اللغة ، وعبد القادر البغدادي (١٠) في خزانة الأدب .

والقدماء في تعليل هذه التسمية رأيان :

الرأى الأول : وعليه جمهورهم أنه كان يقال له المحبر لحسن شعره ووصفه .

الرأى الثانى : أنه سمي بذلك لقوله يصف برداً :

سماوته أسمال برد محبر وسائر من أتحمى ممصب

ولم يقل بهذا الرأى سوى عبد القادر البغدادي (١١) (ت ١٠٩٣ هـ) وحتى

-
- (١) مقدمة الديوان ١٧ .
 - (٢) فحولة الشعراء ص ١٦ .
 - (٣) الشعر والشعراء ٢٥٧ .
 - (٤) المؤلف والمختلف ١٨٤ .
 - (٥) سبط الآل ٢١٠/١ .
 - (٦) الفائق في غريب الحديث ٥٤١/١ .
 - (٧) الاقتضاب ٢٢٧ .
 - (٨) شرح شواهد المغني ١٢٥/١ .
 - (٩) المزمهر ٤٣٠/٢ .
 - (١٠) خزانة الأدب ٦٤٣/٣ .
 - (١١) المصدر السابق ٦٤٤/٣ .

هذا الرأي لم يقل به هو ، والصيغة التي أوردها تدل على عدم اقتناعه بصحته
فقد صدره بالفعل المبني للجهول (قيل) .

ونحن من جانبنا نميل إلى الرأي الأول يعضدنا في ذلك أن القدماء درجوا
على إعطاء الشعراء ألقاباً تدل على براعتهم وقدرتهم على توفير ألوان من الجودة
والصنعة في شعرهم^(١) . فقد لقبوا امرأ القيس بن ربيعة التغلبي وكان اسمه عديا
بالمهلل لأنه أول من هلهل ألقاظ الشعر وأرقها^(٢) ، كهلهلة الثوب وهو اضطرابه
واختلافه^(٣) ، ولقبوا عمر بن سعد شاعر قيس بن ثعلبة بالمرقش الأكبر لتحسينه
شعره وتنميقه^(٤) ، ولقبوا ابن أخيه ربيعة بن سفيان بالمرقش الأصغر ، كما
لقبوا شاعرنا طفيلاً الغنوي بالمحبر ، ونصوا على أن ذلك لتحسينه ، وتزيينه
شعره ، كما لقبوا علقمة بالفحل لجودة أشعاره^(٥) ، ولقبوا غير شاعر بالنابعة
لنبوغه في شعره كالنابعة الجمعدى والنابعة الشيباني والنابعة التغلبي والنابعة
الذبياني ، ومن ألقابهم التي تدل على احتفالهم بتنقيح الشعر المثقب والمتنخل^(٦)
وأورد الأمدى في المؤلف والمختلف اسم شاعر آخر يشارك طفيلاً في لقب المحبر
وهو المحبر الثقي ربيعة بن سفيان بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن قيني
وهو فارس شاعر^(٧) .

ويلقب طفيل أيضاً بطفيل الخيل لكثرة وصفه لها^(٨) ، وبراعته في الوصف ،
فأكثر ما يحتفل به من المعاني يدور حول وصف الخيل والتفنن في نعتها والثناء

(١) انظر العصر الجاهلي : ٢٢٧ ، والفن ومذاهبه في الشعر العربي : ٢٦ .

(٢) الأغاني ٥/٥٧ .

(٣) طبقات فحول الشعراء الجاهليين ٢٣ .

(٤) الفضليات ١/٤١٠ ، ٤٨٥ .

(٥) الأغاني (طبعة ساسي) ٢١/١١٢ .

(٦) العصر الجاهلي : ٢٢٧ .

(٧) المؤلف والمختلف : ١١٤ .

(٨) الأغاني ١٥/٣٥٠ .

عليها والإفراط في حبها والإكثار من ذكرها بحيث لا تكاد تخلو قصيدة من ذكرها ، فهو يدخلها في كل باب من شعره .

(٣) نشأته :

إذا رجعنا إلى المصادر التي بين أيدينا نستلمها شيئاً عن نشأة طفيل الأولى والمؤثرات التي أثرت في شخصيته في صباه عندنا صفر اليمين ، إذ لا نجد فيها أخباراً تكشف لنا عن نشأة طفيل الأولى اللهم إلا خبراً واحداً ، على أن ما ورد فيه لم يكن مقصوداً لذاته ، وهو ما رواه صاحب الأغاني عن الأصمعي حيث يقول : . ثلاثة كانوا يصفون الخيل ، لا يقاربهم أحد : طفيل ، وأبو دؤاد ، والجمدي : فأما أبو دؤاد فإنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ، وأما طفيل فإنه كان يركبها وهو أغرل^(١) إلى أن كبر ، وأما الجمدي فإنه سمع ذكرها من أشعار الشعراء فأخذ عنهم .^(٢) والذي يعني من هذا الخبر أن طفيلاً كان يركب الخيل منذ نعومة أظفاره كان يركبها وهو صبي صغير . وكان حب طفيل للخيل نشأ في صباه ، ثم أخذ يزداد ويكبر معه إلى أن تحول شعراً نقرأه فنطرب له .

هذا هو الخبر الوحيد الذي يعكس لنا هواية طفيل منذ صباه وهي ركوب الخيل فقد ظل يركبها منذ صباه إلى أن كبر . وأغلب الظن أن طفيلاً عاش عمره في البداوة كأكثر شعراء الجاهلية ، يفتح عينيه مع الصباح على رمال الصحراء ، ويغمضها مع الليل على ظلام الأفق الممتد أمام عينيه ، ويضطرب فيما بين الصباح والليل في حياة البداوة الحشنة البسيطة ، وظل في قومه يتنقلون بخيامهم وابلهم بين رياض البادية وقفارها ، سعيّاً وراء الماء والكلا ، وما نظنه غادر البلاد في صباه إلى حواضر الأمصار إلا بين الفينة والفينة لأسباب قد تكون

(١) الأغرل : الصبي الذي لم يختن .

(٢) الأغاني ٣٧٥/١٦ .

طارئة ولفترة موقوتة تنتهى بانتفاء السبب الطارئ الذى استدعى نزوله إلى الحاضرة .

إلا أن طفلاً حينما كبر نجده يسود قومه فيجعلون له ربيع أموالهم^(١) ، وكان يفرض للسيد قدماً ربع مال الغنائم ، كما نجده يشارك فرسان قبيلته في الأحداث الحربية والسياسية ، فقد وجدناه يجمع فرسان غنى ويشن بهم هجوماً خاطفاً على قبيلة طيء ، وتتمكن الكتيبة بقيادته من الانتصار ، وكانت هذه الواقعة بين القنان وشرقى سلمى^(٢) ، كما تمكنت الكتيبة من دخول جبلى طيء أجاً وسلمى ، وغنمت غنى غنائم كثيرة واستردت المواشى والسبي وقتلت منهم قتلى كثيرة وبذلك استطاع طفيل بقيادته لفرسان غنى أن يغسلوا عار هزيمة محجر التى لحقتها بهم طيء .

ويبدو أنه كان يقوم أحياناً بدور السفارة بين قبيلته وغيرها من القبائل لأننا نجده في الأزيمة التى حدثت بين غنى وجعفر بن كلاب لما قتل أحد الغنويين ابن عروة الرحال الجعفرى ، وعرضت غنى الدية على بنى جعفر فأبى بنو جعفر أن تأخذ دية جعفرى من غنوى ، فارتحلت غنى إلى بنى بكر فلما بدا الشر من جعفر قال طفيل لبنى أبى بكر : ادفعونى إلى بنى جعفر ، فوالله لا يتعدون علينا ، ولا يظلمونا حقاً هو لنا عندهم ، فإن جعفرأ لا تقر على هذا فأبوا^(٣) .

ويشهد طفيل اضطراب قبيلته بين الحجاز ونجد وأطراف الشام وجنوب الجزيرة العربية في اليمن ومولاتها لبنى الحارث بن كعب ، وبنى جعفر ، وبنى سعد ابن عوف .

ويذكر الصولى أن وفاته كانت على فراشه ، فقد أورد بيتاً لسهم بن حنظلة الغنوى الشاعر المخضرم يعبره فيه بالوت على فراشه فيقول له :

(١) العقد الفريد ٣/٣٥٢ .
(٢) الأغاني ١٥/٣٥٢ .
(٣) النفاض (طبع أوروبا) : ٥٣٢ .

يحمد من سنانك غير ذم أبا قران مت على مثال^(١)

(٤) عصره :

لا نستطيع أن نعين تاريخ مولد طفيل ولا تاريخ وفاته على وجه التحديد ، لأن المصادر القديمة لم تذكر هذا التاريخ ، شأنها في ذلك كشأنها مع كل الشعراء الجاهليين ، وحتى المحاولة التي قام بها اسكندر أغا إيكاريوس في كتابه « روضة الأدب في طبقات شعراء العرب » ، من ذكر عام الوفاة لكل شاعر من الشعراء الذين ذكروهم لم تكن تعتمد إلا على الحدس والتخمين مستندة في ذلك إلى إشارات قديمة غير كافية في بعض الأحيان ، ولكن من الممكن في دراستنا لمصر طفيل أن نعين متى كان يعيش على وجه التقريب بالإعتماد على :

١ — شواهد تاريخية :

١ — فقد ذكر صاحب الأغاني أن طفيلاً أكبر من النابغة^(٢) ، ومن المرجح أن يكون النابغة توفي سنة ٦٠٤ م^(٣) ، أما صاحب الأعلام فقد ذكر أنه عاصر النابغة الجعدي وزهير بن أبي سلى ، ومات بعد مقتل هرم بن سنان ، ويحدد سنة ١٣ ق.هـ = ٦١٠ م تاريخاً لوفاة ، ومن المعروف أن النابغة الجعدي كان معاصراً للمنذر بن محرق^(٤) الذي امتد حكمه ما بين ٥٦٩ - ٥٨٠ م ، وكان النابغة الجعدي أسن من النابغة الذبياني^(٥) لأنه كما ذكرنا كان مع المنذر

(١) أبو قران : كنية طفيل ، المثال : الفرائض . راجع أخبار أبي تمام : ١٤٠ .

(٢) الأغاني ١٥ / ٣٥٠ .

(٣) العصر الجاهلي ٢٧٥ ، وشعراء النصرانية ٦٤٠ .

(٤) تاريخ العرب ١ / ١١١ ، والعصر الجاهلي ٤٥ ، ٤٦ وفيه نهاية حكم عمرو بن هند ٥٦٩ م ، وبداية حكم النعمان ٥٨٠ م ، وبين النهاية والبداية ولي أمر الحيرة المنذر الرابع إلا أن مدته لم تطل .

(٥) كغاب المعريين ٤٩ ، ١٦٤ ، وطبقات فحول الشعراء ١٠٣ .

ابن المحرق ، أما الذبياني فقد كان مع النعمان بن المنذر (٥٨٠ هـ ٦٠٢ م)
والدليل على قدم النابتة الجعدي عن النابتة الذبياني وملازمته للمنذر بن محرق
قوله (١) :

تذكرت شيئاً قد مضى لسبيله ومن عادة المحزون أن يتذكرا
ندامى عند المنذر بن محرق فأصبح منهم ظاهراً الأرض مقفراً
كحول وفتيان كأن وجوههم دنائير مما شيف في أرض قيصر

فهذه الأخبار التاريخية تؤكد وجود طفيل منذ مطلع النصف الثاني من القرن
السادس الميلادي .

٢ - أشار طفيل في شعره إلى حادث عصيان الفيل لأبرهة ملك الحبشة
حيث يقول (٢) :

ترعى منابت وسمى أطباع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

ومن الثابت أن عام الفيل هو عام مولد الرسول صلى الله عليه وسلم أي حوالي
سنة ٥٧١م وهذا يشير أيضاً إلى وجوده في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي .

٣ - في الديوان قصيدة وجهها لطفيل للملك النعمان بن المنذر حينما أغار على
إبل لسان بن عائذ الغني . وأتى غنيا الصريخ وهم بالرخيمة فجاءت غني حتى ردتها
وأخذوا إبلها للملك واستاقوها وكانت تعرف في إبلهم حتى جاء الإسلام وفي
هذه القصيدة يقول طفيل (٣) :

عذرنا أن تعاقبنا بذنب فما بال ابن عائذ المصائب

(١) كتاب المعمرين ٤٩ ، وطيقات الشعراء ١٠٣ ، وكتاب روضة الأدب في طبقات
شعراء العرب ٢٠٦ ، والآيات هنا برواية طبقات الشعراء ، هي للنابتة الجعدي .

(٢) الديوان : ٥٦ .

(٣) الديوان : ٩١ .

أأجرم أم جنى أم لم تخطوا له أمناً فيوجد في الكتاب
ولعله يشير في البيت الثاني إلى الاتفاق الذي كان بين القبائل النجدية وبين
النعمان بأن تدين له بالولاء في نظير حمايتها ، ومعروف أن قبائل نجد كانت تدين
بالولاء للمناذرة منذ قضا على دولة كندة^(١).

وهذه الحادثة التي ذكرناها والتي كان اتصاله فيها بالنعمان اتصالاً مباشراً
يقابلها من ناحية أخرى ارتباط بالنعمان ولكن بطريقة غير مباشرة ، وذلك لأن
طفيلاً ارتبط بعصمة بن سنان بن خالد بن منقر فقد استجاره طفيل في يوم
الوتدات^(٢) فأجاره وهو يوم كان لبني نهشل بن درام على بني هلال بن
عامر بن صعصعة وفي ذلك يقول طفيل :

عصيمة أجزيه بما قدمت له يداه إلا أجزه السعى أكفر
تداركني وقد برمت بحيلتي بحبل امرئ إن يورد الجار يصدر
أفدى بأبي الحصان وقد بدت من الوتدات لي حبال معبر

وقد ارتبط عصمة بن سنان هذا بالنعمان بن المنذر إبان حكمه ، فقد روى
أن النعمان غضب على بني عامر بن صعصعة ، فقتل منهم ناساً وشردهم فأجأهم
عصمة وأجارهم فبعث إليه النعمان : « ابعث إلى بعبيدي فأبي ، ونادي في قومه
بشعارهم » كثر ، فلما أقبل النعمان استقبله عصمة فأهوى بالرمح إلى معرفة فرسه
وقال له « وراءك أيها الملك الضروط ، فلو شئت أن أضعه في سوى هذا الموضع
لوضعت ، ثم إن عصمة كسابني عامر وبلغهم ما منهم وقال في ذلك :

منعنا من النعمان سادة عامر بأسياقنا في الموقف المشيب
فمهلأ أبيت اللعن : لا ترج ذمتي فما لي عن جاري بنفسى مرعب

(١) العصر الجاهلي ٩٦٢ .

(٢) الديوان ١-١ ، والنقائض ٣٨٩ .

وارتباط طفيل المباشر وغير المباشر بالنعمان بن المنذر يجعلنا نؤكد ما ذهبنا إليه من أنه كان موجوداً في أواخر القرن السادس الميلادي .

٤ - ويدخل ضمن الشواهد التاريخية معاصرة طفيل لزيد الخيل الطائي ، ويروى أن زيد الخيل قاد قبيلة طيء وغزا بهم غنى ؛ وأعمل فيهم القتل والسلب والسبي ، ويروى أنه أسر الخطيئة في هذه الموقعة فجز ناصيته وأطلقه (١) وهي موقعة محجر وفي ذلك يقول زيد الخيل (٢) .

جلبنا الخيل من أجأ وسلمى تخب زائعا خيب الذئاب
ويوم الملح يوم بنى نمير ضربناهم بأظفار وناب
وأنف أن أعد على نمير وقائضاً بروضات الرباب
فخيبة من يغير على غنى وباهلة بن أعصر والركاب
وأدى الغم من أدى قشيرا ومن كانت له أسرى كلاب

ولكن طفيلاً يقود فرسان قومه في معركة خاطفة فينتصر فيها على طيء . ويدخل جبلى سلمى وأجأ ويغسل عار هزيمة محجر ، ويجيب زيد الخيل بنقيضته التي يقول فيها (٣) :

سمونا بالجبياد إلى أعاد مغاورة مجد واعتصاب
نؤمهم على رعب وشحط بقود يطلعن من النقباب
طوان الساعدين يهزلدنا يلوح سنانه مثل الشهاب
ولو خفناك ما كنا بضعف بذى خشب نعرب والكلاب
وقتلنا سراتهم جهاراً وجئنا بالسبايا والنهاب

(١) الأغاني ١٠/٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) مجموعات المعاني : ١٨٠ ، والاقتضاب : ١٥٨ .

(٣) الديوان ٩٦ ، ٩٧ .

سبايا طيء أبرزن قسراً وأبدن القصور عن الشعاب
سبايا طيء من كل حي بمن في الفرع منها والنصاب
وما كانت بناتهم سيياً ولا رغياً يعد من الرغاب
ولا كانت دماؤهم وفاة لنا فيما يعد من العقاب

ومن الثابت أن زيد الخيل قدم على الرسول ﷺ سنة ٩ هـ ودخل في الإسلام
وأطلق عليه الرسول ﷺ زيد الخير .

(ب) شواهد أدبية :

١ - إذا ذكر طفيل قيل : إنه شاعر قديم من شعراء الجاهلية ،^(١) أو قيل
: إنه من أقدم شعراء قيس ،^(٢) أو : ليس في قيس فحل أقدم منه ،^(٣)

٢ - روى الأصمعي أنه أخذ عن امرئ القيس شيئاً ، والمروفي أن تاريخ
امرئ القيس هو (٥٠٠ - ٥٤٠ م)^(٤) .

٣ - الروايات على أنه أقدم من أوس بن حجر (ت ٦١٠ م)^(٥) ،
وزهير بن أبي سلى (ت ٦٠٩ م) ، والنابعة (ت ٦٠٤ م) ، وأن زهير كان راويته ،
وأن أوسا كان راويته وتليذه^(٦) ، وأن النابعة أخذ عنه . أما دائرة المعارف
الإسلامية فتخص على رواية أوس لشعر طفيل ، في حين نجد بروكلمان ينص على
رواية أوس لشعر طفيل وتلمذته على يديه حيث يقول :

(١) الاعتناق : ١٦٥/١ .

(٢) الأغانى : ٣٤٩/١٥ .

(٣) المصدر السابق ١٥ / ٣٥٠ ، وشرح شواهد المتن ١٢٥ .

(٤) البصر الجاهل ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، والقرن ومناصبه في الشعر العربي : ١٩ .

(٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٨٢/١ وفيه سنة وفاة أوس ٦١٠ م وسنة وفاة زهير

٦٠٩ م ، ومن المعروف أن بدء الدعوة الإسلامية كان سنة ٦١٠ م .

(٦) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٩٥/١ .

« وكان أوس راوية طفيل الغنوى وتليذه (١) ، وأما رواية (٢) زهير لشعره فينص عليها ابن رشيقي بقوله :

« وكان زهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوى جميعاً ، وقد وجدنا الأصمعي في مقدمة الديوان يذكر أن كل الشعراء أخذوا من طفيل حتى زهير والتابذة (٣) . وهذا يؤكد أسبقية طفيل على كل من أوس وزهير والتابذة .

فإذا أخذنا هذه الشواهد التي ذكرناها لدلت احتمالاً على أن طفيلاً كان حياً منذ مطلع النصف الثاني من القرن السادس حتى نهايته ، ونحن لن نقطع في تاريخ وفاته بالتحديد ولكن أغلب الظن أنه توفي قبل بدء الدعوة الإسلامية بقليل ، فمن ناحية ليس في شعره ما يدل على أنه أدرك النبي محمد ﷺ ، ومن ناحية أخرى أن راويته أوساً وزهيراً توفياً أيضاً قبل أن يدركا الإسلام ، وقد يكون التاريخ الذي يذكره الزركلي (٤) لوفاته (٦١٠) صحيحاً ، فالزركلي يذكر أنه مات بعد مقتل هرم بن سنان (٥) ، والثابت أن هرم بن سنان قتل بعد أن انتهت حرب داحس والغبراء سنة ٦٠٨ م وأن زهير بن أبي سلمى توفي سنة ٦٠٩ م أي قبل بدء الدعوة الإسلامية بمقام .

-
- (١) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٣٥/١ .
(٢) العمدة ١٢٢/١ ، واظفر العصر الجاهلي ٣٠٦ .
(٣) مقدمة الديوان ١٧ .
(٤) الاعلام ٣٢٠/٣ .
(٥) الاعلام ٣٢٣/٢ .

الفصل الثالث

شخصيته

- ١ - السمات الاجتماعية
- ٢ - السمات العقلية
- ٣ - السمات العاطفية
- ٤ - السمات الدينية

لأنكاد نعرف شيئاً كثيراً عن شخصية طفيل لأن المصادر القديمة التي تكلمت عنه لم تسهب في هذا الكلام . وكانت نتيجة ذلك أننا أصبحنا نجعل شخصيته ، ولا نكاد نعرف عنها تفاصيل تفسح أمامنا طريق البحث في رسم أطرافها ، وتبيان معالمها فليس لنا إذاً إلا أن نرجع إلى ديوانه نستقرئ شعره ، لعل الشعر الذي قاله يفيدنا ، مع الأخبار القليلة التي نجدها في المصادر القديمة في رسم شخصية الشاعر في جوانبها المختلفة ، وذلك في مجال البحث في شخصيته .

وقد قسمت السمات التي تحدد أبرز الخطوط في شخصية طفيل إلى أربع سمات :

الأولى: السمات الاجتماعية: وسأتناول فيها الحديث عن فروسيته، وأوشجاعته، وما يتبعها من فروسية خلقية ، من الكرم ، وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريخ، وحمائه الضعيف ، والنساء ، وإباء الهوان والضميم ، والأخذ بالثأر ، ثم سأتناول فيها الحديث عن سيادته واعتداده بشخصيته وقبيلته .

الثانية : السمات العقلية : من حكمة ، وحذكة ، وسداد ، وحلم ، وآراء معينة في الحياة ، ومعارف عقلية وعملية .

الثالثة : السمات العاطفية : من اعتدال عاطفي ، واتزان وجداني ، واقتصاد في اللهو ، والجد في سلوكه في حياته

والرابعة : السمات الدينية : والتي تمثل ارتباطه بالوثنية ، وعبادته كسائر أفراد قبيلته اللات والعزى ومناة .

وفي تقسيمنا لهذه المظاهر المختلفة التي ترسم لنا صورة لشخصية طفيل لانعنى بها أنها جوانب منفصلة عن بعضها الآخر ، فهذا التقسيم بقصد الإبانة والإيضاح ، ولكن هذه الجوانب في حقيقتها متصلة متداخلة وبمجموعها تتضح شخصية الشاعر .

السمات الاجتماعية

كان العرب في الجاهلية فرسانا على السليقة ، فقد فرضت عليهم طبيعة البيئة هذه الفروسية ، إذ ألحمت على العربي حاجات العيش في بيئة شديدة الجذب ، فنفقته إلى تعلم ركوب الخيل ، واقتناء الأسلحة وما يتبع ذلك من نشاط وبراعة وجراحة . ولم تسد الروح الحربية مكاناً كما سادت بلاد العرب . وكان الاستعداد للحرب وخوض غمارها هو شغلهم الشاغل في هذه الظروف الاجتماعية القاسية ، فالعرب تتيج الغنيمه وتغسل عار الهزيمة ، وبالحرب يدرك العربي ثأره ، ويعيد الإبل والنساء ، حتى إذا قضى نحبه في القتال لم تغمد القبيلة سيوفها حتى تثار له .

وكانت الشجاعة في ميدان القتال واطهار ضروب من الفروسية والإقدام تلحق العرب بطائفة الفرسان المدافعين عن القبيلة ضد كل عاد على حماها . وتجعل بعضهم يتفوق على بعض بما يتخلد مناقبهم ومفاخرهم ، وتورث الفرد والقبيلة حسن الذكر . ففوز الفرد في ميدان القتال كان فوزاً لقبيلته بأسرها وهزيمة لأعدائها .

وفي مجال بحثنا يظهر لنا اسم شاعرنا كما يظهر اسم زيد الخيل ، وسبق لنا أن ذكرنا أنه قاد فرسان قومه وشن هجوماً على طيء غسل به عار هزيمة محجر .

وردد البصر في أشعار طفيل فستجد يعتد بفروسيته وفرسان قومه ، ويفخر لغسلهم عار هزيمة محجر ، وانتقامهم من طيء وسيبهم لإبلهم ونسائهم الشريفات المنعمات يقول (١) :

فرحنا بأسراهم مع النهب بعدما	صبحناهم ملومة لا تكذب
قتلنا بقتلنا من القوم مثلهم	وبالموثق المكلوب منا مكذب
وبالنعم المأخوذ مثل زهائه	وبالسيبي سبي والمحارب محرب
وبالمردقات بعد أنعم عيشة	على عدواء والعيون تصيب

إلى كل فرع من ذؤابة طيء . إذا نسبت أو قيل من يتنسب
وبالبيضة الموقوع وسط عقارنا نهاب تداعى وسطه الخيل منهب
وهن الأولى أدركن تيل محجر وقد جعلت تلك التنايل تنسب
فما برحوا حتى رأوها تكبهم تصعد فيهم تارة وتصوب

فقد تم لفرسان غنى أسرهم ونهب أموالهم ، وذلك بعد أن أحاطوا بهم صباحاً بكتيبة منتشرة لا تحجم عن إحراز النصر، حتى تم لهم إدراك ثأرهم فقتلوا منهم مثلاً قتلوا من غنى، وأسروا مثلاً أمر منهم، وسبوا سبايا كثيرة. ولقد استطاع فرسان غنى أن يدركوا ثأر محجر ، وأن يأخذوا بثأر كل يوم كان عليهم .

ونلاحظ في هذه الآيات وفي غيرها إحساس طفيل العميق بالعصية وهي ،
الرابطة الى كانت تجمع بين أفراد القبيلة جميعاً نتيجة لإيمانهم بوحدة الأصل ،
ورابطة الدم التي تربط بينهم .

وكانت عدة الفرسان في ميدان القتال الخيل والأسلحة ، سواء أكانت هجومية
أم دفاعية ، وقد ذكر فارستاهذين النوعين من الأسلحة في شعره ، فن الأسلحة
الهجومية التي حفل بذكرها الرماح والسيوف والقسى وما يتبعها من سهام . ومن
الأسلحة الدفاعية الدروع ، وسنتناول موضوعي الخيل والأسلحة بالتفصيل
حينما نتعرض لدراسة موضوعات شعره . وارتبطت الفروسية المادية عند طفيل
بالفروسية الخلقية المعنوية ، كما هي عند سائر الشعراء الفرسان في العصر الجاهلي ،
فقد ولدت المروءة في صحارى العرب بما تشتمل عليه من كرم ، وإغاثة الملهوف ،
وحماية النساء ، وإباء الضيم ، والعفة ، والسمو الخلقى . وكانت هذه الصفات
الخلقية هي أسلوب الحياة الذي عم شعباً بأسره ، لم يطلع بها عليهم دين ، ولم
يأمر باتباعها سلطان ، أو يوضع لرعايتها قانون ، ولكن ميلاً طبيعياً إلى الخير
يكفل لمن يتمسك به أن يتبسوا شرف المكانة بين القوم ، ويكتسب تقدير أهله
واحترامهم ومحبتهم وإعجابهم . كان عليه أن يمتاز بالحكمة والسخاء ، وبالشجاعة

والفصاحة ، وبحماية المرأة والضعفاء ، وكرم الضيافة ، وكان عليه في حلبة الفضائل العربية أن يفوز بالسبق وأن يستحق أجمل صفة .

كانت بحق سجية الكرم من أهم السجايا العربية ، ومن هنا وجدنا طفيلًا يسير على نهج هذه الفضيلة التي سار عليها العرب في العصر الجاهلي فتراه يقول (١) :

ولا أقول لجار البيت يتبعني	نفس محلك إن الجور محلول
ولا أقول وجم الماء ذو نفس	من الحرارة إن الماء مشغول
ولا أكون وكاء الزاد أجسه	إني لأعلم أن الزاد مأكول

فهو يتحدث في هذه الآيات عن كرمه ومثله الخلقية في معاملة جيرانه وضيوفه ، فجاره الذي اختار أن يكون معه لا يمكن أن يقول له تحول فإن المنزل حل به غيرك ، وطفيل السيد في قومه لا يستطيع أن ينكر مياهه ويقول إنها مشغولة ، فما دام في البئر جم من ماء وفضل ، فعليه إذن أن يسمح للسائلين وما معهم من إبل وحيوانات أن يردوها ، وطفيل عرف كسائر العرب الكرام أن الزاد سوف يؤكل إن آجلاً أو عاجلاً ، فمن العبث شدة وربطه ومنعه عن الناس ، لذلك يقول : لا أكون وثاقاً على الزاد أربطه وإني أعلم أنه سيفنى ويذهب .

ويقول طفيل : (٢)

لحافى لحاف الضيف والبيت بيته	ولم يلنى عنه غزال مقنع
أحدثه إن الحديث من القرى	وتكلاً عيني عينه حين يهجع

فهو ينزل الضيف أحسن منزل ، ويحله محل نفسه ، ويقدم له غطائه ، ويبيح له بيته ، ولا ينصرف عنه لاهياً مع من تكون في المنزل من حليلة مقنعة ، كالغزال في

(١) الديوان ٥٧ ، ٥٨ .

(٢) الديوان ١٠٣ .

جهالها وخفتها ، بل يظل يجاذبه أطراف الحديث لأنه يعد محادثة الضيف ضرب من القرى الذي ينبغي أن يقوم به المضيف تجاه الضيف ، حتى إذا هجع ظلت عينه يتمتزة تلاحظه وتحميه وتسهر عليه وتلدأ عنه ما قد يصيبه .

ويعود طفيل فيتحدث بلسان قبيلته مظهرأ كرمها وكرمها كحضور فيها، وموقفهما من طفيل بن مالك سيد بني جعفر بن كلاب الذي ارتبط بسادات غنى عن طريق المصاهرة ، وقد نزل في غنى عند أسماء بن واقد بن وقدان وهو خاله فحمله على فرسه وغزا معه فغنموا إبلا كثيرة أصبحت لمالك ولم تكن له من قبل .

يقول طفيل في ذلك (١) :

وأشعت يزهاه النبوح مدفع .	عن الزاد عن خلف الدهر محثل
أتانا فلم ندفعه إذ جاء طارقاً	وقلنا له قد طال طولك فانزل
هنا فسلم نمن عليه طعامنا	فراح يبارى كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما	أساف ولولا سعيها لم يؤبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك	وكنا متى ما نسأل الخير نفعل
لنا معقل بذ المعقل كلها	يرى خاملا من دونه كل معقل

وهنا نرى طفيل الغنوى يذوب في قبيلته فهو لا يعبر عن كرمه فحسب ، وإنما يعبر عن كرم قومه جميعاً، فشخصيته ذائبة في شخصية الجماعة الكبيرة التي ينتسب إليها ، مظهرأ كرمها حيال طفيل بن مالك الذي أتاهم وقد أصابته شدة، فماتت إبله ومرث شعره ، وأسليه نباح الكلاب إلى حال من الخوف والرعب ، وساء غذاؤه ، جاءهم فلم يبعدوه بل رثوا لحاله ، فقد طالت عليه ليلته ، ولم يسكوا عنه طعامهم ، بل قدموا له الطعام وسووه بأنفسهم ، فاكسب إبلا عندهم بعد أن كانت إبله قد ماتت، وطاب له المقام ، وحسنت حاله فلم يبرح ، ولولا فعلهم

به ما كانت له إبل . وهذه عاداتهم إذا ما سئلوا الخير قدموه عن طيب خاطر ،
ولا غرو فلهم مكانة رفيعة وشرف عظيم يصغر بجانبه كل شرف .

ولم يهمل طفيل ذكر المرأة في شعره ، بل ذكرها في أكثر من موضع
في مناسبات مختلفة ، بل له في النساء رأى معين منذ كره بعد قليل . ولم تكن المرأة
مهملة في الجاهلية بل كانت لها مكاتبتها عندهم يدافعون عنها لضعفها ، ويعدون لها
جزءاً لا يتجزأ من عرضهم ، ولم يكن شيء يثير حفيظتهم كسب نساءهم .

وكانت حماية المرأة باعثاً قوياً من بواعث الفروسية في العصر الجاهلي نجد
يقول (١) :

محارمك امنعها من القوم إننى أرى جفنة قد ضاع فيها المحارم

فهو ينصح بأن يحمى المرء كل ما يجب عليه حمايته من نساء وغير ذلك ، وقد
رأى آل جفنة لا يذودون عن الحرمات .

وتتجلى عند طفيل مثالية رفيعة من الخلق السامي قاداته إليها فروسيته ،
وكان الفروسية صفت نفسه وهذبتها وجعلتها نفساً كريمة ذات أخلاق حميدة
يقول (٢) :

ولا أخالف جارى في حليلته ولا ابن عمى غالتنى إذا غول

فهو عفيف يرعى للمرأة حرمتها وخاصة إذا كانت زوجة جاره أو ابن عمه
فإنه يفض طرفه عنها ، ولا يخالف جاره أو ابن عمه فيها مخالفة تجيء بعد
ما يذهب ، ويدعو على نفسه بالداهية المهلكة إن فعل ذلك . وطفيل بذلك

(١) الديوان ١١٠ .

(٢) الديوان ٥٨ .

يصور لنا المروءة الجاهلية ، والمثالية الكريمة من الخلق الرفيع التي ظهرت جليلة عنده وعند غيره من الشعراء الفرسان .

ويأسرنا طفيل بمثله الخلقية الرفيعة، فهو مع فروسيته وشجاعته سمح السجايا، واسع الصدر ، ينأى عن أذى الغير، سهل المخالطة والمعاشرة مسع جيرانه ، لا يبغى عليهم حتى لا يجلب على قومه العار ، يقول عن جاره (١) :

ولا أحدد أظفاري أقاتله إن اللطام وقول السوء محمول
لاني أعد لأقوام أفاخرهم إذا تنوزع عند المشهد القيل
ولا أجال قومي خزية أبداً فيها القروود ردافاً والتنايل

فهو لا يتعرض لجاره بأذى وشتم لأنه يعرف تمام المعرفة أن الإهانة وكلام السوء منقول في الناس فاش بينهم . حتى إذا تنازع الناس في أمر من الأمور واختلفوا فيه ، أعد سلامة الصدر والإخلاص من العيب ، فلا يأتي أمراً يكون عاراً على قومه وماخذاً عليهم .

ولا يلبث طفيل في نفس القصيدة أن يعود إلى الحديث عن كرم نفسه وشرف طباعه فيقول (٢) :

شهدت ثمت لم أحو الركاب إذا سوقطن ذو قتب منها ومرحول
فهو لا يحارب من أجل الغنائم ، بل يشهد المعركة وليس من همة الغنم وجمع الركاب ، وإنما يحارب ليكسب لقومه شرف الانتصار .

وبجانب ما وجدناه في شخصية طفيل من شجاعة وكرم ونجدة ، نجد جانباً آخر وهو سيادته لقبيلته ، فالصفات التي ذكرناها تدخل في واجبات سيد القبيلة

(١) الديوان ٥٨ ، ٥٩ .

(٢) الديوان ٦٠ .

كما أن الشجاعة والفروسية ترشحان للسيادة أيضاً ، وقد ذكرنا كيف أن طفيلاً جمع فرسان قومه وشن بهم هجوماً على طيء وأحلافهم وأحيائهم المختلفة ، واستطاع بهذه الغارة أن يغسل عار الهزيمة التي لحقت بقبيلته بعد هزيمة محجر ، وكانت هذه الشجاعة سبباً في وصوله إلى هذه المنزلة الرفيعة بين قومه في وقت كان البأس والإقدام هما عدة أولئك المقاتلين المتربصين دائماً ، وهما السبيل إلى تسويد الفرد .

لقد كانت إذن صفة السيادة تخلعها على المرء بطولته الحربية ، وحسن بلاءه في ميدان القتال ، في وقت كانت فيه الشجاعة العملة الدائمة بينهم ، فلم تكن قبيلة غنى لتتقاد خلف طفيل لولا أنه كان أعظمهم شجاعة وأقواهم عوداً .

وهناك نص في العقد الفريد يؤكد ما نذهب إليه من سيادة طفيل لقبيلته « ومن بطون أعصر : غنى بن أعصر بن سعد بن الناس بن مضر ، منهم طفيل الخيل ، وقد ربع غنيا ^(١) » .

وحينما نرجع إلى لسان العرب للبحث في مادة ربع نجد يقول : « وربعهم يربعهم ربعاً ، أخذ ربع أموالهم ، وربعهم أخذ ربع الغنيمة ، والمربع ما يأخذه الرئيس وهو ربع الغنيمة ، قال :

لك المربع منها والصفايا وحكمك والتشيطة والفضول

الصفايا : ما يصطفيه الرئيس ، والتشيطة : ما أصاب من الغنيمة مثل أن يصير إلى مجتمع الحمى ، والفضول : ما عجز أن يقسم لقلته ، وخص به ، وفي حديث القيامة ألم أدرك ترأس وتربع أى تأخذ ربع الغنيمة ، وتأخذ المربع معناه ألم أجعلك رئيساً مطاعاً ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لعدي بن حاتم قبل إسلامه : إنك لتأكل المربع ، وهو لا يحل لك في دينك . كانوا في الجاهلية إذا

(١) العقد الفريد ٣ / ٣٥٢ .

غزا بعضهم بعضاً وغنموا أخذ الرئيس ربع الغنيمة خالصاً دون أصحابه وذلك
الربع يسمى المربع ، ومنه شعر وفد تميم :

« نحن الرئيس وفيما يقسم الربع ، (١) » .

وواضح من نص العقد الفريد وشرح لسان العرب لمادة ربع أن طفيلاً
كان سيداً على قومه ، له كما للسادة ربع مال الغنائم من سبي وخيل وأسلحة
وغير ذلك .

وكانت السعة في الثروة من الأمور التي ترشح لسيادة القبيلة ، فهذه الثروة
تساعد على إعانة المعوز والضعيف ، وتمكن صاحبها من حمل أكبر قسط من
جرائر القبيلة وما تدفعه من ديات . ولم يكن العرب في الجاهلية يعيشون معيشة
واحدة فكان فيهم السيد الشريف الثرى ، وكان فيهم الفقير البائس المعوز ، كما
كان هناك الرقيق والصعاليك والخلعاء . وكان السادة في كل قبيلة يمتلكون مئات
الخيول والإبل ، في حين لا يملك الفقراء شيئاً ، وشاعرنا بجانب ما كان يملكه
من خيل كان يملك أيضاً مئات الإبل ، وفي الديوان قصيدة مدح فيها طفيل بنى
الحارث بن كعب ويتحدث فيها عن إبله الكثيرة فيقول (٢) :

أرى إبل عافت جدود فلم تنق	بها قطرة إلا تحملة مقسم
وبنيان لم تورد وقد تم ظمئها	تراح إلى جو الحياض وتنتمى
إذا وردت ماء بليلى كأنها	سحاب أطاع الريح من كل محرم
تعارف أشباها على الحوض كلها	إلى نسب وسط العشيرة معلّم
غنمنا أباهاً ثم أحرز نسلها	ضراب العدى بالمشرفى المصمم

فهو في هذه الآيات يتحدث عن إبله الكثيرة ، وعين الماء الخاصة به والتي

(١) لسان العرب (ربع) .

(٢) الديوان ٧٦ وما بعدها .

تسمى جردود ، وكيف أن إبله طافت ماء ما فلم تنق منه إلا قدرا يسيرا بقدر ما يحل المقسم ، وأن الإبل وقد اشتد بها العطش لم ترد مياه عين بنيان ، وهذه الإبل حينما ترد الماء بالليل يخيل للرائي من كثرتها كأنها قطع سحب أطاع الريح من كل منقطع أنف جبل ، وهي إبل أصيلة نسبها معروف وسط العشيرة لأن أباهما واحد حافظت السيوف المشرفية على نسله .

ويتحدث طفيل في قصيدة أخرى عن إبله السمينة فيقول (١) :

أرى إبل لا تنكع الورد خضعا	إذا شل قوم في الجوار وصمصموا
تراعى لها بالقفر حتى كأنما	إذا أبصرت شخصا من الإنس تفرع
نظائر أشباه يرعن لمكدم	إذا صب في رشاء هدرأ يرجع
كيت كركن الباب أحيا بناته	مقاليتها واستحملتن إصبع
تربع أذواذي فما إن يروعا	إذا شلت الأحياء في الرمل مفرع
وقد سمعت حتى كأن غضاها	بجادل بناء تطان وترفع
تهاب الطريق السهل تحسب أنه	وعور وراط وهي يدهاء بلقع
إذا ساقها الراعي الدثور حسبها	ركاب عراقى موافير تدفع
من التي حتى استحقبت كل مرفق	روادف أمثال الدلاء تنزع

فهو يخبرنا بأن إبله في عز ومنعة وأنها تسير في الصحراء بدون راع وذلك لعزة أربابها حتى أنها ترعى مع البقر الوحشية ، بل أصبحت رؤية الإنسان لها تفرعها . كما يصف فحلها بالطول وقد بارك الله في نتاجه ، وأن الإناث من هذا النتاج قد منمت حتى أشبهت بجادل البناء .

ومن مرشحات السيادة في القبيلة أن يكون السيد شريف الأصل والأرومة .

وغالباً ما يرث سيادته عن آبائه حتى يتم له الحسب الرفيع . ويحدثنا طفيل عن حسن بلاء عشيرته وشرفها بين القوم فيقول (١) :

فأقلعت الأيام عنا ذؤابة بموقعنا في محرب بعد محرب
ولم يجد الأقوام فينا مسبة إذا استدبرت أيماننا بالتعقب

فهم أعلى قومهم وأشرفهم ، وقد رفعهم حسن بلائهم في الحروب فجعلهم يذون الأشراف ، ومن يريد أن يتبع تاريخهم بغية أن يجد ما يعيب به هذه العشيرة ، فإنه لن يجد شيئاً يعد عاراً أو مسبة لهم .

والشاعر من عشيرة فناؤها واسع ، ومقلها فسيح ، تصغر بجانبه كل المعازل يقول (٢) :

لنا معقل بذ المعازل كلها يرى خاملاً من دونه كل معقل

فمعقلهم منبع يفوق كل المعازل ، بل إن كل شرف يسقط بجانب أصلهم وشرفهم يقول (٣) :

وما أنا بالمستنكر البين لاني بدى لطف الجيران قدماً مفجع
جديراً بهم من كل حى أفتهم إذا أنس عزوا على تصدعوا
وكنت إذا جاورت أعلقت في الذرى يدى فلم يوجد لجنبي مصرع

فهو يقول إنه لا ينسكرك مصيبة الفراق ، لأنه دائماً يفجع باللطيف منهم فيفارقة ، فهم إذا عزوا عليه وأحب قريهم كان جديراً بأن يفجع بهم ، فيتفرقوا ، وهو

(١) الديوان ٣٦ .

(٢) الديوان ٧١ .

(٣) الديوان ٨٦ ، ٨٧ .

حينما يجاور لا يجاور إلا الاشراف ومن هم على شاكلته من أعالي القوم ،
ولا ترتفع همته إلا للسيد منهم حتى لا يجترأ عليه أحد ويصديه بمكروه .

والكننا نجد الخطيب التبريزي حينما يتعرض لشرح البيت الثاني يقول :
« يشير إلى أنه يفد على الملوك فلا يخلو من صاحب له يفقده بالموت أو بالظعن ،^(١)
فإن صح ما يذهب إليه التبريزي في شرحه من أن طفيلًا كان يفد على الملوك ،
فإن ذلك يؤكد عندنا سيادته لقومه ، فالقبيلة لم ترسل إلى الملوك إلا أشرفها أصلاً ،
وأحسنها حسباً ، وأقواها شكيمة .

كما وأن سيد القبيلة كان يقوم في الجاهلية بدور السفارة فيستقبل وفود القبائل
ويسعى لفض المنازعات ويعقد الصلح والمخالفات والمهادنات بين قبيلته وغيرها
من القبائل ، وقد كان لطفيل شيء من هذا في الحرب التي حدثت بين أبي بكر بن
كلاب وبني جعفر بن كلاب ، وكانت غنى تنزل في بني أبي بكر وقد عرض طفيل
على بني بكر موافقتهم على قيامه بدور السفارة لفض المنازعات ، فقال لبني أبي بكر
ادفعوني إلى بني جعفر فوالله لا يتعدون علينا ولا يظلموننا حقاً هو لنا عندهم ،
فإن جعفر لا تقر على هذا ، فأبوا وخرج بنو جعفر متوجهين إلى بني الحارث
ابن كعب ليحالفوهم بعد أن خذلوا فقال طفيل ^(٢) :

لله قوم دفعتم في جنونهم بني كلاب غداة الرعب والرهب

(١) شرح ديوان الحماسة ١/ ٢٦٦ .

(٢) الناقض ٥٣٢ .

٢ — المبات العقلية

عاش عرب البادية في الجاهلية عيشة قبائل رحل لا تستقر في مكان ،
والحضارة لا تنشأ إلا عند الأمم المستقرة التي تستخدم العقل في تنظيم شؤون
الحياة .

كان عرب الجنوب يعيشون عيشة استقرار لذلك غلبت عليهم الحضارة ،
في حين لم تنشأ الحضارة عند عرب الشمال لأنهم قبائل بدوية ترحل حيث تنبت
الأرض الكلاء ، ولكن على الرغم من ذلك فقد كان هؤلاء العرب على صلة
بالحضارات المجاورة عند الفرس والروم عن طريق الإماراتين العربيتين المناذرة
في الحيرة ، والغساسنة في الشام .

وقد ذكرنا عند دراستنا لقبيلة الشاعر أنها كانت تنتقل كثيراً في أرجاء
الجزيرة العربية ، وأنها رحلت جنوباً حتى نزلت في بني الحارث بن كعب .

وقبيلة الحارث بن كعب قبيلة يمنية كبيرة تنتسب إلى مذحج إلى كهلان ،
احتلت نجران ونواحيها وكانت تدين بالنصرانية ، وكانت نجران أهم موطن للنصرانية في
جزيرة العرب . وقدمات الحارث بن كعب جد هذه القبائل نصرانياً ، (١) وكان من
أشراف بني الحارث بن كعب أسرة بني عبد المدان بن الديان الذين شيدوا كعبة
نجران وكنيستها القليس . وقد شاعت بعضاً من الفنون الجميلة عن هذه الأسرة التي
حل طفيل وقومه بساتنها ، كفن التصوير ، ونحت التماثيل ، والتفنن في بناء
القصور والحصون والكنائس . كذلك انتشرت صناعة النسيج والحياكة (٢) ،
وكان المثل يضرب برياط اليمن وبروده ، وقد وصفوا أنواعاً من برود اليمن ذكرها
ابن سيده في المخصص .

(١) لويس شيخو : النصرانية وآدابها (العم الأول) ١٢٨ .

(٢) الثعالبى : لطائف المعارف (طبعة ليدن) ١٢٨ .

اتنفع طفيل بكل مارآه عند بني الحارث بن كعب في نجران ، وأثرت كل هذه العوامل الحضارية في شخصيته ، فساعدت على رقيه العقلي وجعلت معانيه واضحة سهلة .

وسبق أن ذكرنا حينما تعرضنا لدراسة السمات الاجتماعية وأثرها في شخصية طفيل أن الخطيب التبريزي حينما تعرض لشرح بيت الطفيل :

جدير به من كل حى ألفتهم إذا أنس عزوا على تصدعوا

ذكر أن الشاعر يشير إلى أنه كان يفد على الملوك فلا يخالو من محب له يفقده بالموت أو الظعن^(١) .

فإن صح ما يذهب إليه التبريزي من وفادة طفيل على الملوك ، كان طفيل قد اطلع عند هؤلاء الملوك على ضروب من الحضارة والمدنية لم تكن موجودة في نجد موطن قبيلته ، وساعدت ولاشك على رقيه العقلي .

وكانت للعرب في الجاهلية معرفة بالنجوم ومطالعها وأنوائها^(٢) ، وكانت معرفة عملية وليست نظرية ، ولنستمع إلى ما يقوله الجاحظ عن الأعراب حيث يذكر أنهم عرفوا الآثار في الأرض والرمل . وعرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء لأن من كان بالصحاح الأماليس^(٣) حيث لا إمارة ولا هادي مع حاجته إلى بعد الشقة، مضطر إلى التماس ما ينجيهِ ويؤديه^(٤) ، ولحاجته إلى الغيث وفراره من الجذب وضنه بالحياة، اضطرتته الحاجة إلى تعرف شأن الغيث ، ولأنه في كل حال يرى السماء وما يجري فيها من الكواكب، ويرى التعاقب

(١) التبريزي : شرح ديوان الحماسة ١ : ٢٦٦ .

(٢) الأنواء : النجوم الساقطة المفرد نوء من ناء إذا سقط .

(٣) الصحاح : الأرض المستوية ، الأماليس : التي ليس بها ماء ولا شجر .

(٤) يؤديه : يعينه .

بينهما والنجوم الثوابت فيها، وما يسير منها مجتمعا ، وما يسير منها فardاً^(١)،
وما يكون منها راجعا ومستقيا^(٢) . .

خلاصة رأى الجاحظ أن الأعراب استدلوا بالشمس نهارة وبالقمر
والسكواكب ليلا ، فعرفوا من الشمس أوقات شروقها وغروبها ، ومن القمر
ليالى ظهوره واختفائه ، وكان غرضهم من معرفة الأنواء معرفة أوقات المطر ،
وأسمات السفر ، يهتدون بسير النجوم ، وهم قوم رحل يقطعون البرارى والقفار ،
ومنهم القوافل التى كان عليها المعتمد فى المواصلات والأسفار بين الهند وفارس
وسواحل الشام .

وحينما تنظر فى شعر طفيل نجد أنه قد تشقق ببعض المصارف المتصلة
بالنجوم والأنواء ، وعرف أسماءها وما زعمته العرب حولها من قصص ، وعرف
أوقات تبدى العرب ورجوعها إلى حواضرها . وقد كان العرب فى الجاهلية
يخرجون إلى البوادي فى أوقات معينة ، يعرفونها عن طريق النظر إلى النجوم ،
وكانوا فى خروجهم يتركون محاضرتهم إلى البوادي ، يبتغون الكلاء ومسقط
الغيث ، ولا يزالون فى البادية ترعى إبلهم ومواشيهم إلى أن يجف النبات وينقطع
الرطب ، وتذهب مياه الغدران ، ثم يرجعون بعد ذلك إلى حواضرهم ومياهم
التي كانوا عليها قبل التبدى .

ونجد طفيلا وقد عرف أسماء النجوم وأوقات التبدى يقول^(٣) :

عل إثر حى لا يرى النجم طالعا من الليل إلا وهو باد منازل

كما نجد طفيلا يقول^(٤) :

(١) فardاً : منفردا .

(٢) الحيوان : ٦ / ٣٠ .

(٣) الديوان ٨٣ .

(٤) الديوان ١١٣ ، واللسان ٨ / ٣٥٠ .

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديهما^(١)

فطفيل يقول إن ابن طوق كان صادقاً فأوفى بدمته كما وفى الدبران بدمته ،
فساق للثريا فى خطبته لها عشرين نجماً كما تزعم العرب .

وهذا البيت يفيدنا فى أن طفيلاً كفرد كان يعيش فى المجتمع الجاهلى ، كان على
علم بما تزعمه العرب من قصص خيالية كانوا ينسجونها حول النجم وغيره ، كما
أنه يعرف الكواكب وأسمائها ، فيعرف قلاص النجم أى العشرين نجماً غنيمة
الدبران ، ويعرف الحادى وهو الدبران ، ويعرف الثريا ، ويعرف أوقات
التبدى والانتجاع ، وأوقات العودة إلى الحواضر .

وكان طفيل الغنوى على علم بكل ما يتصل بالخيال أصنافها وشيائنها وأسماء
أعضائها ، وما يستحسن ويستقبح من صفاتها ، وعلى بصر بأمور أسنانها
وأعمارها ، والأمراض التى تصيبها ، وما يعالج منها بقطع بعض عروقه ،
وما يعالج بالموسى وغير ذلك ، وهو من كثرة ولايتها واقتنائها وركوبها اكتسب
معرفة بيطرية واسعة بالنسبة لها ، ولا يخفى أن القدماء نعتوه بأنه من أعلم
العرب بالخيال^(٢) . وأن الأصمعى فضله على أوس وزهير فى صفة الخيل حيث قال
« من العجب أن النابغة الذبياني لم ينعت فرساً قط بشيء إلا قوله :

صفر مناخرها من الجرجار

ولم يكن النابغة وأوس وزهير يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الخيل
غاية فى النعت وهو فعل ثم أنشد له :

يراد على فأس اللجام كأنما يراد به مرقاة جزع مضرب

(١) قلاص النجم : هى المدرون نجماً التى ساقها الدبران فى خطبة الثريا كما تزعم العرب .
الامان ٨ / ٣٥٠ ويقال هى قلاصه ، ويقال غنيمة الدبران ، حادى النجم : الدبران .
(٢) الأغاني ١٥ / ٣٥٠ .

ولأنما يصف عنقه ، وهو جيد الصفة للخيل جداً ، (١) .

وكان طفيل على معرفة واسعة بأمراض الخيل وما يصيبها من عروق وأورام جاءت هذه المعرفة من كثرة ركوبه لها واقتنائها وولايتها ، فهو على بصير تام بكل ما يتصل بها وبأعمارها ، يؤيدنا فيما نذهب إليه أن كتب البيطرة تستشهد بأبيات له في هذا المجال هذا بجانب ما وجدناه في شعره من أبيات تقطع بمعرفة البيطرة الخيل .

فهذا أبو بكر بن البدر البيطار المصري والذي كان يعمل بيطاراً باستطبالات الملك الناصر محمد بن علاون في كتابه «كامل الصناعتين ، البيطرة والوردقة» ، استشهد في كتابه بييتين لطفيل وهما (٢)

لاني وإن قل مالي لا يفارقي مثل النعامة في أوصالها طول
بساهم الوجه لم تقطع أباجله يسان وهو ليوم الروع مبذول

فهو مهما قل ماله لا يستغنى عن فرسه الذي يشبه النعامة في طول الوظيف وقصر الساق . هذا الفرس قليل لحم الوجه لطول غزوه وعنقه ، وقلة لحم الوجه في الفرس صفة مستحبة ، ودلالة على كرم أصله وعنقه (٣) ، وهذا الفرس سليم ، لم ينصبه ذاء في عروق رجله حتى يقطعه له البيطار .

ويقول طفيل عن عرق النسا (٤) :

على كل منشق نساها طمرة ومنجرد كانه تيس حلب

(١) فعلة الضرا . ١٧ .

(٢) كامل الصناعتين ورقة ٥ ، مخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٠٢ ط ١ ، والبيتان في الديوان ٦٠، ٥٧ .

(٣) صبح الأعشى ٢١/٢ .

(٤) الديوان ٣٠ .

ويلق الاصمعي على النسا فيقول «...» ثم النساء عرق يخرج من الورك
فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فإذا سمعت الدابة انفلقت
فخذها بالحميتين عظيمنتين وجرى النسا بينهما واستبان ، وإذا هزلت الدابة
اضطربت الفخذان وماجت الربلتان جميعاً ، وخفى النسا فإِنما يقال منشق النسا
يريد منشق موضع النسا ، (١) .

ويقول طفيل (٢) :

أو قارح في الغريبات ذو نسب وفي الجراء مسح الشد لجفيل

فهو يتكلم عن فرس قارح وليس قروح، بوقوع نابه إنما قروحه بوقوع
السن التي تلي الرابعة ، وهو من خيل الغرايات التي تتجت عن فعل غنى المشهور
(الغراب) ، وهو جواد سريع يصب الجرى صبا... ويقول الاصمعي عن
الجواد « فإذا ألقى أقصى أسنانه قيل قد قرح ، وقروحه وقوع السن التي تلي
الرابعيات ، وليس قروحه بنابه ، (٣) .

ولم تقتصر معرفة طفيل البيطرية على الخيل ، بل شملت الإبل أيضاً ، وقد
أثبتنا حديثنا عن السمات الاجتماعية في شعره أنه كان يمتلك سمات الأبل .

وزاء في شعره يتحدث عن بعير لم يجاوز النزول ، أي لم يدخل في سن
التاسعة ، وهي السن التي يزل فيها البعير نابه «...» فإذا دخل في التاسعة قيل
بازل لأنه فيها يزل نابه ، والذكر والآنثى فيه سواء ، وقد يقال فيه فاطر (٤) ،
يقول طفيل عن هذا البعير (٥) :

(١) الاصمعي : الخيل ٩ .

(٢) الديوان ٥٧ .

(٣) الأصمعي : الخيل ٧ .

(٤) صبح الأعشى ٣٤/٧ .

(٥) الديوان ٤ .

تحاشن واستعجلن كل مواشك بذؤمته لم يعد أن شق بازله

وهو يعرف ما يصيب سنام البعير الأجرب من قلع، وهو القشر الواسع الذي
يصير على جلده قطعاً قطعاً، وعلاج، أن يشق البيطار السنام فيزيله يقول (١) :

نشق العهاد الحو لم ترع قبلنا كما شق بالموسى السنام المقلع

وكان طفيل على معرفة بشيء من الأخبار والقصص والأيام وما دار فيها
من وقائع حربية بين القبائل العربية .

وهو يحدثنا في شعره عن وقعة الفيل، وعميان الفيل لجند الحبشة عن دخول
حرم الكعبة يقول (٢) :

ترعى منابت وسمى أطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

فهو يشير إلى مجيء أبرهة ملك الحبشة وعزمه على تخريب الكعبة وهدمها،
ثم الانصراف إلى اليمن بعد ذلك عندما عصى الفيل أصحابه بالتمير، وهو على
أميال من مكة .

وبعد ما ذكرنا من معرفة طفيل بالنجوم والأنواء والكواكب وأوقات
التبدى، ومعرفة البيطرة للخيول والإبل، ومعرفة الأخبار والقصص التي كانت
متداولة في الجاهلية نستطيع أن نقول إن طفيلاً كان كسائر أفراد مجتمعه على علم
بمعارف كثيرة، ولكنه امتاز بعلم واسع بأمور الخيل .

هذا بجانب ما نجده في شعره من حكمة تدل على حنكة وتجربة واقعية، فقد
وقف في شعره عند ذكر الحياة والموت والدمر، وما يرمى به الناس، فوجد أن
الناس قبله مضوا وهو سائر في نفس الطريق الذي سلكوه، وتلك هي المنايا

(١) الديوان ٨٥ .

(٢) الديوان ٥٦ .

يقول (١) :

مضوا سلفاً قصد السبيل عليهم وصرف الخايا بالرجال تقلب
وإن صح البيت الآتي (٢) له يكون فيه قد حذر المرء من التورط في الأمر
الواسع الذي يبدو سهلاً على الإنسان أن يمضي فيه ، ثم يصعب عليه بعد ذلك أن
يخلص نفسه منه يقول (٣) :

فبياك والأمر الذي إن تراجبت موارد ضاقت عليك مصادره

(١) الديوان ٤٠ .

(٢) يروى أيضاً لخضر بن رجي .

(٣) الديوان ١٠٢ .

٣ - السمات العاطفية

حينما نعرض السمات العاطفية في شخصية طفيل لا يغيب عنا ماذكرناه من سمات اجتماعية وعقلية، وقد ذكرنا في السمات الاجتماعية أنه كان فارساً شجاعاً ، ارتبطت فروسيته المادية بفروسية معنوية خلقية تمثلت في كرمه وعفته وحمايته للمستجير ، ثم أثبتنا سيادته لقبيلته ، وذكرنا في السمات العقلية أنه كان على معرفة بالنجوم والكواكب والأنواء وأوقات التبدى والأخبار والقصص والأيام التي كان العرب يتذاكرونها في أسفارهم وبجاسمهم ، وكان على معرفة واسعة بالخيال ، وارتبطت معرفته بالخيال بالمعارف البيطرية ، وذكرنا أنه كان راقياً من الناحية العقلية لأنه جاب مع قبيلته الجزيرة العربية ، ونزل في ضيافة بني الحارث ابن كعب في نجران ، واتصل على وجه الخصوص بأمرة بنى عبد المدان بن الديان النصرانية ، وكان هؤلاء على جانب كبير من الرقي العقلي .

ووجدنا في شعر طفيل أيضاً أياتاً تدل على الحكمة والخسكة والتجربة والخبرة في الحياة . إذن كل ماذكرنا من سمات اجتماعية وعقلية يجب ألا يغيب عنا ونحن ندرس السمات العاطفية في شخصية طفيل حتى تبدو لنا شخصيته كاملة متكاملة .

والآن نتساءل هل اكتوى قلب طفيل بنار الحب ؟ أم أنه الجاد المقتصد في غزله . المتصاؤون فيه ، القليل اللهو ، الذي لا يكاد يعبث ، فيصف الغارات وبلاء قومه ، ويتغنى بالشجاعة والكرم والعفة والمآثر ، ويفخر بها ويمض عليها .

دليلنا الوحيد للإجابة عن هذين السؤالين هو أن نعود إلى شعره نستقرؤه الإجابة والتوضيح ، وسنجد أنفسنا أمام نوعين من الشعر مختلفين وأمام عاطفتين تختلف إحداهما عن الأخرى .

العاطفة الأولى ، يبدو فيها طفيل وقد اكتوى بنار الحب وعرف الحرمان
وذاق مرارته ، فهو العاشق الذي ازداد عشقه فأصبح متياً استعبده الحب وغمره
ومس شغاف قلبه . يحزن حزن المستهام الذي ذهب الهوى بعقله لظعن اللاحبة
يقول (١) :

فقلت لحراض وقد كدت أزدهى	من الشوق في إثر الخليط المذمم
ألم تر ما أبهرت أم كنت ساهياً	فتشجى بشجو المستهام التيم
وفي الظاعنين القلب قد ذهبت به	أسيلة مجرى الدمع ربا المخدم
عروب كأن الشمس تحت قناعها	إذا ابتسمت أو سافراً لم تبسم
رقود الضحى ميسان ليل خريدة	قد اعتدلت في حسن خلق مطهم

وواضح من الآيات أن ظعن اللاحبة قد أخذ بعقل طفيل واستخفه الشوق
فسأل صاحبه هل رأى ما رأى هو ، أم كان ساهياً ، فإن كان قد رأى ما حدث
شاركه الألم والحزن ، ولا غرو فهو المحب المستهام الذاهب الفؤاد وقد سلبت
قلبه فتاة جميلة نقيصة كاملة كأنها الشمس حين تكشف عن قناعها أو تبدو
سافرة نوراً وبهاء ، ناعمة الخدين ، ممتلئة موضع الخلخال ، وهى فتاة منعمة ،
ترقد وقت الضحا ، لأن بين يديها من يسهر على خدمتها ، وهى تنعس بالليل لأنها
فى صحة جيدة وجسم تام حسن سليم .

ويذكر طفيل فى شعره أسماء محبوبات كانت تربطه بهن علاقات مودة ،
ويتألم أشد الألم لظعنهن يذكر شماء ، ويذكر سعدى ، وليلى العامرية ، يقول
فى شماء (٢) :

هلى جبل شماء قبل البين موصول أم ليس للصرم عن شماء معدول

(١) الديوان ٧٣ وما بعدها .

(٢) الديوان ٥٥ ، ٥٦ .

أم ما تسائل عن شفاء ما فعلت وما تحاذر من شفاء مفعول
إذ هي أحوى من الربيع حاجبه والعين بالإثم الحارى مكحول
بانت وكانت إذا بانت يكون لها رهن بما أحكمت شفاء مبتول
فما تجود بموعود فتجزه أم لا فيأس وإعراض وتجميل

فالشاعر هنا يتساءل في خوف هل يمكن لحبل المودة الذي يربطه بشيء أن يظل موصولا ؟ أم لا يمكن تجنب صرمها لتأنيها وبعدها ؟ وشيء تشبه الظبي في لونها ، ذلك الظبي الذي تتج في الربيع ، وعيناها تشبهان عيني الظبي الربيعي وضعت فيهما الكحل المجلوب من الحيرة ، وهي لا تجود بوعده فيه خير أو شر فتجزه ، وفي نفس الوقت لا تعرض عن طلبها فتصده بالرفض ، ويحدثنا عن سعاد فيقول (١) :

غشيت بقرا فرط حول مكمل مغاني دار من سعاد ومنزل
ديار لسعدى إذا سعاد جداية من الأدم خصان الحشا غير خثيل

فهو قد أتى للديار التي كانت تسكنها سعاد ، وذلك بعد أن مضى على فراقها حول كامل . و سعاد البيضاء الخبيصة البطن كأنها ظبية صغيرة خفة ورشاقة وجمالا .

ويذكر ليلى العامرية فيقول (٢) :

عرفت لليلي بين و قط فضلفع منازل أقوت من مصيف ومربع
أبي القلب إلا جيبا عامرية تجاور أعدائي وأعداؤها معي

فقد عرف المنازل التي سكنتها ليلى في فصل الصيف والربيع . وقد أبي قلبه

(١) الديوان ٦٢ .

(٢) الديوان ١٠٣ .

أن يحب أحداً سواها .

وكثيراً ما فجع طفيل بفراق الأحبة يقول : (١)

وما أنا بالمستنكر البسين لأننى بنى لطف الجيران قدماً مفجع
جدير به من كل حى لقيتهم إذا أنس عزوا على تصدعوا (٢)

وقد ألف طفيل ظمن الأحبة وكثيراً ما فجع بفراقهم ، وكذلك لم يعد يستنكر مصيبة الفراق لأنه اعتاد على ذلك ، فسكناً صاحب حياً من أحياء العرب وتكونت بينه وبينهم صلات مودة وأصبحوا من أعزائه أصيب بفراقهم .

والعاطفة الأخرى : يبدو فيها الشاعر جاداً مقتصداً فى غزله ، متصاونا فيه قليل اللهو لا يكاد يعيث ، عفيفاً جداً ازاء تباريح الهوى ، متزناً من الناحية الانفعالية ، ونستدل على عفته بقوله : (٣)

ولا أخالف جارى فى حليته ولا ابن عمى غالتي إذا غول

وفى الأغاني : قال قتيبة بن مسلم لأعرابي من غنى قلم عليه من خراسان أى بيت قالته العرب أعف قال قول طفيل الغنوى :

ولا أكون وكاء الزاد أحبسه لقد علمت بأن الزاد مأكول (٤)

ومن النص نفهم رأى أحد الأعراب فيه ، وموافقة قتيبة بن مسلم الباهلى على رأى الأعرابي بدليل أنه لم يعترض على رأيه ، وقد ذكر له الأعرابي أعف

(١) الديوان ٨٦ ، وانظر القسم الأول من كتاب الزهرة لمحمد بن داود ، الباب ٢٦ « ما خلق الفراق إلا لتعذيب العشاق » .

(٢) فى الديوان جديراً بهم ، وألفهم فى موضع اليتم . وتوافق رواية الزهرة رواية الحماسة

(٣) الديوان ٥٨ .

(٤) الأغاني ٨٦/١٤ ، ورواية الديوان : ٥٨ ، « لى لأعلم أنم الزاد مأكول » .

بيت قالته العرب ، وأجود بيت قالته العرب في الحرب ، وهما من شعر طفيل .

وفي الحقيقة لقد كان طفيل جاداً ، فارساً شجاعاً يصف في ديوانه الغارات
وبلاء قومه ، ويتغنى بالشجاعة والكرم والمآثر ، ويفخر بها ويحض عليها ،
ولذلك أحبه رجال الجد والعمل كماوية بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان .

ويبدو أن طيف الإنفعال وثباته إزاء تباريح الهوى ، وصموده أمام
إعراض الحبيب ، وقد وجد في نفسه الإرادة الحازمة التي تجعله يعتز بكرامته
فلا تتساقط نفسه حسرة على فراقه يقول (١) :

خلا أنى قد لا أقول إذا اختار المد بر صرم الحبل هل أنت واصله
فهو إن أدبر عنه الحبيب لا يذل له نفسه ولا يطلب منه وصل حبل المودة ،
وفي هذا منتهى الاعتزاز بالشخصية والتعالى على الحبيب .

وهو في غزله مقتصد ومتصاون وعفيف ، يتغزل بصفات تقليدية درج العرب
على ذكرها يقول (٢) :

تضل المدارى في ضفائرها العلى	إذا أرسلت أو هكذا غير مرسل
بأبطح تلفيها فوق فراشها	ثقال الضحى لم تنتطق عن تفضل
يغنى الحمام فوقها كل شارق	غناء السكارى في عريش مظلل
يزين مراد العين من بين جيبيها	ولباتها أجواز جزع مفصل
إذا سثمت من لوحة الشمس كتبها	كناس كظل الهودج المتحجل

فهذه الجارية شعرها طويل ، وسواء أكان مرسل أم مضفراً فإن المشط يفضل

(١) الديوان ٨٢ .

(٢) الديوان ٦٣ وما بعدها .

فيه لغزارته ، وهي جارية منعمة لها من يقوم على خدمتها فهي جالسة في بيتها
لازمة لا تبرح ، وهي في بنيان منيف يغرد فيه الحمام كما يغنى السكارى في
عرش مظلل ، وما يزيد لذة النظر إلى العيون والعنق أنها قد لبست عقداً مقسماً
توسط عنقها ، وهي إذا ملت حرارة الشمس آوت إلى خدرها المستور .

بل إن طفيلاً يصل به الأمر إلى مخالفة النهج التقليدي الذي درجت عليه
القصيدة العربية من استهلالها بالنسيب والغزل والحنين إلى الحبيبة النائية ، ذلك
الحنين الذي يعتري الشاعر عند رؤية أطلالها الدائرة وهو راكب في القفار ،^(١)
لذلك نجده يستعيض عن بدء القصيدة بالنسيب ، بالحديث عن الشيب وأيام
الصبا فيقول ^(٢) :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره مما استفاد حلاله
يربن ويعرفن القوام وشيمتي وأنكرن زيف الرأس والشيب شامله

وبعد أن عرضنا لمعطى الشاعر المختلفتين تمام الاختلاف نرى لزوماً علينا
أن نفسر هذا الموقف الغامض ، فكيف يكون طفيل محباً متيماً ، وفي نفس
الوقت جاداً متزناً متصاوفاً في الغزل .

وفي الحقيقة إن طفيلاً شأنه في ذلك شأن الشباب في كل زمان ومكان ، يحس
الشباب بميل إلى الجنس الآخر فتنشأ بين الإثنين صلات مودة وعشق ، وقد
ساعد على نشوء هذه الصلات اجتماع القبائل في البادية في مكان واحد أوقات
التبدي طلباً للنجعة ، حتى إذا ما جفت الوديان ، ورعى السكّاء ، وعادت القبائل
إلى حواضرها تألموا ، واستيقظت أشجانهم ، فعادوا إلى الاطلال الدائرة يبتغونها
ويذكرون أيام الوصال والهناء . ولكن طفيلاً حينما تقدمت به السن واشتعل

(٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ١/٥٩ .

(٢) الديوان : ٨١ .

رأسه شيئا ترك الصبا واللهو ، وابتعد عن الباطل ، فالإنسان حينما يكبر يبعد
بحكم السن والوقار عن اللهو والغزل ، ونجد مصداق ماذهب إليه عند طفيل
حيث يقول : (١)

وكنت كما يعلن والدهر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله
وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعري أفراس الصبا ورواحله

فهو يتحدث للنساء اللاتي أنكرن شبيهه ويقول إنه كان كما يعلن في شبابه
غضا يهتز كأنه سيف يمان مصقول ، وكان يرتكب من الغزل والصبا والحق في
زمانه الكثير ، بحيث عير الجهل أهله . أما الآن فقد صحا قلب طفيل وأفاق
وترك الصبا واللهو .

وهذا طبعي فلا يمكن أن تتصور طفيلا الذي ساد قومه وقادهم للانتقام
من هزيمة محجر ، فأعطوه ربع أموالهم من الغنائم ، وهو الذي كان يقوم بدور
السفارة بين قومه وغيرهم من القبائل العربية ، لا يمكن أن تتصوره وقد تقدمت
به السن لاهيا ماجنا . نعم لقد كان لاهيا متيما مستهما يعرف الكثير من
النساء ، ولكن ذلك كان في ربيع شبابه ، أما القيادة والرئاسة فكانت حينما
تقدمت به السن وودع فترة الصبا واللهو ، بل إن من شروط الرئاسة الجلد
والعلم والعفة والأدب والمعرفة ، وكل هذه الصفات تمثلت في شخصية طفيل ،
وعرضنا لها بشيء من التفصيل حينما تحدثنا عن السمات الاجتماعية والعقلية .
فيروى أن الرئيس كان لابد أن تتحقق فيه ست صفات وهي : الجود ، والبطولة
الحرية ، والجلد ، والحلم ، والتواضع ، والفصاحة . سئل قيس بن عاصم :
كيف وصلت إلى حكم قبيلتك ؟ فأجاب : بإذاعة المعروف ، وإغاثة الملهوف ،
وفض المنازعات ، ثم أضاف قائلا : ويبلغ الرجل المكان المرموق بالنكاح

والعفة والأدب والمعرفة ، (١) .

وقبل أن نختم فصل السمات العاطفية في شخصيه طفيل لايفوتنا أن نورد له
آياتاً يبين فيها رأيه في المرأة بوضوح يقول (٢) :

إن النساء كأشجار نبتت معاً	منها المرار وبعض المر ما كول
إن النساء متى ينهين عن خلق	فإنه واجب لا بد مقبول
لا ينتهين لرشد إن منسین له	وهن بعد ملومات مخاذيل

فالنساء كأشجار نبتت في مكان واحد ، بعضها مر ولكن بعض النبت المر
يؤكل ، والنساء إذا منعن فعل شيء عما لا يتفق وطبيعتهن فإن هذا المنع
يزيدهن إصراراً على تنفيذ أغراضهن ، ومهما حاولت أن تثنيهن عن فعل ما يرغبن ،
وتقودهن إلى جادة الصواب ، إلا أنهن يصرون على فعل ما يرين ويحبلن على
أنفسهن اللوم .

(١) واصف بطرس غالى : تقاليد الفروسية عند العرب ٤٤ .

(٢) الديوان ٦ ، ٦١ .

٤ - السمات الدينية

لقد كانت معظم القبائل العربية في الجاهلية تدين بالوثنية وتعبد الأصنام ، وتؤله الظواهر الطبيعية من شمس وقمر ونجوم وأحجار ومياه ، لما لهذه الظواهر الطبيعية من أثر بارز في حياتهم . وكانوا يعملون عبادتهم للأصنام واتخاذهم « أولياء » من دون الله لتشفع لهم وتقربهم إلى الله زلنى ، والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلنى . إن الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون ، .

وكانت هناك ديانة المجوسية لاتصال أهل الحجاز بالخير واليمن ، كما كانت الدهرية والصابئة التي عبد معتنقوها الكواكب . كما كان اليهود في يثرب في ثلاث قبائل بنى النضير ، وبنى قينقاع ، وبنى قريظة . ووجدت في الجزيرة العربية أيضاً النصرانية التي نادى بالثالوث المقدس الأب والإبن والروح القدس ، وكانت كعبة النصرانية في جنوبي الجزيرة العربية في نجران . وكانت تحتل هذه المدينة قبيلة الحارث بن كعب النصرانية ، والتي كان من سادتها أسرة بنى عبد المدان بن الديان ، ومن كدائسهم كنيسة القليس ، والجدير بالذكر أن طفيلاً كان قد اتصل بقبيلة الحارث بن كعب ومدحهم في قصيدة له في الديوان ، وخص بالذكر منهم أسرة بنى عبد المدان بن الديان . ووجدت في الجاهلية أيضاً طائفة الأحناف .^(١) وكان هؤلاء من قبائل متفرقة لم تجمع بينهم رابطة ولم يكن لهم دين خاص كاليهودية والنصرانية والإسلام ، إنما اتفقت فكريتهم في الميل عن دين الآباء ، ورفض عبادة الأصنام ، والعودة إلى إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام^(٢) .

وبعد أن استعرضنا الديانات التي كانت موجودة في الجزيرة كلها في عصر

(١) جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام : ٥/٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٣٦٩ ، والقاموس المحيط : حنف .

طفيل نتساءل عن الدين الذي اعتقه طفيل ؟

سندنا كي نجيب عن هذا التساؤل أن نرجع أولاً إلى الأخبار التي رويت عنه ، ثم إلى شعره . ولكن الرواة لم يذكروا شيئاً عن عقيدة طفيل ، كذلك فإن شعره القليل الذي وصل إلينا مع خلوه إلا قليلاً ، لا يمكن أن يتخذ دليلاً على ديانته ؛ ليس لنا إذن إلا أن نعود إلى مذكرته المصادر القديمة عن ديانة قبيلته غنى ، فسجد ابن الكلبي بعد أن تحدث عن صنم العزى يقول « وكانت قريش تعظمها ، وكانت غنى وباهلة يعبدونها معهم . فبعث النبي خالد بن الوليد فقطع الشجر وهدم البيت وكسر الوثن ، ^(١) وسجد محمد بن حبيب أيضاً يقول : « وكانت العزى شجرة بنخلة عندها وثن تعبدوها غطفان ، سدتها من بني صرمة ابن مرة . وكانت قريش تعظمها وغنى وباهلة تعبدوها معهم . فبعث رسول الله ﷺ خالد بن الوليد ، فقطع الشجرة وهدم البيت وكسر الوثن ، ^(٢)

وفي دائرة المعارف الإسلامية « وكانت غنى قبيلة وثنية ، تعبد الاوثان في الجاهلية ، وهي اللات ومناة والعزى ، ^(٣) .

وليس بعيداً من الصحة ما ذكرته دائرة المعارف الإسلامية من عبادة قبيلة غنى للات ومناة والعزى ، بجانب ما ذكره ابن الكلبي وابن حبيب من عبادتها العزى . فلم تكن القبيلة في الجاهلية تقتصر على عبادة صنم واحد ، فقريش مثلاً عبدت أكثر من صنم ، عبدت مناة ثم العزى وهي أحدث من السابقتين ، وكان من أصنامها أيضاً اساف ونائلة وهبل .

إذن فقد كانت قبيلة غنى قبيلة وثنية تعبد الأصنام المشهورة اللات والعزى

(١) الأصنام : ٢٧ .

(٢) المجرى : ٣١٥ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ١٤٠/٣ .

ومناسة شأنها في ذلك شأن سائر القبائل العربية في الجاهلية ، ولم يكن لطفيـل وهو فرد من أبناء قبيلته بل هو سيد من ساداتها المبرزين كما أثبتنا ذلك عند حديثنا عن السمات الاجتماعية في شخصيته ، أن يخرج على إرادة القبيلة ، بل إن من واجبه أن يرد الخارجين عليها ، وكان في ذلك الوقت نبذ الفرد لصنم القبيلة وإلاهما معناه نبذه لقبيلته وخروجه عليها ، فلا يمكن لشخص أن يغير عبادة صنم القبيلة إلا إذا خرج على قبيلته وتعبد لصنم آخر ، وحينئذ يكون مثله كمثل من بدل جنسيته في الوقت الحاضر^(١) . نعم إن في استطاعة القبيلة جميعاً تغيير عبادتها لصنمها ، وعندئذ يغير الأشخاص عبادتهم على وفق مشيئة القبيلة . أما أن يغير فرد عبادته وينخرط في سلك عبادة جديدة فهذا أمر لا ترضاه القبيلة ، وتعدّه خروجاً لأن عبادتها لصنمها عبادة موروثه يرثها الأبناء عن الآباء ، وليست بشيء اختياري من السهل تركه ، ومن السهل الأخذ به ، ليس للرجل أن يختار الصنم الذي يريد ، محض مشيئته ، أن الصنم دين ، وهو رمز لسيادة القبيلة ، وكذلك لأنه المحامي والمدافع عنها ، والرابطة التي تربط بين أفرادها ، والخروج عليه معناه خروج على إرادة القبيلة ، وتفكيك لوحدها ، وهو مما لا يسمح به وإلا تعرض الخارج للعقاب . وعلى هذا فقد كان طفيل وثنياً يعبد اللات والعزى ومناة .

ولكننا سنجد في ديوانه أنه اتصل بسادة النصرانية في نجران ، ونزل في جوارهم ، ومدح سادة بني الحارث بن كعب أسرة بني عبدالمدان ، وكانت نجران معقل النصرانية في جنوبي الجزيرة العربية ، ومن هذا الاتصال يكون الشاعر قد تعرف على النصرانية كما تعرف عليها عن طريق قبيلة سعد بن عوف التي هي بطن من ربيعة ، بل يعرف بها الفرع الأكبر من ربيعة ، وكان قد نزل في حمايتها هو وقبيلته فأنزلوهم أحسن منزل وأباحوا لهم مراعيهم^(٢) ، ولا يخفى عراقة ربيعة في النصرانية كما سبق أن ذكرنا ، فهل أخذ شاعرنا النصرانية واعتنقها من بني

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام ٦٧/٥ .

(٢) الديوان ٨٥ .

الحارث بن كعب وريعة ؟ نقول إن طفيلاً لم يكن نصرانياً بل كان وثنياً كما ذكرنا منذ قليل ، ولو أنه دان بالنصرانية لنص على ذلك المؤرخون ولم يحدوا في ذلك حرباً أو غرضاً ، ولما توانى الأب لويس شيخو في حشره في زمرة النصاري من شعراء الجاهلية ، وقد أدرج من قبيلته غنى كعب بن سعد الغنوي الشاعر الجاهلي ، وكان سنده ما وجدته في شعره من الحكم والعواطف اللينة والحزان (١) . نحن لا ننكر تعرف طفيل على النصرانية ، وتعرفه عليها لا يعني بأي حال من الأحوال اعتناقه لها ، فالتعرف على دين من الأديان ليس معناه الاعتراف به .

هذا مع اعترافنا بتأثير النصرانية في عقلية طفيل وشعره ، بحيث أصبحت وثنيته من نوع راق . ولقد أثرت النصرانية تأثيراً خفياً في الثقافة العقلية التي مثلها الشعر في العصر الجاهلي ، ويذكر بروكلمان أن هناك كثيراً من أفكار النصرانية عند النابغة وزهير وعذ الأعمى وبعض المتأخرين قليلاً عنهما على وجه الخصوص (٢) .

وفي شرح الديوان يروى بيت لطفيل يذكر فيه اسم صنم طيء رضى في صيغة القسم (٣) :

وقال بصير قد أبان رعالها فمى ورضى من تخافين فاذهبي

ورضى اسم صنم تعبدت له قبيلة تميم وطيء (٤) ، وذكر ابن الكلابي أنه كان بيتاً لبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة فهدمه المستوغر ، وهو عمرو

(١) شعراء النصرانية ٧٤٦ — ٧٥١ ، والنصرانية وآدابها ٤٣١ .

(٢) تاريخ الأدب العربي ١٤٢/١ .

(٣) انديران ٣٠ .

(٤) الديوان ٣٠ ، والأغاني ١٤٧/٧ ، ١٦/٩ ، وتاريخ العرب قبل الإسلام ١٠٥/٥ .

ابن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هدمه في الإسلام ،^(١) ، وقد سميت العرب من بين أسمائها في الجاهلية اسم « عبد رضى » ، ومعروف أن غنى انتقمت من طيء بعد هزيمتها في حجر ، ودخلت أرضها وجلبها أجاً وسلمى حيث يوجد رضى .

ويذكر طفيل في شعره بعضاً من شعائر الحج كزيارة عرفة والتلبية والإحرام ، وكلها مناسك قديمة كان يقوم بها الجاهليون ثم أقرها الإسلام بصورة جديدة يقول^(٢) :

يزرن إلا لا لينجن غيره بكل ملب أشعث الرأس محرم

فهو يذكر زيارة النسوة لجبل عرفات وقد عتدن العزم على زيارته مليات ، قد غيرن ملابسهن القديمة ، ولبسن ملابس الإحرام النظيفة الجديدة . وكان الإحرام من العادات القديمة التي كان يقوم بها الجاهليون قبل الإسلام ثم أقرها الإسلام^(٣) .

ويتردد لفظ الجلالة في شعر طفيل رغم وثنيته ، والقرآن لم ينسك على الوثنيين معرفتهم لله ، بل إن قريشاً كانت تدعى أنها لا تغيب الأوثان إلا لتقربها إلى الله زلفى ، لذلك أقسم الشعراء الجاهليون بأنه وتوجهوا إليه ، ونجد لهذا الرأي سنداً في القرآن الكريم ففيه أن غريباً كانت تعرف بأن الله رب السماوات والأرض ، قل من رب السموات والأرض ؟ قل الله . قل : فاتخذتم من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرراً . قل هل يستوى الأعمى والبصير ، أم هل تستوى الظلمات والنور ، أم جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق

(١) الأسماء ٢٣ ، والروض الأنف ٦٧/١ ، وسبائك الذهب ١٠٤ .

(٢) الديوان ٧٤

(٣) تاريخ العرب قبل الإسلام ١٦٤/١ ، وانظر المحبر ٣٠٩ وما بعدها ، حيث يجد خلاصة عن السنن التي كانت الجاهلية استعملها فأبى الإسلام بعضها وأسقط بعضها الآخر .

عليهم . قل الله خالق كل شيء وهو الواحد القهار ، (١) . وفي سورة الضحى
سؤال موجه إلى المشركين : « ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فأحيا به
الأرض من بعد موتها ليقولن : الله ، قل : الحمد لله ، بل أكثرهم لا يعقلون » ، (٢) .

والله كما ورد في شعر طفيل هو القوى القادر الذي يسد الثغرات ويصلح
ما فسد يقول (٣) :

لعمري لقد خلى ابن خيدع ثلثة فمن أين إن لم يرأب الله ترأب

والله وحده القادر على سد الثلمات . وهو الذي يحزى على خير الأفعال
يقول (٤) :

جزى الله عوفا من موالى جنابة ونكرا خيرا كل جار مودع (٥)

ويذكر كلمة الإله على رواية الديوان فيقول (٦) :

فقال بصير يستبين رعالها هم والإله من تخافين فاذهبي

فهو يعرف أن الله هو الذى يرأب الثلمات ، وأن الله هو الذى يحزى ،
وهو يقسم بالإله .

وربما عرف الجاهليون الإله عن طريق الخيفية أو النصرانية ، ويصرح

(١) الرعد : الآية ١٦ .

(٢) الضحى الآية ٦٣ .

(٣) الديوان ٣٩ .

(٤) الديوان ٨٥ .

(٥) موالى جنابة : أولياء بعد . ليسوا أولياء قرب ، نكراه ، : أى عن غير معرفة .

مودع : لا بد من أن يفارق ، وإنما يجاورهم في الرعي .

(٦) الديوان ٣٠ .

طفيل بأن الله وحده الذى يسد الثغرات ويرأب الصدع ، وهو وحده الجازى ، وهو وحده الذى يقسم به .

لقد كان طفيل متطوراً من الناحية الدينية لأنه جاب مع قبيلته الجزيرة العربية ، واختلط بالنصارى فى نجران وفى قبيلة سعد بن عوف .

وكانت الوثنية قد تقلص ظلها قبيل ظهور الإسلام ، وقولنا هذا يتمشى مع قول الأستاذ الدكتور شوقي ضيف : « وكل ذلك يؤكد أن الوثنية الجاهلية كانت على وشك الانحلال ، فما انبجحت أضواء الإسلام حتى اعتنقه العرب ودخلوا فيه أفواجا (١) » .

ونستدل على رقى وثنية طفيل من ندرة أسماء الأصنام فى شعره مع كثرتها فى هذا العصر ، ولا نجد فيه إلا بيتاً واحداً على رواية ليست برواية الديوان يذكر فيه رضى صنم طيء ، ويخلو شعره جميعه من أضرار الشرك الجاهلى ، وكان طفيل قد أدرك بعقله أن هذه الأصنام لا تنفع ولا تضر ولا تغنى شيئاً ، وأن الله هو الجازى ، وهو المدافع ، وهو المقسم به ، ولاكنها دين الآباء ودين القبيلة ، من خرج على عبادته فقد تنكر لأبائه ولقوميته ولجنسه .

ويمكن أن نضيف للتدليل على رقى وثنية طفيل ما سبق أن ذكرناه فى السمات الاجتماعية والعقلية والعاطفية ، من عفة ، وسيادة للقبيلة ، وجدية فى الحياة ، واتزان عاطفى ، واقتصاد فى اللهو ، وحكمة ، وكلها دعائم راسخة تدل على رقى وثنيته وبعدها عن الإغراق فى أضرار الشرك الجاهلى . وذلك جعل له شخصية ناضجة تفاعلت مع البيئة ، فقبلت آثاراً وطرحت أخرى فمثلت لنا مرحلة متوسطة بين الوثنية المفرقة ، والوثنية المتطورة ، التى كانت مهيئة لتقبل الدين الجديد .

الباب الثاني

(شعره)

الفصل الأول : الديوان

الفصل الثاني : الدراسة الموضوعية

الفصل الثالث : الدراسة الفنية

الفصل الأول

الديوان

١ - مصادر شعر طفيل قبل الديوان

٢ - أصول الديوان :

(١) الأصل البصري

(ب) الأصول الكوفية

٣ - تاريخ حياة الديوان

١ - مصادر شعر طفيل قبل الديوان

رأيت قبل أن أتحدث عن تاريخ حياة ديوان طفيل أن أعرض للفترة التي انقضت في الجاهلية على نظم طفيل لشعره إلى أن دون هذا الشعر ، ثم ما لقيته أشعاره من ذبوع وانتشار بين قبيلته والقبائل التي مدحها ، ومن حب من الإسلاميين لما في شعره من طرافة ومعان خلقية مثالية كانت موجودة في الجاهلية ثم أبقى عليها الإسلام

وكان طفيل في الجاهلية أستاذاً لمدرسة كان لها أثر فيما بعد في تاريخ الشعر العربي ، ونعني بها مدرسة الصنعة ، وقد روى في هذه المدرسة التليذ عن أستاذه وتأثر به ، فروى أوس عن طفيل الغنوي^(١) ، كما روى زهير عن طفيل وأوس^(٢) ، وكان الخطيئة راوية^(٣) لزهير ، كما كان ابنه كعب راوية له . وكان هذبة راوية للخطيئة وكان جميل راوية لهذبة ، وكان كثير راوية لجميل^(٤) . وهذه السلسلة من الشعراء الذين روى كل شاعر منهم عن الآخر كانت لهم من الخصائص الفنية التي تجمع بينهم ما أتاح للأستاذ الدكتور طه حسين أن يسميها مدرسة شعرية^(٥) .

ومعنى هذا أن شعر طفيل رواء ، شاعران يمتازان لهما وزنهما في ذلك العصر وهما أوس بن حجر ، وزهير بن أبي سلمى ، وكان لهما الشعراء تلاميذ من بعدهما عاشوا إلى ما بعد القرن الأول الهجري ، وأدركوا علماء القرن الثاني

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد العاشر / العدد الثاني عشر / (أوس) ص ٤٦١ روبروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٩٥/١ .

(٢) العدد ١٣٢/١ .

(٣) الأغاني ٩١/٨ ، ولسان العرب (رتب) .

(٤) الأغاني ٩١/٨ .

(٥) في الأدب الجاهلي ٣٣٦ .

الذين غنوا بتدوين الشعر الجاهلي، وقد اعتمد الرواة من علماء القرن الثاني رواية هؤلاء الشعراء الرواة للشعر الجاهلي، وأخذوا عنهم^(١). بل إن الخطيئة الشاعر المخضرم وهو تلميذ من تلاميذ هذه المدرسة الفنية قد أدرك طفيلًا وابتلى من أجل غنى قبيلة طفيل، فيروى أن زيد الحيل في هجومه على غنى وبني عامر وهزيمتهم في محجر أمر الخطيئة فجز ناصيته وأطلقه^(٢).

وقد أثبتت بعض الأبحاث الحديثة اعتماداً على أدلة عقلية استنباطية، وأدلة صريحة مباشرة تقييد الشعر الجاهلي في صحف متفرقة لأغراض شتى، سواء كان الذين يقيّدونه هم الشعراء الجاهليون أنفسهم، أم كان هؤلاء الشعراء يستكتبون غيرهم لتقييد شعرهم^(٣).

ويعني من هذه الأدلة الاستنباطية والصريحة ما يتصل بشاعرنا ومدرسته، تلك المدرسة التي كانت تعتمد على الروية والأناة، وتقاوم الطبع والاندفاع في قول الشعر، ويحدثنا الرواة بأن طفيلًا الغنوي أستاذ هذه المدرسة كان يدعى في الجاهلية المحبر لتحسينه الشعر، وأن زهيراً كان يصنع شعره ويتكلفه وينفق الحول أحياناً قبل أن يظهر القصيدة من شعره، لذلك سميت قصائده بالحوليات، وأن الخطيئة كان عبداً من عبيد الشعر يتكلفه ويشق في صنعه، وأن كعباً والخطيئة كليهما قد ذكرا صناعة الشعر وتثقيفه والعناء فيه، فهما يتنخلان شعرهما وينقحانه ويلقيان صعوبة في رقي سلمه الطويل.

ولذا كان الأمر كذلك فيما يختص هؤلاء الشعراء الذين كانوا يرون الشعر عملاً عقلياً لا بد أن يحسنوه ويرضوه ويشفقوا ألفاظه وقوافيه، ويجمعوا له كل ما يمكن من وسائل التزوير والتجوير، فلا يمكن هؤلاء أن يقوموا بهذا العمل.

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٢٢٥.

(٢) الأغانى ١٦/٥١.

(٣) مصادر الشعر الجاهلي ١٢٥.

العقل الذي يستغرق هذا الوقت الطويل دون أن يكون الشعر مقيداً أمامهم على صحيفة يرجعون إليها بين وقت وآخر ، يزيدون عليه أو ينقصون منه ، ويستبدلون لفظة بلفظة وقافية بقافية ، وهل يصح بعد هذا أن نذهب إلى أن هؤلاء الشعراء الذين كانوا يصنعون الشعر صناعة ، بل يصنعونه تصنيعاً ، ويعرفون من بحوره وقوافيه ولغته وأعرابه مالا يكتسب إلا بالتعليم والدراسة ، هل يصح أن نذهب إلى أن هؤلاء الشعراء كانوا أميين ويستطيعون أن يقوموا بهذه العمليات ، للعقدة المترابكة فطرة وطبعاً ، والشعر معلق في ذاكرتهم لا يعدوها ؟ .

أحسب أن لا ، وأحسب أن الأرجح أن هذا الضرب من الشعر المنقح كان يفرض عليهم أن يقيدوه على ما كانوا يملكون من صفح الكتابة ،^(١) .

عرفنا من شعراء هذه المدرسة الذين عرفوا الكتابة النابغة الذبياني^(٢) الذي كتب قصائده وأرسل بها للذهمان بن المنذر يعتذر إليه فيها ويحلف له أنه ما فرط منه ذنب^(٣) .

كذلك عرفنا من شعراء هذه المدرسة الذين عرفوا الكتابة كعب بن زهير وأخاه بجيرا . وقد كتب إليه شعراً يلومه فيه على إسلامه^(٤) ، فكتب إليه بجير يذره ويعله أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل بالمدينة كعب بن الأشرف^(٥) .

على أن عدم النص على معرفة بعض شعراء هذه المدرسة بالكتابة لا يعنى

(١) مصادر الشعر الجاهلي ١٢١ .

(٢) انظر في الأدب الجاهلي من ٣٧٦ - ٣٨٧ حيث يصفه بشعراء هذه المدرسة لما في شعره من صور مادية في جوهرها ، معنوية في غايتها .

(٣) الخزانة ٢ - ٣٩٢ - ٣٩٣ .

(٤) الشعر والشعراء ٩١١ .

(٥) جهرة أشعار العرب ٢٤ .

أنهم كانوا يجهلون بها ، وتتضح هذه الحقيقة إذا عرفنا أن النص على معرفة الشعراء بالكتابة لم يكن في الكتب العربية نصاً صريحاً مقصوداً لذاته ، وإنما أكثر ما يكون استطراداً عابراً لتوضيح سياق قصة تتصل بالشاعر أو بقومه ، أو بحادثة بعينها^(١) .

وليس ببعيد والأمر كذلك أن يكون طفيل الغنوى كان يقيد شعره أو بعضه في صحيفة أو صحف يرجع إليها بين وقت وآخر، يزيد أو ينقص ويستبدل لفظة أو قافية ، من أجل التنقيح والتشقيف والتحسين ، ولهذا استحق لقب معاصريه من الجاهليين المحرر لتحسينه شعره .

وحتى الشعراء الذين لم يكونوا يعرفون الكتابة في هذا العصر، كانوا مضطرين أن يستكتبوا من يعرفها ، نستدل على ذلك بما ذكره ابن الأعرابي حيث يقول بلغ عمرو بن كلثوم أن النعمان بن المنذر يتوعده ، فدعا كاتباً من العرب فكتب إليه :

ألا ابليغ النعمان عني رسالة فمدحك حولي وذمك قارح
متى تلقني في تغلب ابنه وائل وأشياعها ترقى إليك المسالحي^(٢)

وبعد هذه الإشارة الناصحة من ابن الأعرابي نقول بأن طفيلاً أو غيره من شعراء مدرسة الصنعة ممن لا يعرفون الكتابة ربما كلف غيره بكتابة شعره أو بعضه حتى يتسنى إعادة النظر فيه ، وإدخال ضروب من الزينة والتحسين عليه .

وهناك مصدر آخر لشعر طفيل وهو قبيلة غنى ، فكان أفراد القبيلة في ذلك العصر يحفظون شعر شعرائها ، وتعد القصائد التي تسجل انتصاراتها أغلى ما تملك ، فكانت تروى جيل بعد جيل ، يقول الجاحظ : . . . فكل أمة تعتمد في استبقاء مآثرها ، وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب ، وشكل من الأشكال ،

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي ١١٦ .

(٢) الأغاني ٥٨/١١ .

وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون المقتنى وكان ذلك هو ديوانها^(١) ، يقول ابن قتيبة عن الشعر: «إن الله جعله لعلوم العرب مستودعاً، ولآدابها حافظاً، وأنسابها مقيداً ، ولأخبارها ديواناً لا يرث على الدهر ، ولا يبدى على مر الزمان^(٢)» .

وكان طفيل كغيره من شعراء عصره لسان قبيلته يزود بشعره من حياضها ويدافع عن أمجادها ، ويسجل وقائعها وأيامها ، ويمدد انتصاراتها ومآثرها ، وفاء لها بما أسدته إليه من تقدير وتكريم ، ويذكر ابن رشيق أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر «أتت القبائل فهنأتها بذلك ، وضمت الاطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن في الأعراس ،^(٣) . وهو نص له دلالة على أهمية شاعر القبيلة في ذلك العصر ، وحرص أفراد القبيلة على حفظ شعره وروايته بين سائر العرب .

ومن أنصع الأدلة على عناية الغنويين بشعر طفيل وحفظهم له ، ما رواه صاحب الأغاني ، قال قتيبة بن مسلم لأعرابي من غنى قدم عليه من خراسان :
أى بيت قالته العرب أعف ؟ قال : قول طفيل الغنوى :

ولا أكون وكاء الزاد أحبسه لقد علمت بأن الزاد مأكول

قال : فأى بيت قالته العرب في الحرب أجود ؟ قال : قول طفيل :

بحى إذا قبل اركبوا لم يقل لهم عواوير يخشون الردى أين نركب

قال : فأى بيت قالته العرب في الصبر أجود ؟ قال قول نافع بن خليفة الغنوى :

(١) الحيوان ١/١٧ - ٧٢ .

(٢) تأويل مشكل القرآن ١٤ .

(٣) الصمد ١/٤٩ .

ومن خير ما فينا من الأمن أننا متى ما نوافي موطن الصبر نصبر^(١)

وهذا النص شاهد قوى على استظهار أعراب غنى لشعر شعرائهم ، وخاصة طفيل أقدم شعراء قيس وأوصف العرب للخيال^(٢) .

وهناك مصدر آخر من مصادر شعر طفيل وإذا عتبه بين العرب ، وهي القبائل التي مدحها والتي نزلت في حماها قبيلة غنى مستجيبة مستمدية . ، وقد مدح طفيل بعض سادة هذه القبائل ممن أجاروهم وأثنى عليهم ، من هذه القبائل جعفر بن كلاب ، وبنى الحارث بن كعب في الجنبوب . وخص بالثناء أسرة عبد المدان ابن الديان ، وبنى سعد بن عوف . وما لا شك فيه أن هذه القبائل كانت تحرص على روايه شعر طفيل وترديده ، لأنه يسجل بعض مفاخرهم ويشيد ببعض أجدادهم .

وهناك مصدر آخر من مصادر شعر طفيل وهو ديوان قبيلته غنى ، فقد أورد الأمدى في المؤلف والمختلف^(٣) ، فيما أورد من أسماء كتب القبائل ودواوين شعرها - وعددها ستون ديواناً - كتاب بنى أعصر ، وكتاب غنى ، ولكتنا نأسف أشد الأسف لأن هذين الديوانين وغيرهما من تلك الدواوين الكثيرة التي زخرت بأسمائها المصادر العربية لم تبق صروف الدهر منها إلا على ديوان وحيد هو ديوان هذيل . وقد رأى الأمدى (ت ٣٧٠ هـ) هذه الدواوين كلها ورجع إليها ، وأخذ منها شعراً كثيراً للشعراء الذين أوردهم في كتابه .

والامر الذي لا شك فيه أن ديوان غنى هذا كان يضم بين دفتيه شعر شعراء القبيلة وعلى رأسهم طفيل أكبر شعرائهم قدماً ومنزلة ، وهذه الأشعار إما أن تكون قصائد كاملة ، وإما أن تكون مقاطعات قصيرة ، أو أبياتاً متفرقة

(١) الأغاني ١٥ / ٣٥١ .

(٢) المصدر السابق ٣٤١ .

(٣) المؤلف والمختلف : ١٠٢ ، ١٠٦ .

لشعراء تلك القبيلة أو لبعض شعرائها ، وربما ضمت أكثر شعر هؤلاء الشعراء ،
وربما ضمت لطائفة منهم جميع شعرهم ودواوينهم كاملة .

ثم نضيف إلى ذلك من الأخبار والنسب والقصص والأحاديث ما يتصل
بالشاعر نفسه أو بعض أفراد قبيلته ، وما يوضح مناسبات القصائد ، ويفسر بعض
أبياتها ، ويبين ما فيها من حوادث تاريخية ، ونحن لا نشك في أن ديوان غني
كان سجلاً حافلاً لحوادثها ووقائعها ومناقبها ومفاخرها ، ومعرضاً واسعاً
لشعرائها ، فقد كانت أيامها في الجاهلية أيام حروب ووقائع . وقد قال صاحب
الأغاني عنها : كان فيها الفرسان والشعراء .

على أن المصادر العربية تذكر اسم أكثر من عالم جمع هذه الدواوين منهم :
أبو عبيدة^(١) والأصمعي البصريان ، ومن الكوفيين حماد ، والمفضل الضبي^(٢) ،
وخالد بن كلثوم الكلابي ، غير أن أشهر من جمع دواوين القبائل أبو عمرو الشيباني
الذي جمع أشعار زيف وثمانين قبيلة ، فكان كلما عمل فيها قبيلة وأخرجها إلى الناس
كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة ، حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه^(٣) ،
وبلغ من شهرته في جمع دواوين القبائل أن الناس أخذوا عنه دواوين أشعار
القبائل كلها^(٤) . .

ولكن بعض الأبحاث الحديثة^(٥) توصلت إلى إثبات أن العلماء الرواة
في القرن الثاني كانت بين أيديهم دواوين القبائل مكتوبة مدونة ، وأنهم اعتمدوا
هذه المدونات مصدراً من مصادر تدوين نسخهم الخاصة من كتب القبائل التي نسبت

(١) معجم الأدباء ١٩/١٩٦١ .

(٢) المؤلف والمختلف ٢٢ .

(٣) الفهرست : ١٠١ .

(٤) المصدر السابق ١٠١ .

(٥) مصادر الشعر الجاهلي : ٥٥٧ - ٥٦١ .

بعد روايتها إليهم ، وأن هذه المدونات التي وصلت إلى علماء القرن الثاني قد كتب بعضها منذ مطلع القرن الأول ، ولعل بعضها الآخر كتب منذ الجاهلية نفسها .

من كل ذلك يتضح لنا أن شعر طفيل عاش في الجاهلية على السنة الرواة ، وقد عرفنا منهم راوييه أوسا وزهيراً . كما عاش على السنة أبناء قبيلته وربما عاش في صحف مفرقة كتبها هو أو استكتبها غيره ، حتى يتسنى له الرجوع إليها بين وقت وآخر ، يضيف ويحذف ويستبدل كلمة بكلمة ، أو قافية بقافية ، من أجل تحسين شعره وزخرفته ، كما عاش أيضاً وربما في العصر الجاهلي في ديوان قبيلته غنى الذي ذكره لنا الأمدى .

حتى إذا جاء الإسلام ، ظل شعر طفيل تتداوله الألسنة لما فيه من عفة ومثالية لا تتعارض مع الدين الجديد .

وقد رأينا حينما درسنا الملامح الاجتماعية في شخصية طفيل أنه كان يدعو للكرم والعفة والبعد عن المخازي التي تجلب العار لقومه ، ورأينا في سيرته أنه كان يقوم بدور السفارة من أجل حقن الدماء ، وإبقاء على صلات القرابة والجارار . من أجل كل ذلك أحبه المسلمون وحفظوا شعره وأوصلوه إلى علماء القرن الثاني .

فهذا أبو بكر الصديق يحفظ شعر طفيل ويستشهد به ، ويرويه متمثلاً به في موافقه ، فيروى أنه رضى الله عنه رقى المنبر يوماً وقال - فيما قال - يخاطب الانصار : زادكم الله عنا يا معشر الانصار خيراً فما مثلنا ومثلكم إلا كقول طفيل الغنوى :

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلقت	بنا نعلنا في الواطنين فزلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا	تلاقى الذي لا قوه منا مللت
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم	ظلال بيوت أدفأت وأكنت (١)

(١) انظر الديوان : ٩٨ ، ٩٩ ، ومخطوط باب الآداب في لطائف ألفاظ الخطابات والمكاتبات للشماخي في ترجمة طفيل الغنوى ، والصولي في أدب الكتاب / ١٩ .

وقد وجدنا عند أبي هلال العسكري في جهرة أمثاله رجزاً لطيفاً استشهد به عمرو بن العاص (١) .

وتقوم الدولة الأموية فنجد مؤسسها معاوية بن أبي سفيان يعجب بشاعرنا ويعبر عن إعجابه بقوله : « دعوا لي طفيلًا وسائر الشعراء لكم » (٢) فطفيل في نظره في كفة وسائر الشعراء في كفة أخرى ، وكان معاوية أول الخلفاء الأمويين الذين عنوا بأشعار الجاهلية وأيامها ، وكان له غلمان مرتبون يكتبون له الأحاديث في دفاتر ويقرأونها عليه في ساعات معينة من ليله . وكانت لمعاوية مجالس ينشد هو ما يحفظ من الشعر فيها ، ويستشهد من يحضر من الرواة والعلماء والأعراب ، ويستمع فيها إلى أحاديث العرب وأخبارها .

وحكمه السابق على طفيل يدل دلالة قوية على معرفته آنذاك بشعر طفيل ، معرفة جعلته يترك للقوم سائر الشعراء ويحتفظ لنفسه بطفيل . ثم تتقدم في الدولة الأموية فنجد عبد الملك بن مروان من الخلفاء الذين أعجبوا بطفيل وأحبوه ، حتى أنه قال « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل » (٣) ، ولا شك أن هذا الحكم الذي يحمل بين جنبيه النصيحة لكل من يريد أن يتعلم الفروسية له وزنه لأنه صادر من خليفة . وقد رأى الفرسان في طفيل صورة من حياتهم . وصدى لما يدور في نفوسهم ، فعملوا على إذاعته ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً .

ونجد صاحب الأغاني يروي أن عبد الملك بن مروان قال لولده وأهله : « أي بيت ضربته العرب على عصابة ووصفته أشرف حواء ، وأهلاً وبناء ؟ فقالوا فأكثروا ، وتكلم من حضر فأطالوا ، فقال عبد الملك : أكرم بيت ووصفته العرب بيت طفيل الذي يقول فيه :

(١) الديوان ص ٩٩ ، وجره الأمثال ٦٩/١ ، والمغنى ١٠/١ .

(٢) الشعر والشعراء ٧٥ .

(٣) المصدر السابق ٢٧٥ .

وبيت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء بابيه لم يحجب
سماوته أسمان برد محبب وصهوته من أنحمى معصب
وأطنا به أرسان جرد كأنها صدور القنا من بادية ومعقب
نصبت على قوم تدر رماحهم عروق الأعدى من غرير وأشب^(١)

ومن النصين السابقين يتضح لنا معرفة عبد الملك بن مروان معرفة واسعة
بشعر طفيل ، جعلته ينصح من أراد أن يتعلم ركوب الخيل بروايته ، كما جعلته
يستشهد لأولاده وأهل بيته بشعر طفيل في أكرم بيت وصفته العرب أشرف
حواء ، وأهلاً وبناء . وفي الحقيقة لقد عني عبد الملك بن مروان كما عني سابقه
معاوية بجمع الشعر الجاهلي وكتابته وحفظه في الديوان . وقد ورد أن عبد الملك
ابن مروان عني أيضاً بجمع المعلقات ، فطرح شعر أربعة منهم ، وأثبت مكانهم
أربعة^(٢) . ويروى أنه قال لمؤدب ولده : روهم الشعر يمجدوا وينجدوا^(٣) .

ومما يدل على انتشار شعر طفيل إبان حكم الأمويين بين سائر العرب
ما رواه صاحب الأغاني قال : لما مات محمد بن الحجاج بن يوسف جزع عليه
الحجاج جزعا شديداً ، ودخل الناس عليه يعزونه ويسلوناه ، وهو لا يسلو ولا
يزداد إلا جزعا وتفجماً ، وكان فيمن دخل عليه رجل كان الحجاج قتل ابنه
يوم الزاوية ، فلما رأى جزعه وقلة ثباته للبصيدة شمت به وسر لما ظهر له
منه ، وتمثل بقول طفيل :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الفيظ في أكبادنا والتحوب^(٤)

(١) الأغاني ١٥/٣٥٣ .

(٢) الخزانة : ١٣٤ .

(٣) العقد الفريد ٦ : ١٢٥ .

(٤) الأغاني ١٥/٢٥٢ .

٢ - أصول الديوان

في منتصف القرن الثاني تبلور الحركات اللغوية والأدبية في كل من البصرة والكوفة في شكل مدرستين ، ومنذ ذلك الحين شرع رجال كل من المدرستين يبارون الآخرين في زعامة هذه الحركات وتطويرها ، فكان أن وصل ديوان طفيل إلى هاتين المدرستين فتصدى له من البصرة إمامها الأكبر الأصمعي ، وتصدى له من الكوفة أبو عمرو الشيباني ، ومن بعده يعقوب بن السكيت .

١ - الأصل البصري :

ليس أمامنا من مدرسة البصرة إلا رواية واحدة لديوان طفيل ، هي رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي . ويعد السجستاني من علماء البصريين من الطبقة الثانية (ت ٢٥٥ هـ) الذين أخذوا عن الأصمعي كثيراً من دواوين الشعراء ، وبجانب ما أخذه من الأصمعي من رواية لديوان طفيل بقيت لنا روايته لديوان امرئ القيس عن الأصمعي كاملة في نسخة الأعم الشنمري . ومن تلاميذ أبي حاتم الذين أخذوا عنه رواية دواوين الشعر : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى ١١١ هـ) . ومن المفيد أن أذكر تلميذ ابن دريد علي السجستاني لأننا سنجد أن أبا علي القالي في كتابه « الأمل » ، يقرن معظم الأشعار التي يستشهد بها لطفيل بقوله « وقرأت علي أبي بكر بن دريد رحمه الله لطفيل الغنوي » (١) .

وهذه الرواية البصرية هي التي اعتمد عليها كرنكو في نشره لديوان طفيل والطرماح ، وهي في مجلد واحد محفوظ في المتحف البريطاني ، ورد في آخره أنه كتب سنة ثلاثين وأربعمائة . وكان نشره للديوانيين في سنة ١٩٢٧ بتكليف من لجنة جب التذكارية .

(١) الأمل ١/ ٥٥ ، ٢/ ٣٦ ، ٣٥/ ٣٨ ، ٤٩ ، ٨١ ، ٨٣ .

أما الديوان الأول فهو ديوان طفيل رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، عدد قصائده عشر ، مع شرح موجز للسجستاني ، عدا ما استدركه كرنكو فجعله ملحقاً بالديوان وهو ما عثر عليه من شعر طفيل مما لم يرد في الديوان .

ويأتي في نفس المجلد يعد ديوان طفيل ديوان الطرماح بن حكيم الطائي ، وعليه شرح موجز ، ولكن لم يذكر فيه اسم جامع ، ويظن الأستاذ كرنكو أنه الطوسي أحد من جمع شعر الطرماح ، وعدد قصائد الديوان ثمان ، ولها ذيل جمعه كرنكو ، وفيه طائفة من شعر الطرماح مما خلا منه الديوان .

ولقد ترجم كرنكو الديوانين المذكورين مع استدركه عليهما إلى اللغة الإنجليزية ، وجعل لهما مقدمة وفهارس للقصائد والمقطوعات والاعلام ، ومعجماً لمفردات الديوانين ، مع ترجمة المفردات إلى اللغة الإنجليزية .

ويذكر كرنكو في مقدمته أن نص الديوانين يعتمد أساساً على مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم ٦٧٧٢ مشرقيات ، وهذا المخطوط نسخ في أسبانيا عام ثلاثين وأربعمائة هجرية بواسطة كاتب توفرت له أصول محققة ، ولكنه ارتكب عدة أخطاء في الكتابة .

كما يذكر أنه وجد ديوان طفيل كاملاً في المخطوط الأصلي ، في الوقت الذي وجد فيه ديوان الطرماح ناقصاً . ومن المحتمل أن هاتين المجموعتين من شعر طفيل والطرماح كانتا متداولتين في مجلد واحد في العصور الماضية ، ونستند في قولنا هذا على الخلط الذي وجدناه في كتاب ليس في كلام العرب ، . لأبي عبد الله الحسين أحمد المعروف بابن خالويه النحوي اللغوي (المتوفى ٤٧٠ هـ) فهو ينسب عن طريق الخطأ بعض القصائد إلى الطرماح مما نجده من أشعار طفيل وفي ديوانه^(١) .

(١) كتاب ليس في كلام العرب : ٢٤٠ .

ولقد أسعدنا الحظ بأن لدينا في ديوان طفيل نموذجاً عما جاء في نسخة البصرة التي أشرف على إعدادها أبو حاتم السجستاني ، الذي كان من أنبه تلاميذ عبد الملك بن قريب الأصمعي الذي كان أول جامع لهذه القصائد . وقد حفظ لنا السجستاني رواية شيخه الأصمعي لديوان طفيل كما خلفها ، وكان عمله في رواية الديوان هو نقله وشرحه والتعليق عليه ، ولم يطمس هذا العمل معالم الرواية الأصلية التي صنعها الأصمعي .

وتطالعنا من خلال هذه النسخة الطريقة التي كان يعمل بها هؤلاء الدارسون القدامى ، فإن مجموعة أشعار طفيل - رغم صغرها - مقسمة إلى أربعة أجزاء في الأصل ، ولم تكن هذه الأجزاء الأربعة تنتهي عندما تنتهي قصيدة من القصائد ، فقد ينتهي الجزء وتكون للقصيدة بقية تأتي في الجزء الثاني ، وأرجح أن كل جزء من هذه الأجزاء كان عبارة عن درس ليوم واحد أو لعدة أيام .

والامر الذي لا شك فيه أن مصادر الأصمعي في جمع شعر طفيل رغم أنه لم يشر إليها ، كانت أبناء قبيلة الشاعر من غنى ، وكان من هذه القبيلة الشعراء والفرسان^(١) والفصحاء والشيوخ العالمون بالشعر وأيام العرب ، يجتمع إليهم فتيان العرب وينشدونهم الأشعار^(٢) .

وكانت صلة الأصمعي بغنى صلة قوية ، وكان ينزل عندهم في البادية ليأخذ عنهم^(٣) .

وقد كان هؤلاء يحفظون شعر طفيل ويستشهدون به في مجالسهم ومحافلهم . ومن أنصع الأدلة على أخذ الأصمعي عن فصحاء غنى في البادية ما يرويه نفسه

(١) الأغانى ٢٣٣/٨ .

(٢) الأمانى ٤٦١/٢ .

(٣) الأصمعي حياته وآثاره ٧٦ .

من أنه نزل بقوم من غنى وفيهم شيخ لهم عالم بالشعر وأيام الناس فاستمع إليه وأخذ عنه (١) .

كما يورد لنا أبو حاتم السجستاني في شرحه للبيت التاسع والأربعين رواية أخرى عن أعرابي من غنى . وبيت طفيل هو (٢) .

رأى مجتو السكراث من رمل عاجل رعالا مطت من أهل شرح وتنضب

فقال أبو حاتم في شرحه أنشد أعرابي غنوى :

رعالا مطت من أهل سرج وتنضب

والأصمعي في جمعه الشعر يأخذ عن الأعراب . لستدل على ما نقول « وقرىء يوماً على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب دياسفل ذات الدبر أفرد جحشها » فقال أعرابي حضر المجلس للقارىء : ضل ضلالك أيها القارىء ، إنما هي ذات الدبر ، وهي ثنية عندنا ، فأخذ الأصمعي بذلك فيما بعد (٣) ، وفي رواية الأصمعي لديوان امرئ القيس . قال أبو حاتم : قال الأصمعي : كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا تنفأ سمعتها من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء . ورأينا في روايته أخبار طفيل ينقل لنا عن شيخ من نجد . قال أبو حاتم : حدثنا الأصمعي قال : حدثنا شيخ من أهل نجد قال : كان طفيل الغنوى يسمى في الجاهلية محبراً لحسن شعره (٤) .

فهو يذكر لنا الأعراب ضمن مصادره التي يأخذ عنها .

(١) الأماي ٢٦٩/٢ .

(٢) الديوان (شعر كرنكو) ٣٩ .

(٣) الشعر والشعراء ٢٩/٨ .

(٤) فحولة الشعراء ١٦ .

وربما رجع الأصمعي كغيره من رجال الطبقة الأولى إلى نسخ مدونة وصلت إليهم من العصور التي سبقتهم ، وكان هؤلاء الرواة أحياناً يجمعون بين هذه النسخ ويضيفون إليها ما يصلهم بالرواية الشفهية عن شيوخ مدرستهم أو شيوخ المدرسة المخالفة ، أو عن الأعراب الرواة . ثم ينظرون في كل ذلك نظرة تمحيص ونقد ، حتى يستخرجوا منه ما ترجح لديهم صحته ، فيضمنوه في نسخهم التي يروونها عنهم تلاميذهم .

إذن فلم تكن هذه المدونات هي مصدر الأصمعي الوحيد ، وإنما كانت أحد مصدرين ، أما المصدر الآخر فقد كان الرواية الشفهية ، والأخذ عن الأعراب الذين كان يطمئن إلى صدقهم ويعتمد عليهم مصدر آمن مصادره كما ذكرنا . وبعض هؤلاء الأعراب كانوا من قبيلة الشاعر الذي يروون شعره ، تناقلوه جيلاً بعد جيل ، وتوارثوه خلفاً عن سلف . كذلك أخذ الأصمعي كغيره من الرواة والعلماء من رجال الطبقة الأولى عن الشيوخ العلماء الذين تتلمذ على أيديهم بالرواية الشفهية وبالقراءة والإملاء كعبد الله بن عون ، وشعبة بن الحجاج ، وحماد بن سلمة ، وحماد بن درهم ، والخليل بن أحمد (١) .

وبعد أن جمع الأصمعي من هذه المصادر المختلفة شعر طفيل محصة ، ثم أبقى منه على ما رجحت له صحته ، وهي مجموعة العشر قصائد التي رواها لنا أبو حاتم السجستاني ، وكان من نتيجة ما قام به الأصمعي من نقد وتحقيق ونخل وتمحيص لما استقاه من شعر طفيل من تلك المصادر المختلفة ، أن جاءت روايته لديوانه في عشر قصائد فقط . وتعليل ذلك :

في هذا المنهج الذي أخذ به البصريون عامة أنفسهم ولا سيما الأصمعي ، وهو منهج يقوم على التضييق في المصادر التي يستقون منها ، والتحري في الرواية التي يقبلونها .

وأخذ الأصمعي نفسه - في حدود هذا المنهج - بأكثر مما أخذ به البصريون عامة نفوسهم ، فقد قال ابن منذر « كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يجيب في نصفها ، وكان أبو زيد يجيب في ثلثها ، وكان أبو مالك (عمرو بن كركرة الاعرابي) يجيب فيها كلها ، . وقد فسر أبو الطيب اللغوي المقصود بهذا الكلام فقال « وإنما عني ابن منذر توسعهم في الرواية والفتيا ، لأن الأصمعي كان يضيق ولا يجوز إلا أفصح اللغات ويلح في ذلك ويمحك ، وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن وحديث النبي صلى الله عليه وسلم فعلى هذا يزيد بعضهم على بعض (١) ، .

ولقد نهج الذين جمعوا الدواوين منهجين فإما أن يجمعوا كل ما يمكن أن ينسب إلى شاعر معين ، وإما أن ينتخبوا من مجموعته ما يعتقدون أنه صحيح وأحسن ما قيل من شعره .

ويبدو أن الطريقة الثانية كانت الطريقة التي اتبعها الأصمعي في عمله لديوان طفيل ، فقد كان يرى من واجبه أن يجمع كل القصائد التي يطمئن إلى مصادرها ، ويرى أنها صحيحة من ناحية اللغة والقافية .

ولنا بعد ذلك أن نقسّم لماذا خلت رواية الأصمعي من إسناد أشعار طفيل إلى سابقه بمن أخذ عنهم ؟ فهو لا يخبرنا بالمصادر التي استقى منها هذه الأشعار ، كما أن مقدماته التاريخية للقصائد تخلو خلواً تاماً من الإشارة إلى روايتها ، وهي لا تعدو أن تكون شرحاً مقتضباً لمناسبة بعض القصائد أو سبب نظمها .

والأصمعي لا يشير إلى مصادره إلا حينما يتعرض بالشرح لبعض الكلمات ، فحينما تعرض لكلمة السعيد في قول طفيل (٢) .

(١) مراتب النعميين : ٦٧ .

(٢) الديوان (نشر كرنكو) ٢٠ .

وفينا ترى الطولى وكل سميدع مدرب حرب وابن كل مدرب
..... قال الأصمعي : قلت للمنتجع بن نبهان ما السميدع ؟ قال : السيد
للوطأ الأكناف ، يريد السيد الذي يلاذ به ويضاف في كفه^(١) .

وفي شرح بيت طفيل^(٢) :

حتى يقال وقد عوليت في حرج أين ابن عوف أبو قران مجحول
يروى في ظعن غرائب أي في النعش ، وزعم أن أبا عمرو بن العلاء قال :
أمرت بكم ظعينة فلم ندر ما قال ، حتى بين لنا فقال أمر بكم نعش^(٣) .
والاجابة عن السؤال : لماذا لم يشر الأصمعي إلى مصادر شعر طفيل ومقدمات
قصائده التاريخية ؟

سنجد كرنكو يجيب عن هذا السؤال في مقدمته للديوانين اجابة لا تقنعنا ،
إذ يرى أن السبب في إغفال الأصمعي وغيره ذكر المصادر التي استقوا منها
مجموعة أشعارهم ، يرجع لما يشعرون به من زهو وخيلاء بالاستاذية في مهتهم ،
عما جعلهم بلا شك لا يخبروتنا من أين جاءوا بأشعارهم . كما لا يخبروتنا
بمصادرهم .

والجواب عن ذلك قائم على أمرين : (٤) .

الاول : أن رواية الجاهلية كانت من الثقافة العامة التي لا يختص بها أحد

(١) الديوان (نشر كرنكو) ٣٢ .

(٢) الديوان (نشر كرنكو) ٥٨ .

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ٣٢ .

(٤) مصادر الشعر الجاهلي ٢٥٨ ، ٢٧٦ .

ومع ذلك لا يتجرد منها أحد ، فقد كانت الأشعار والأخبار من آلات
المفسرين والمحدثين والفقهاء والقصاص ، يتوسلون بها لتفسير كتاب الله أو
حديث رسوله أو ليزينوا بها قصصهم . وبجانبهم كانت طائفة الخلفاء والأمراء
والولاة وأبنائهم ممن يتعلمون الشعر الجاهلي ، كذلك أبناء الشاعر ، وأفراد
قبيلته ، ولكن هؤلاء جميعاً لم يكونوا من العلماء المختصين بهذا الضرب من
العلم ، المشتغلين به ، كما صار شأن العلماء في القرن الثاني . ومع ذلك فإننا نجد
بعض الشعر الجاهلي يرويه علماء القرن الثاني عن بعض من ذكرنا من المفسرين
والمحدثين والفقهاء أو أبناء الشاعر وأفراد قبيلته .

فالرواية الأدبية بمعناها العلي الذي عرفه القرن الثاني لم تكن موجودة
قبل زمن أبي عمرو بن العلاء وحماد الرواية ومن عاصرها . ومن هنا كان
هؤلاء في الغالب الأعم نهاية الإسناد في الرواية الأدبية ، يأخذها من جاء
بعدهم - على مر العصور - على أنها في جملتها صحيحة موثقة لا يسأل عن أخذها
هؤلاء ، ولا يجد في انقطاع الإسناد عندهم ما يضعف من هذه الرواية .
ومن هنا كان الإسناد في الرواية الأدبية هو القاعدة العامة في القرنين الثالث
والرابع ، يرتفع حتى يصل إلى هذه الطبقة الأولى من العلماء ، ثم يقف عندها
لا يتجاوزها .

والامر الثاني منبثق من هذا الامر الاول ، إذ أن أمر الشعر الجاهلي كان
عرضاً من أعراض هذه الدنيا يرتزقون بروايته وذكر أخباره حيناً ، وينتشون بما
فيه من امتاع فني حيناً آخر ، ويتحلون به في ثقافتهم العامة حيناً ثالثاً ، ويتناولونه
في جميع هذه الأحوال تناولاً فيه يسر واسماح ، فلم يكن يتصل بأمور دينهم
كما كان يتصل الحديث أو التفسير ، ولم يكن يترتب عليه شأن من شئون
التشريع أو الفقه ، ولذلك وجدنا بعض المحدثين أنفسهم يضيّقون بما يأخذون
به أنفسهم وما يأخذهم به الناس من أمر الإسناد والتشدد في روايته الحديث
والتعرج من الإكثار منها ، وتحري الضبط والدقة لئلا يقولوا على رسول الله

صلى الله عليه وسلم ما لم يقل فيتبعوا مقدمهم من النار. (١) ولا يجد هؤلاء
لأنفسهم متفصباً يتنفسون فيه أرحب وأوسع من رواية الشعر وإنشاده ، حيث
لا حرج ولا لائم . ومن هنا كان التزام الإسناد المرفوع في رواية الحديث ،
وانقطاع الإسناد في رواية الأدب والشعر .

وقد رتب ديوان طفيل بالطريقة التي اتبعت في ترتيب غالبية دواوين
الشعر ، وهي أن توضع أشهر القصائد وأطولها في صدر الديوان ، أما بقية
الديوان فيضم القصائد الأقل شهرة ، أو مقتطفات غير كاملة . لذا بدى الديوان
بأشهر قصيدة لطفيل وهي التي قالها حينما أغارت غنى على طيء بعد وقعة محجر
ودخلها جلي سلى وأجأ ، وسيها سبانيا كثيرة ، وتقع هذه القصيدة في سبعة
وسبعين بيتاً .

ويضن علينا كرنكو فلا نحظى منه بوصف مخطوطة الديوان التي اعتمد عليها .
ولسكتنا لانعدم ذكراً لبعض الإشارات التي يثبتها في حاشية التحقيق ، ككتابة
الحرف مفرداً أسفل الحرف في الكلمة (٢) ، أو النص على تأكل بعض الكلمات
في الجملة وإثباتها (٣) ، أو ورود بعض حروف الكلمات من غير أعجام (٤) .
كما وردت بعض الكلمات مصحفة من الناسخ ، ولكنها صوبت بمداد أحمر
بيد شرقية (٥) .

وبعد أن جمع الأصمعي من مصادره المختلفة ديوان طفيل أخذه السجستاني فقام
بتفسير ما غمض من مفرداته اللغوية وشرح أبياته ، ثم حفظه عنده لأنه كان

(١) إشارة إلى حديث رسول الله : (من كذب على مقعدا فليتبوأ مقعده من النار) ونص الحديث
وطرق تخريجه في : الخطيب البغدادي (تقييد العلم ص ٢٩ ، ٣٢) وهوامش الصفحات .

(٢) الديوان (نشر كرنكو) .

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ١١ .

(٤) الديوان (نشر كرنكو) ٤٩ .

(٥) الديوان (نشر كرنكو) ٣٨ .

من يحفظون أشعار الشعراء .

قال أبو حاتم : طلب اسحق بن العباس الهاشمي من الأصمعي رجز الأغلّب فطلبه مني ، فأعزته إياه . فأخرج منه نحواً من عشرين قصيدة^(١) ، كما يروى أنه أنصرف إلى بيع الكتب في البصرة^(٢) .

ولم يقتصر عمل السجستاني في الديوان على مجرد تفسير المفردات اللغوية وشرح معاني الأبيات ، إنما تناول أيضاً تفصيلاً لما ورد في مقدمات القصائد التي رويت عن الأصمعي ، ففي مقدمة القصيدة الأولى روى عن الأصمعي كانت غنى قد أغارت على طيء بعد وقيعه محجر ودخلوا سلسى وأجأ ، وهما من جبال طيء وسبوا سباباً كثيرة قال طفيل في ذلك^(٣) ، ولكنه في شرح البيت :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوافنا والتحوب

يفصل فيقول : محجر : مكان الواقعة التي كانت بين غنى وطيء ، كانت لطيء على غنى ، ثم أغارت غنى على طيء بعد ذلك فدخلوا سلسى وأجأ وهما جبال طيء فسبوا سباباً كثيرة فلذلك قوله : فدوقوا كما ذقنا غداة محجر^(٤) .

كما فصل أسماء الأشخاص الغنويين الذين ورد ذكرهم في الأبيات ، وما كان من أمرهم مع قبيلة طيء وعرف بهم ففي شرحه البيت :

وكان هريم من سنان خليفة وحسن ومن أسماء لما تغيبوا^(٥)

قال : قوله وكان هريم من سنان خليفة ، فهو سنان بن عمرو بن يربوع

(١) الموشح : ٢١٣ .

(٢) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١٢٢ .

(٣) الديوان ١٧ .

(٤) الديوان (نشر كرنكو) ١٤ .

(٥) الديوان (نشر كرنكو) ٢٨ .

ابن طريف بن خرشة ، وكان فارساً حسيباً ، وقد قاد ورأس ، وهو صاحب ابن غاتم العبسي طريد الملك ، وقتله سنان ، فقال له الملك كيف قتلته ؟ قال : حملت عليه في الكبة . فطعنته في السبة . فخرج الرمح من اللبة ، وهريم عم سنان وقد ساد ورأس . وقوله «ومن أسماء لما تغيروا» فهو أسماء بن واقد بن وقيد ابن رماح بن يربوع ، بن ثعلبة بن سعيد بن عوف بن كعب بن جلان وهو من النجوم ، وحضن هلك أيضاً ، هؤلاء من غنى . وهريم بن سنان بن يربوع بن رباح ، وقيس بن خيدع أمه ، (١) .

وفي شرح قول طفيل :

ومن قيس الثاوي برمان بيته ويوم حقييل فاد آخر معجب

قال : « قوله من قيس الثاوي برمان بيته فهو قيس بن عبد الله بن طريف ابن خرشة قدم على بعض الملوك فقال الملك : لا ضمن للتاج علي أكرم العرب ، فوضعه على رأس قيس بن عبد الله الغنوي وأعطاه ماشاء ، ثم خلى سبيله إلى بلده فلقبته طيء برمان وهو راجع إلى أهله فقتلوه ، ثم عرفوه بعد ، وذكروا أيادي كانت له عندهم ، فقدموا ودفنوه وبنوا عليه بيتاً ، ولذلك يقول طفيل : « فاد آخر معجب » . أي من رآه أعجبه لشرف فضله ، (٢) .

وقال في قول طفيل :

فأبل واسترخی به الشأن بعدما أساف ولولا سعيننا لم يؤبل

أبل : اتخذ ابلا واكتسبها عندنا . أساف : ماتت ابله ، والسواف : الغدة . واسترخی به الشأن : أي طاب له الجو وحسنت حاله فلم يبرح ، ولولا فعلنا به لم تكن له ابل . وكان طفيل بن مالك أتى أسماء بن واقد بن وقدان بن رباح

(١) الديون (نثر كرنكو) ١٨ .

(٢) الديوان ١٨ .

ابن عوف بن يربوع وهو خاله فحمله على فرسه وغزا معه فسلم ما غنموا ،
وغنموا ابلا كثيرة (١) .

ونراه يعلق على الاشارات التاريخية التي وردت في الايات ، ففي قول
طفيل (٢) :

يرعى منابت وسمى أطاع له بالجذع حيث عصى أصحابه الفيل
قال د يريد أطاع له النبات : جاء منه ما يريد ، عصى أصحابه الفيل : أى حيث
أقام بالتعمير وهو على أميال من مكة لما بلغه الفيل كف ولم يدخل الحرم . يعنى
بالفيل الذى جاء به أبرهة إلى البيت وإنما أراد أن الظبي إنما يرعى بذلك
المكان (٣) .

وقد استفاد أبو حاتم السجستاني فى شرحه لديوان طفيل من ثقافة أساتذته
السابقين ، ومن ثقافة عصره فقد أخذ عن أبي زيد ، وأبى عبيدة ، والأصمعى ،
وقرأ كتاب سيبويه على الأخفش مرتين (٤) ، وهو فى أثناء شرحه يورد للأصمعى
ما يكون قد ذكره من شرح معانى الايات ، أو سؤاله هو له عن معنى كلمة ، أو
تعليق الأصمعى على بيت من الايات بذكر حادثة . ففي شرحه للبيت (٥) :

ولمخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

يقول : د قال الأصمعى يقول الخيل تأتى بالغنم فمن يعرف لها أيامها الخير
أعقبته (٦) ، وفى شرحه للبيت (٧) :

(١) الديوان ٤١ .

(٢) الديوان ٣٠ .

(٣) الديوان ٤٠ .

(٤) نزهة الألباء ٢٥١ :

(٥) الديوان (فسر كنكو) : ١٠ .

(٦) الديوان ٢٦ .

(٧) الديوان ٥٤ .

أبيت اللعن والرابع متى ما يضع تكن الرعية للذئاب

يقول : « سألت الأصمعي عن قولهم أبيت اللعن ، فقال : أبيت لأن تأتي من الأمر ما تلعن عليه ^(١) » .

وفي شرحه لقول طفيل :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الفيظ في أجوافنا والتحوب
ذكر تعليق الأصمعي عليه فقال : « قال الأصمعي قتل الحجاج بن يوسف ابنا
لشيخ كبير ، فاشتد حزنه عليه فبينما الشيخ قاعد فإذا بجنازة أهله ، فقال الشيخ :
جنازة من هذه ؟ قيل : ابن الحجاج مات فاشتد وجده عليه ، فقال الشيخ :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر من الفيظ في أجوافنا والتحوب ^(٢) » ،

وفي شرحه للآيات لا يطيل ولا يستطرد ولا يهتم إلا باللغة ، ولا غرو فقد
كان عالماً ثقة قياً بعلم اللغة والشعر ^(٣) . أما النحو فيمسه مساً خفيفاً ، وهو في ذلك
يعتمد على النحويين من أساتذة البصرة ، وربما كانت ظاهرة انصرافه عن النحو
في شرحه ترجع لما نراه في ترجمته من أنه « لم يكن بالحاتق في النحو ، وكان إذا
التقى هو والمأزني تشاغل أو بادره خوفاً أن يسأله المأزني عن النحو » ^(٤) .

فن تعرضه للنحو قوله في شرح بيت طفيل :

لأيامها قيدت وأيامها جرت لغنم ولم تؤخذ بأرض وتغصب

« قيدت وأصلحت لأيام يرجى فيها غنمها ، وجرت في أيامها للغنم قبل ذلك
فتؤخذ وتغصب » .

(١) الديوان (نشر كركوك) ٥٤ .

(٢) الديوان ١٤ .

(٣) نزهة الألباء ٢٥١ .

قال الرياشي: «لا يامها جرت . غيره قيدت وأيامها جرت ، فيجوز الرفع والنصب
والخفض فيه ، (١) .

كما نجد تعرضه للنحو في إعرابه لكلمة في قول طفيل :

غدو فتأملت الحدوج فراغني وقد رفعوا في السير ابراق معصم

قال « رفعوا : ساروا سيراً سريعاً ، راعه معصم لائح له ، والمعصم : موضع
السوار . ابراق معصم : أبرقت له كأنها لمعت . غدو : يعني الظعن ، تأملت :
نظرت . والحدوج : الهوادج . راغني : وهو من راعك الشيء إذا أعجبك وهالك ،
يقول راغني ابرق معصم و ابراق فاعل ، (٢) .

ولإذا كان البيت الواحد رواية أخرى سوى رواية الأصمعي فإتينا نجد أبا
حاتم يذكرها وهذا يدل على تعدد النسخ التي كانت بين يديه ، والتي كان ينظر
فيها أثناء شرحه لشعر طفيل برواية الأصمعي .

وفي شرحه لبيت طفيل :

رأى مجتو الكراث من رمل عالج رعالا مطت من أهل شرح وتنضب

قال : « أنشد أعرابي غنوى . رعالا مطت من أهل هرج وتنضب ، (٣) »

وفي شرحه لقول طفيل :

وكتبا مدامة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

قال : « و يروى واستشربت لون مذهب ... » (٤)

(١) نزهة الألباء : ٢٥٢ .

(٢) الديوان (نشر مكرنكو) ١٥ .

(٣) الديوان ١٢ .

(٤) الديوان ٧ .

وفي شرحه لقول طفيل :

أم ما تسائل عن شماء ما فعلت وما تحاذر من شماء مفعول

قال : ويروى اما تحاذر من شماء مفعول . والمعنى الذى تحاول من شماء تدركه أم لا ، وهذا استفهام ومن روى اما تحاذر فالمعنى ما تحاذر منها هو مقضى عليك ، (١) .

وهو في شرحه يستشهد أحيانا بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والأمثال ، فمن استشهاده بالقرآن الكريم قوله في شرح بيت طفيل :

تأوبنى هم مع الليل منصب وجاء من الأخبار مالا أكذب
الاياب : الرجوع ، أى وقت كان من ليل أو نهار ، أما ترى قول عبيد
ابن الأبرص :

وكل ذى غيبة يثوب وغائب الموت لا يؤوب

أى لا يرجع قال عز وجل : إن لنا إياهم ، أى رجوعهم ، (٢) .

ومن استشهاده بالحديث الشريف قوله في شرح بيت طفيل :

والخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

قال : د . . وقال ^{بفتح الهمزة} : الخيل معقود في نواصيها الخير . (٣) .

أما استشهاده بالأمثال العربية فيتضح في شرحه لقول طفيل :

ويبت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب

(١) الديوان (نشر كرنكو) ٢٩ .

(٢) الديوان ١٧ .

(٣) الديوان ١٦ .

قال : د . د . حجراته : نواحيه ، ومثل من الامثال : يا كل وسطا ويربض
حجرة . . . (١)

أما استشهاده بالشعر في خلال شرحه للآيات فأكثر من أن يعد ، ولعل
ذلك يرجع إلى أنه كان حسن العلم بالشعر والعروض وإخراج المغنى ، وقول
الشعر الجيد (٢) ، وهو في استشهاده بالشعر إما أن ينسب البيت إلى قائله ،
وإما أن يكتفى بذكر ما قال الشاعر ، فمن الضرب الأول قوله في شرح قول طفيل :

وأذناها وحف كأن ذيولها بجر أشياء من سميحة مرطب

قال . . د . وسميحة : بئر بالمدينة . قال كثير :

كأنى أكف وقد أصعبت بها من سميحة عزباً سجيلاً (٣)

ومن الضرب الثانى الذى لا يستند فيه البيت المستشهد به لقائله قوله في شرح
بيت طفيل :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكلب

قال . والنبأة : الصوت . وقال الشاعر يصف ذئباً وانتصابه لصوت سمعه :

يصيح للنبأة أسماعه إصاخ، الناشد للمشهد (٤)

ونجد في شرح السجستانى ما يدل على علمه بالشعر ومقدرته على كشف المغنى
كما قال ابن الأنبارى ، فنجده ينص على من تأثر طفيلاً من الشعراء الذين أتوا
بعده سواء في لفظ أو معنى فمثلاً في شرحه لقول طفيل :

(١) الديوان (نشر كرنكو) ٣ .

(٢) نزهة الألباء ٣٥١، ٣٥٢ .

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ٨ .

(٤) الديوان (نشر كرنكو) ٨ .

ولم يجد الأقوام فينا مغبة إذا استدبرت أيامنا بالتعقب

قال بعد الشرح : ... ومثله قول حسان بن ثابت :

فما وجد الأقوام فينا غميرة ولا طاف لي منهم بوحشى صائده (١)

وقال في شرحه لقول طفيل :

وكنيت كما يعلن والدهر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله

ومثله قول مزاحم :

ولما أنا في رؤد الشباب الذي مضى وكنيت كنصل السيف أحوى الرجل (٢)

وقال في قول طفيل :

وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعري أفراس الصبا ورواحله

وهذا كقول زهير :

وأقصرت عما تعلمين وسددت على سري قصد السيل معادله (٣)

وسيجد قارئ الديوان أمثلة كثيرة لمن تأثر طفيلاً من الشعراء الذين جاءوا بعده سواء في لفظ أو معنى ، ولعل الذي دفع السجستانى إلى أن ينص على ذلك ما رواه في مقدمة الديوان : قال الأصمعي أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة . (٤)

(١) الديوان (نشر كرنكو) ١٧ .

(٢) الديوان ٤٨ .

(٣) الديوان : ٤٨ .

(٤) الديوان : ١٧ .

وقد تأثر السجستاني في شرحه لديوان طفيل بنص الأصمعي ، وقد أخذ
طفيل من امرىء القيس شيئاً ،^(١) .

لذلك وجدناه ينص على تأثر طفيل بامرء القيس . فراه يقول في شرح
بيت طفيل :

كجمر غضا هبت له وهو ثاقب بمروحة لم تستر ريح شمال

..... وسرق هذا من قول امرء القيس :

كان على لباتها جمر مصطل أصاب غضاً جزلاً وكف بأجزال
وهبت له ريح بمختلف الصوى صبا وشمال في منازل فقال^(٢)

وقال في شرح بيت طفيل :

تظل مداريم عواذب وسطه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل

وهو كقول امرء القيس :

تضل المدارى في مثنى ومرسل^(٣)

وأخيراً فلا نجد لأبي حاتم السجستاني نظرات نقدية في شعر طفيل إلا في
بيت واحد هو قوله^(٤) :

وشد العضاريط الرحال وأسليت إلى كل مغوار الضحى متلبب

قال أبو حاتم : العضاريط : الأجراء واحدهم عضروط . والرحال :

(١) غولة الشعراء ١٦ .

(٢) الديوان ٣٧ .

(٣) الديوان (نشر كرنكو) ٣٧ .

(٤) الديوان ١١ .

واحدما رحالة، وهى سروج من أدم تعمل للبقاء على طول السير وللوطء .
أسليت : دفعت إلى كل فارس مغوار، وإنما تكون الغارة مع الصبح فلم يستطع
أن يقول مغوار الصبح فقال مغوار الضحى . متليب : قد لبس اللبة وهى
الدروع،^(١) .

الاصول الكوفية :

لسوء الحظ لم يصل إلينا ديوان طفيل برواية مدرسة الكوفة ، ولكننا
لأنعدم الإشارات فى المصادر التى بين يدينا إلى رواية أشعاره من أساتذة
كوفيين . ومن شرح لديوانه على يد علم من أعلام مدرسة الكوفة كما سوف
نذكر بعد قليل . ويعد كرنكو أول من أشار إلى وجود نسخة من ديوان
طفيل برواية أبى عمرو الشيبانى^(٢) . يقول : « ومن مادة من القاموس^(٣)
الجغرافى لأبى عبيد البكرى يمكننا أن نستخلص وجود نسخة كتبها أبو عمرو
الشيبانى تحوى تعليقات تاريخية . وأنه لمن المحزن أننا لم نستطع الحصول على
هذه النسخة التى كان من الممكن أن توضح مابقى غير واضح حتى الآن . وأن
الجزازات التى جمعت من مختلف المصادر كلها غير ذات قيمة حتى تضيف شيئاً
إلى معلوماتنا ، ولكننا نبرهن على أن كثيراً من أشعاره الأخرى احتوتها نسخ
أخرى من دواوين شعره ،^(٤) .

وقد رجعت إلى كتاب « معجم ما استعجم » الذى أشار إليه كرنكو فى
مقدمته ، وبالبحث فيه وجدت خبراً برواية أبى عمرو للشيبانى مستشهداً فيه
بشعر طفيل يقول فيه : « وروى فى شعر طفيل كئلة بالتاء المعجمة باثنتين قال :

(١) الديوان (نشر كرنكو) ١١ .

(٢) مقدمته الانجليزية للديوان ٢١ .

(٣) يعنى بالقاموس الجغرافى كتاب « معجم ما استعجم » .

(٤) النص مترجم من مقدمته الانجليزية المختصرة عن طفيل ٢١ .

وأنت ابن أخت الصدق يوم يوتنا بكتلة إذ سارت إلينا القبائل

قال أبو عمرو الشيباني . كتلة : هضبة اجتمعت عندها غنى ، وخرج إليهم عوف بن الأحوص في بني كلاب وكعب ، فحجز بينهم يزيد بن الصعق وخاف تفاني الناس ،^(١) ، ولعل كرنكو يشير إلى هذا الخبر الذي أوردناه لأنه الخبر الوحيد المروي عن أبي عمرو في هذا الكتاب ، كما أن الخبر يتضمن إشارة تاريخية هامة تضيف جديداً في تاريخ الصراع بين قبيلة غنى وغيرها من القبائل العربية .

كما ينقل كرنكو في التعليقة التي أضافها في نهاية الديوان والتي اشتملت على أبيات لطيف نقلها من كتب مختلفة بيتاً لطيف نقله عن لسان العرب^(٢) ، وتاج العروس^(٣) ، والبيت برواية أبي عمرو الشيباني ففي الديوان : « وقال طفيل :

أمسى مقياً بذى العوصاء صيره بالثر غادره الأحياء وابتكروا

قال أبو عمرو (الشيباني) ضيره : قبره^(٤) .

ولعل هذين الخبرين هما اللذان دفعا بكرنكو إلى القطع بوجود نسخة من ديوان طفيل برواية أبي عمرو الشيباني الكوفي . ونحن من جانبنا نسلم بما قال كرنكو لأن المنزلة التي احتلها طفيل والثناء عليه وخاصة من الخلفاء ، جعلت الكثير من الدارسين في نهاية القرن الثاني يهتمون بأشعاره ويسارعون إلى روايتها .

وقد كان أبو عمرو الشيباني جامعاً لأشعار العرب عالماً بأيامها ، ويروى عن عمر ابنه أنه قال : « لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة »

(١) معجم ما استعجم ١١١٦/٤ .

(٢) لسان العرب ١٤٨/٦ .

(٣) تاج العروس ٣٥٤/٣ ، ٣٥٥ .

(٤) الديوان ١٠٠ .

وكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفاً بخطه ، ^(١) كما روى أنه قد قرأ دواوين الشعراء على المفضل ، ^(٢) وحكى أنه أخذ دواوين العرب عنه ^(٣) كما روى عن يعقوب بن السكيت : مات أبو عمرو الشيباني وله مائة وثمانى عشرة سنة ، وكان يكتب يده إلى أن مات ، وكان ربما استعار منى الكتاب وأنا إذا ذاك صبي أخذ عنه وأكتب من كتبه ^(٤) .

وبعد عرض هذه النصوص يتضح لنا أن أبا عمرو الشيباني كان حريصاً على جمع شعر الشعراء وكتابته سواء في ديوان القبيلة ، أو في الدواوين المفردة ، وأنه قرأ هذه الدواوين على المفضل الضبي أستاذه .

ونستدل في تأييدنا لذكر نكو على وجود نسخة من ديوان طفيل برواية أبي عمرو الشيباني على ما وجدناه في الأغاني في ترجمة طفيل من نقل صاحب الأغاني عن هذه النسخة في موضعين :

الموضع الأول : في قول أبي الفرج الأصفهاني حيث ينقل نقلاً مباشراً : وقال أبو عمرو الشيباني كانت فزارة لقيت بنى أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب فأوقعت بهم وقعة عظيمة ، ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم فلما قتلت طيء قيس الندامي ، وقتلت بنى عبس هرم بن منان بن عمرو بن يربوع بن طريف ابن خرشة بن عبيد بن سعد بن كعب بن جسلان بن تميم بن غنى ، وكان فارساً حسيباً قد ساد ورأس ، قتله ابن هدم العبسي طريد الملك : فقال له الملك : كيف قتلته ؟ قال : حملت عليه في الكعبة ، وطعنته في السببة ، حتى خرج الرمح من اللبة ، وقتل أسماء بن واقد بن رفيد بن رياح بن يربوع بن ثعلبة بن سعد بن عوف

(١) نزهة الألباء ١٢١ .

(٢) وفيات الأعيان ١ / ٦٥ .

(٣) نزهة الألباء ١٢١ ، ١٢٣ .

(٤) الفهرست : ١٠٢ .

ابن كعب بن جيلان ، وهو من النجوم ، وحصن بن يربوع بن طريف وأمه
خيدع بنت عمرو بن الأغسر بن مالك بن سعد بن عوف فاستغاثت غنى ببنى
أبي بكر وبنى محارب فقعدوا عنهم فقال طفيل في ذلك عن عليهم بما كان منهم في
نصرهم ويرثي القتلى (١) .

الموضع الثاني :

ينقل فيه صاحب الأغاني في ترجمة طفيل عن أبي عمرو الشيباني والطوسي
فيما رواه عن الأصمعي وأبي عبيدة أن رجلاً من غنى يقال له قيس الندامي ،
وفد على بعض الملوك وكان قيس سيداً جواداً فلما حفل المجلس أقبل الملك على
من حضره من وفود العرب فقال : لأضمن تاجي على أكرم رجل من العرب ،
فوضعه على رأس قيس ، وأعطاه ما شاء وناداه مدة ، ثم أذن له في الانصراف إلى
بلده ، فلما قرب من بلاد طيء خرجوا إليه وهم لا يعرفونه فلقوه برمان فقتلوه
فلما علموا أنه قيس ندموا لا ياد له كانت فيهم فدفعوه وبنوا عليه بيتاً ، ثم إن طفيل
جمع جمعاً من قيس فأغار على طيء فاستاق من مواشيهم ماشاء ، وقتل منهم قتلى
كبيرة ، وكانت الواقعة بين القنان وشرقي ملهى فذلك قول طفيل في هذه القصيدة :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوب

فبالقتل قتل والسوام بمثله وبالشل شل الغائط المتصوب (٢)

وبعد هذا العرض يتضح لنا :

أن أبا عمرو الشيباني روى ديوان طفيل القنوي ، وأن نسخة من روايته كانت
بين يدي صاحب الأغاني بدليل نقله عنها ، ولكن تبقى بعض الحقائق التي نستنبطها
من النصوص :

(١) الأغاني ١٥ / ٣٥١ .

(٢) الأغاني ١٥ / ٣٥٤ .

الحقيقة الاولى : أن نسخة الشيباني كانت تحتوي على إضافات تاريخية ،
وأشعار مما نعدمه في رواية الأصمعي التي وصلت إلينا بدليل ما ذكره الشيباني عن
يوم كتلة وما صاحب ذلك اليوم من شعر لطيف ، وبدليل ما رواه صاحب لسان العرب
وتاج العروس مما نجده في رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي التي بين أيدينا ،
لذلك حق لكرنكو أن يحزن لأنه لم يستطع الحصول على هذه النسخة كما ورد
في نصه .

الحقيقة الثانية : وجود خلاقات بين الرواية البصرية وأغنى بها رواية
الأصمعي ، والرواية الكوفية وأغنى بها رواية الشيباني (١) .

الحقيقة الثالثة : نخرج بهامن النص الثاني الذي رواه صاحب الأغاني ونقل
فيه عن أبي عمرو الشيباني والطوسي فيما رواه عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وهذه
الإشارة تؤكد ما سبق أن قلناه من أن كثيراً من الدارسين في نهاية القرن الثاني
من الهجرة قد رَووا شعر طفيف وأذاعوه . والإشارة إلى الطوسي وروايته
نجدها في مواضع أخرى مما سوف نذكره بعد قليل ، لذلك أرجى الحديث عن
هذه الحقيقة .

أما عن الحقيقة الاولى : وهي اشتغال نسخة الشيباني على إضافات تاريخية
وأشعار مما لا نجده في رواية السجستاني عن الأصمعي فإن ذلك كامن في طبيعة
ومنهج كل من الرواية البصرية والكوفية على وجه العموم .

وقد اختلفت مصادر كل من المدرستين ومنهجهما ، فقد أخذ الكوفيون عن
أعراب رواة لم يأخذ عنهم البصريون ، كما أخذوا عن علماء وشيوخ من أهل
البصرة نفسها ، وزادوا فأخذوا عن علماء وشيوخ لم يأخذ عنهم البصريون ، ووقع

(١) استخلصت هذه الحقيقة بالنظر فيما جاء في المصادر العربية من أخبار وأشعار لطيف
بالرواية الكوفية ، ومقارنة ذلك بما هو في ديوانه بالرواية البصرية .

بين أيدي أهل الكوفة من الصحف المدونة ما لم يقع لأهل البصرة وفي الوقت الذي كان أهل الكوفة فيه يلتزمون الحرية والجرأة في منهجهم ، كان البصريون يحنون إلى التعقيد والتعقيد في مصادرهم التي يأخذون عنها ، لذلك كثرت رواية الكوفيين ونصروا على أشعار وحوادث في دواوينهم خلت منها الدواوين البصرية .

وفي الوقت الذي احترم فيه الكوفيون كل ما جاء عن العرب وأجازوه ، وجدنا البصريين يهدرون الشواذ ، فإذا ثبت صحتها قالوا إنها تحفظ ولا يقاس عليها ، بل خطأوا بعض العرب في أقوالهم إذا لم تجر على القواعد (١) .

وهذه الزيادة في الإضافات التاريخية والأشعار مما هو موجود في نسخة الشيباني لا تعني أنه كان يصنع أو ينحل ويتزيد ، لأن الشيباني كان ثقة ثبتا عند أصحاب المدرستين يوثقونه جميعاً ، ولم نجد لاحد طعننا عليه في روايته ، أو توهيناً له ، وإنما مرد هذه الزيادة كما ذكرناه منذ قليل إلى اختلاف مصادر المدرستين واختلاف منهجيهما .

أما الحقيقة الثانية :

وهي وجود خلافات بين رواية المدرستين في الكلمات أو عدد لايات فإن ذلك يحدث في أثناء التناقل ، فقد تستبدل بعض الكلمات المترادفة بغيرها وقد يؤدي عدم تثبيت الذاكرة إلى استمطاط أبيات أو تغيير في ترتيبها ، أو وضع عبارات الراوي بدل للعبارات التي نسيها ، وربما كان هذا الاختلاف راجعاً إلى اختلاف النسخ التي أخذ عنها كل من الأصمعي والشيباني والتي كانت بين أيديهم .

وفي سنة ١٩٠٧ ينشر كرنكوف في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بحثاً بعنوان طفيل الغنوى : قصيدة من الأصمعيات بشرح وتعليق ابن السكيت ، وهو يذكر في هذا البحث أن ابن السكيت قام بجمع قصائد طفيل الغنوى في ديوان ، وأن

(١) ضحى الإسلام ٢/ ٢٩٤ .

نسخة من هذا الديوان بها شروح وتعليقات كانت في حوزة عبد القادر البغدادي، وأن هذه النسخة كانت تحتوي على القصيدة التي نشرها والتي ذكر البغدادي أن عدتها ستة وسبعون بيتاً، لأن عدد أبياتها هنا سبعة وسبعون بيتاً، وربما ارتكب البغدادي خطأ في الإحصاء، ومن المؤسف أن هذا الديوان لم يكتشف حتى الآن، وربما كان مطموراً في مكتبة من مكتبات بغداد أو القاهرة مع غيره من المخطوطات الثمينة.

وان هذه القصيدة التي نشرها أخذها من مخطوط قديم يمتلكه معنون بـ « الجزء الثاني من كتاب الاختيارين مما روى عن المفضل النبي والأصمعي، برسم الخزانة السعيدة النبوية العزيرة الناصرية عمرها الله بتخليد عز مالكمها، والنسخة ليست مؤرخة ولكن يرجح كرنكو أنها كتبت لمكتبة ما في حوالى نهاية القرن السادس الهجري أو أوائل القرن السابع.

وفي بداية الصفحة الثانية من هذا المخطوط بعد بسم الله العبارة التالية :

« الجزء الثاني من الاختيارين اختيار المفضل الضبي وعبد الملك بن قريب المعروف بالأصمعي من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والإسلام مما روى على مشايخ أهل اللغة الموثوقة روايتهم ».

ونحن من جانبنا لا ننكر ما ذكره كرنكو من شرح ديوان طفيل لابن السكيت، فقد اشتهر ابن السكيت (ت ٢٤٤ و قيل ٢٤٦ هـ) بكثرة مصنفاته، وعرفنا له من الدواوين غير كتب اللغة شرح ديوان عروة بن الورد، وديوان مزرد بن ضرار^(١) وذكر صاحب خزانة الأدب أن من كتب ابن السكيت التي كانت بين يديه ونقل عنها شرح ديوان طرفة^(٢)، وشرح ديوان طفيل الغنوي^(٣). وبالرجوع إلى

(١) كلرل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٢/٢٠٧ .

(٢) خزانة الأدب ١/٥٠٥ ، ٣٩٤ .

(٣) المصدر السابق ٣/٦٤٢ ، ٤/٢٤٦ .

خزانة الأدب للبغدادى نجده يذكر ابن السكيت وشرحه لديوان طفيل في أكثر من موضع ، وينقل عنه فهو يقول في إعراب بيت طفيل :

وللخيل أيام فن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طفيل أراد تعقبه الخيل الخير، فقدم وأخر^(١) ، ويقول : والماضي أعقب بالهمزة وهو متعد لمفعولين كما فهم من ابن السكيت ، والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتا قالها في غارة أغارها على طيء أكثرها في وصف الخيل وبعده :

وقد كان حيانا عدوين في الذى	خلا فعلى ما كان في الدهر فارتبي
إلى اليوم لم تحدث إليكم وسيلة	ولم تجدوها عندنا في التنسب
جزيناهم أمس الفطيمة إتنا	متى ما تكن منا الوثيقة نطلب

قال ابن السكيت : قوله فارتبي : يريد فائتبي أيتها العداوة ، وقوله إلى اليوم الخ يقول :

لم تكن بيننا مودة ، ولا نسب فيستعطف به ، والوثيقة : الطريدة...^(٢) ،
وحينما تعرض البغدادى لشرح أبيات طفيل التي يقول فيها :

فلما بدا دمع وأعرض دونه	غوارب من رمل تلوح شواكله
وقلن ألا البردى أول مشرب	أجل جبر إن كانت رواء أسافله
تحاشن واستعجلن كل مواشك	بلاؤمه لم يعد أن شق بازله

قال : وقوله فلما بدا دمع هو بفتح الدال وسكون الميم ، بعدها خاء معجمة

(١) خزانة الأدب ٦٤٢/٣ .

(٢) المصدر السابق ٦٤٢/٣ .

جبل من تـجبال ضرية طوله في السماء ميل ، قال ابن السكيت في شرح ديوان طفيل غواربة : أماليه ، وشواكله : نواحيه وجنوبه ، (١) .

وفي شرح البيت الثاني يقول : قال ابن السكيت : يعنى بالبردى غدير أ ينبت البردى ، (٢) .

وفي شرح البيت الثالث يقول : . . . واللؤمة بضم اللام وسكون الهمزة ، قال ابن السكيت هي متاع الإبل وما يلتقي عليها من رحل ومفارش ، وجملة لم يعد دمع صفة لمواثلك ، وأن مصدرية أى لم يتجاوز ، شق نابه يريد أنه كامل القوة ، وشق بفتح الشين المعجمة ، والبازل : الثاب . قال ابن السكيت : يقال شق نابه وشقنا نابه وفطرنا به ، وبزل نابه وأصله الاشتقاق يقال تبزل ما بينهم ، (٣) .

وبعد هذه النصوص التي نقلناها من خزانة الأدب يتضح لنا أن البغدادى كانت بين يديه نسخة من ديوان طفيل بشرح ابن السكيت ، وأنه كان ينقل منها ويستشهد بروايتها ، ونجد كرنكو يذكر في بحثه أن هذه النسخة اعتمد عليها تشارلس لايل في نشره لديوان المفضليات (٤) . وقد ذكر لايل في مقدمته لديوان المفضليات أن هذا المخطوط يحتوى على ١١٦ قصيدة يوجد منها في ديوان المفضليات ٢٣ قصيدة ، كما يوجد في الاصمعيات منها ١٨ مقطوعة ، وينفرد المخطوط بـ ٧٥ قصيدة مما لا يوجد في المفضليات أو الاصمعيات .

وذكر لايل أن الشروح والتعليقات المصاحبة للقصائد تختلف من قصيدة لأخرى ، إذ أن بعض القصائد تصاحبها شروح ، وبعضها أهمل بدون شروح ، ويبدو أن مادة الشروح قد أخذت من عدة مصادر . كما يخلو المخطوط من أى

(١) خزانة الأدب ٢٣٦/٤ .

(٢) المصدر السابق ٢٣٧/٤ .

(٣) المصدر السابق ٢٣٧/٤ .

(٤) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ م .

إشارة إلى من قام بجمع هذه الاختيارات^(١) . كما يخلو من الإشارة إلى الذي قام بوضع الشروح المصاحبة للآيات ، ويشير الأنباري في شرحه لديوان المفضليات في عدة مواضع إلى هذه المختارات دون أن يذكر اسم مصنفها ، بل يشير بكلمة « غيره » ، ويرى ليال أنه يستطيع أن يقول إن نسخة من هذا المخطوط كانت بين يدي الأنباري أثناء وضعه لشرحه ، أو ربما يرجع الأنباري إلى نفس المصادر التي رجع إليها واضع هذا الشرح .

وقد أثار كرنكو في بحثه المذكور قضية أرى من واجبي أن أناقشها فهو يقول . « وإن المخطوط ليدعنا في شك من معرفة مؤلف هذه الشروح والتعليقات التي تصاحب الأشعار ، ولكن لما كانت قصيدة طفيل أول ما بدىء به المخطوط فلقد وضع في الاعتبار أنه ليس هناك شك في أن ينسب هذا العمل لابن السكيت إذ نعرف خصائص هذا اللغوي من مصنفاته المشهورة مثل كتاب الألفاظ ، وكتاب إصلاح المنطق ، وكتاب القلب والإبدال . وهذا الشرح أقرب إلى عمل ابن السكيت منه إلى الأصمعي أو أبي عمرو الشيباني ، .

والواضح من هذا النص وغيره من نصوص عديدة في هذا البحث أن كرنكو قد أقنع نفسه أن قصيدة طفيل هذه بشرحها المصاحب لها مأخوذة من شرح ديوان طفيل لابن السكيت الذي ذكره البغدادى في خزائنه ، وحجته في ذلك أنه عرف خصائص ابن السكيت من خلال مصنفاته وأن هذه الخصائص تكاد تتفق مع الشرح المصاحب لهذه القصيدة . ولكن العجيب في هذا الأمر أن كرنكو لم يذكر لتاسمة واحدة من السمات التي انصف بها ابن السكيت في شروحه ثم وردت في شرح هذه القصيدة حتى يتسنى لنا على ضوءها أن نسلم معه أن الشرح المصاحب لهذه القصيدة من عمل ابن السكيت . واني إذ أرفض ما رآه كرنكو من أن هذه القصيدة وشرحها المصاحب لها مأخوذة من ديوان طفيل

بشرح ابن السكيت فإن رضى يقوم على الأمور التالية :

الامر الأول : أن عدد أبيات القصيدة يختلف في نسخة شرح ديوان طفيل لابن السكيت في الجزء الثانى من الاختيارين ، الذى أخذ عنه كرنكو قصيدة طفيل فقد كان عدد أبيات القصيدة في نسخة ابن السكيت التى كانت في حوزة عبد القادر البغدادى ستة وسبعين بيتاً في حين أن عدد أبيات قصيدة الاختيارين التى نشرها كرنكو وأدعى أنها هي وشرحها من شرح ابن السكيت لديوان طفيل سبعة وسبعون بيتاً . يقول البغدادى عن بيت طفيل نقلاً عن شرح ديوان طفيل لابن السكيت :

وللخيل أيام فن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب
« والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً قالها في غارة أغارها على
طىء أكثرها في وصف الخيل ، » .

أما هذا القول الواضح الصريح من البغدادى من أن عدد أبيات قصيدة طفيل في شرح ابن السكيت ستة وسبعون بيتاً في الوقت الذى يكون فيه عدد أبيات قصيدة الاختيارين سبعة وسبعين بيتاً فنجد كرنكو يحتال للتبرير فيقول :
« وقد جمعت قصائد طفيل في ديوان من عمل ابن السكيت ، وأن نسخة من هذا الديوان كانت في حوزة عبد القادر البغدادى ، وقد احتوت هذه النسخة على القصيدة التى نشرها هنا والتى ذكرت أن عدتها ستة وسبعون بيتاً . ومن المحتمل أن خطأ في العدد قد حدث ، (١) » .

أما هذا الاختلاف في عدد أبيات القصيدة في النسختين فنجد كرنكو يتلصص بالأسباب الواهية ليجبرنا على الأخذ برأيه وحجته في ذلك أن البغدادى قد أخطأ في إحصائه لأبيات هذه القصيدة في نسخة ابن السكيت فعدها ستة وسبعين في حين

أنها على مذهبه هو سبعة وسبعون كي يستقيم له القول . والرأى عندى أن البغدادى لم يخطئ في الإحصاء . وأن كرنكو ما كان له أن يذهب هذا المذهب وخاصة أنه لم يعثر على شرح ديوان طفيل لابن السكيت حتى يحصى هو ويقارن ، ثم يقطع أن هذه القصيدة بشرحها هي نفس تلك القصيدة الموجودة في الديوان .

الامر الثاني : اختلاف شرح الآيات في النسختين نسخة ديوان طفيل بشرح ابن السكيت التي ينقل عنها البغدادى ، والشرح المصاحب للقصيدة في نسخة الجزء الثاني من الاختيارين ، يتضح لنا ذلك من النصوص التالية : قال صاحب الخزانة في شرح بيت طفيل :

وللخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

د قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طفيل : أراد تعقبه الخيل الخير فقدم وأخرا ه (١) . وكما هو واضح أن البغدادى قد ختم النص الذى استشهد به من شرح ابن السكيت بالحرفين اه ومعناها انتهى النص المستشهد به ، وبذلك يكون هذا النص منقولا عن نسخة ابن السكيت . ثم يقول البغدادى في تمة شرح هذه البيت : والماضى أعقب بالهمزة وهو متعد لمفعولين كما فهم من ابن السكيت وحينما نرجع للشرح المصاحب لهذا البيت في القصيدة التي نشرها كرنكو بشرحها أخذاً عن الجزء الثاني من الاختيارين والتي ادعى أنها نفس القصيدة بشرحها الموجودة في شرح ديوان طفيل لابن السكيت ، نجد الاختلاف بين الشرحين واضحاً إذ نجد شارح قصيدة الاختيارين يقول في شرحه لهذا البيت قوله وللخيل أيام فمن يصطبر لها أى يصطبر للأيام ، وقوله أيامها الخير يقول : أيامها الصالحة ، ويقال معناه تعقب الخير (٢) وكذلك الحال في بقية الآيات التي وردت في الخزانة وكانت موجودة ضمن أول قصيدة لطفيل والتي جاءت

(١) خزانة الأدب ٦٤٢/٣ .

(٢) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ ص ٨٦٤ .

في كتاب الاختيارين نقول ذلك على الرغم مما يحاوله كرنكو من تلمس أسباب الاتفاق بين شرح الآيات .

والخلاصة أن هذه القصيدة التي نشرها كرنكو بشرحها المصاحب لآياتها ليست مأخوذة بشرحها من ديوان طفيل بشرح ابن السكيت للسيبين اللذين ذكرناهما آنفاً ، بل هي لشارح نجهل اسمه حتى الآن ، كما جهلنا اسم جامع الاختيارين . ولكن الأمر الذي لاشك فيه أن هذا الشارح توفرت له أصول متعددة من ديوان طفيل وما صاحبه من شروح جعلته يشير إلى الروايات المختلفة للآيات ، ويتوسع في الشرح ، ويذكر أسماء من أخذ عن رواياتهم . وهذا ما سوف نوضحه في الصفحات التالية ، على أننا قبل أن نأخذ في التعليل في شرح هذه القصيدة يحسن أن نذكر أن هذا الكتاب الذي أخذ منه كرنكو قصيدة طفيل والموسوم « الجزء الثاني من الاختيارين » قد نشر في جامعة الدكن بالهند سنة ١٩٣٨ باسم « نخبه من كتاب الاختيارين ، اختيار المفضل الضبي ، وعبد الملك بن قريب الأصمعي ، ومن أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والإسلام » ما روى عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم ، بتحقيق وترجمة الدكتور السيد معظم حسين وطبع بالمطبعة اللطيفية في دلهي ١٣٥٦ هـ - ١٩٧٨ م (١) . وقد رجعت إلى هذا الكتاب فالفيت فيه قصيدة طفيل في مقدمته ، وما صاحبها من شروح ، وهي نفس القصيدة التي نشرها كرنكو بشرحها سنة ١٩٠٧ م ، ولكن بتحقيق يختلف في بعض المواضع عن تحقيق كرنكو . ولم يتعرض الدكتور المحقق للشارح أو البحث عنه . ولكن الأستاذ عبد العزيز الميمنى الذي أهدي نسخة من هذا الكتاب للأستاذ محمود محمد شاكر كتب في أول صفحة من هذا الكتاب ويخط يده في ١١/١٠/١٩٦٠م إن هذا الشرح من صنعة علي بن سليمان الاخفش أبي الحسن . ووقع بعد ذلك باسم العاجز عبد العزيز الميمنى .

(١) بروكلمان « تاريخ الأدب العربي » ٢/٢٠١ .

(م ١٠ / طفيل النوى)

وما يؤيد ما ذهب إليه الأستاذ الميمني من أن شرح قصيدة طفيل الموجدودة
في نخبة الإختيارين عن عمل الأخفش ما عثرنا عليه في فهرسة ابن خير الأشبيلي
(ت ٥٧٥ هـ) مما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع
المعارف، من أن جامع هذه الاختيارات ومفسرها هو الأخفش (١).

وبالنظر في شرح هذه القصيدة المأخوذة من الاختيارين يمكننا أن نسجل
الملاحظات التالية :

أولاً : وفرة المصادر التي أخذ عنها الأخفش شرحه فهو يشير إلى الأصمعي
في مواضع متعددة فيذكر في شرحه البيت الثامن من القصيدة العبارة التالية :
« وقال الأصمعي مرة أخرى ، (٢) كما ينقل عنه في البيت الثاني والعشرين بعبارة
« وقال الأصمعي ، (٣) في موضعين من شرحه البيت . كما ينقل عنه في شرح البيت
الرابع والعشرين في موضعين أيضاً (٤) . كذلك ينقل عنه في شرح البيت السادس
والثلاثين ، والخامس والأربعين (٥) وينص على ذلك .

كما نجد إشارات في مواضع متعددة لأبي عبيدة ، فقد ذكر في الشرح في أحد
عشر موضعاً : في البيت التاسع عشر (٦) ، والثاني والعشرين في موضعين ، (٧) والثالث
والعشرين ، والسادس والعشرين ، والخامس والثلاثين ، والأربعين ، والثامن
والأربعين ، والثالث والخمسين ، والخامس والخمسين ، والسابع والخمسين . ولقد
تردد ذكره بصفة خاصة في الموضوعات ذات الصبغة التاريخية . ويبدو أنه كان

(١) فهرست ابن خير الأشبيلي ٢٩٠ .

(٢) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ ص ٨٣٧ .

(٣) المصدر السابق ٨٣٩ .

(٤) المصدر السابق ٨٤٥ .

(٥) انظر المصدر السابق في شرح البيتين المذكورين .

(٦) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ / ٨٣٨ .

(٧) المصدر السابق ٨٣٩ .

مبرزاً في هذه الناحية ويفهم من مزهر السيوطي^(١) أنه صنف كتاباً في أيام العرب ، يذكر بروكلمان أنه كان المصدر الأساسي للأغاني والكامل لابن الأثير في أخبار هذه الأيام^(٢) . ويأسف كرنكو لعدم ورود الكثير عنه في هذه الناحية . ولو تم هذا لكنا حصلنا على معلومات قيمة لتفوقه في الناحية التاريخية ، وعلو شأنه في هذا المجال عن الأصمعي الذي كان ناقصاً في هذا الجانب^(٣) .

كما نجد نقلاً عن ابن السكيت في شرح البيتين السابع والخمسين ، والثامن والخمسين ، في الأول يذكر عبارة « قال أبو يوسف قال ابن الكلبي ، وفي الثاني يذكر « قال أبو يوسف وسمعت أبا عمرو الشيباني يقول ، . وسبق أن أثبتنا وجود نسخة من ديوان طفيل برواية أبي عمرو الشيباني ، ونجد هنا في هذا الشرح تأكيداً لما سبق أن ذكرناه ، إذ يستشهد الأخفش بأبي عمرو الشيباني في موضعين للموضع الأول في شرحه للبيت الرابعين ، والموضع الثاني في شرحه للبيت الخامس والرابعين .

وما سبق أن ذكرناه يعكس لنا تعدد المصادر التي يرجع إليها الأخفش في شرحه للأبيات ، فجعلته يأتي على هذه الصورة المطولة المسهبة .

ثانياً : كثرة المصادر التي يرجع إليها الأخفش ، وجعلته يثبت الروايات المختلفة للأبيات ، ففي شرحه لبيت طفيل :

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرْمٍ مِنْ عَرْفَجٍ مُتَلَهَّبٍ

قال : « و يروى تخال بكنفيه إذا اشتد ملهاً سنى ضرم » .

وخلال شرحه للبيت الثلاثين وهو :

(١) المزهر ، الطبعة الأولى ٨٤ .
(٢) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١٤٥/٢ .
(٣) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ .

وأخت إلى أجوازاها وتقلقت قلائد في أعناقها لم تقضب

قال د وروی : وتمت إلى أجوازاها .

وفي شرحه البيت التاسع والثلاثين :

إذا انصرفت من غنة بعد غنة وجرس على آثارها كالمؤاب

قال : د وروی من غنة بعد غنة .

وفي شرحه البيت الحمين وهو قول طفيل :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت إلى عرض جيش غير أن لم يكتب

قال : د وروی : إلى عرض جيش .

وعندما ذكر بيت طفيل :

فقال بصير يستبين رجالها هم والإله من تخافين فاذهبي

قال وروی :

وقال بصير قد أبان رجالها فهي ورضى من تخافين فاذهبي

وقال عن بيت طفيل :

لأيامها قيدت وأيامها غزت بغنم ولم تؤخذ بأرض فتغصب

د وروی : ولم تؤخذ أي مهلة .

ونص على رواية أبي عبيدة بعد قول طفيل :

تصانع أيديها السريح كأنها كلاب جميع غرة الصيف مهرب

فقال : « رواها أبو عبيدة : كأنها كلاب يطأن في هراس مصيب » .

والكثرة ما استشهد الأخفش بأبي عبيدة ولإثباته لرواياته ، يمكننا افتراض أن
أبا عبيدة وربما كان قد روى ديوان طفيل ، ولكن روايته هذه لم تصل إلينا ،
كما لم تصل إلينا رواية الشيباني وابن السكيت .

ثالثاً : الإطالة والاستطراد في شرح الآيات ، فهو لا يقنع بمجرد شرح
المفردات اللغوية ، ولا يوضح معانيها ، بل يستطرد ويطلب على نحو ما نرى في
شرحه لبیت طفيل :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب

حيث يقول : « يقال في آل فلان رباط أي أصل خيل مرتبطة بنجد ،
ويقال هذا من رباط آل فلان أي من أصل خيلهم ، والمطهم . الذي يحسن كل
شيء منه على حدته ، والرجيل الشديد الخافر قال الغنوي وذكر امرأة :

أني سریت وكنت غير رجيلة شهدت عليك بما فعلت شهود

والسرحان : الذئب وجمعه سراحين ، وقال ذئب الغضا أخبث من غيره ، لأنه
يستخفي بالشجر ، ويقال أخبث الذئب ذئب الغضا ، وأخبث الأفاعي
أفاعي الحذب ، وأخبث الحيات حيات الحماط ، وأسرع الأطباء تيس الحلب ،
وأسرع الأرانب أرانب الخلة ، لأنها تطويها وتضمهرها ، والحس يفتقها ، وأشد
الناس الأعجف الضخم ، وأجل النساء الضخمة الأسيولة ، وأقبحهن الجهممة
القفرة ، وهي القليلة اللحم ، وأغلظ المواطيء الحصى على الصفا . والمتأوب : الذي
يأتي أهله ليلاً ، فأراد كسرحان يتأوب فذاك أشد لعدوه ومضيه ، (١) .

(١) مجلة الجمعية الملكية الإسيوية في شرح البيت .

ويدخل في هذا الاستطراد أن الشارح حمد إلى شرح الشواهد التي استشهد بها في أثناء شرحه ففي شرحه لقول طفيل في البيت الحادي والعشرين من هذه القصيدة :
جنبنا من الأعراف أعراف غمرة وأعراف لبن الخيل يا بعد مجنب.

قال : د لبن : جبل ويقال هذه لبن كما ترى غير معروفة ، وأنشد للراعي :
« كجندل لبن تطرد الصللا ، أي تتبع مواقع المطر ، والصلال : أمطار متفرقة » (١) .

والأمثلة متعددة على الاستطراد والاطناب وإثبات الوجوه المختلفة ، والاستقصاء في تفسير معاني الكلمات ، وكلها شاهدة على استيعاب الأخص لمصادر من سبقوه من روى ديوان طفيل وشرحوه .

٣ - تاريخ حياة الديوان

لقد تبعت من قبل حياة شعر طفيل منذ العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني ، عصر ظهور المدارس المختلفة ، وذكرت أن شعره روته كلتا المدرستين ، فروى شعره من المدرسة البصرية الأصمعي ، ثم السجستاني ، فرواه نقلا عن أستاذه الأصمعي . وربما كانت هناك رواية بصرية أخرى لأبي عبيدة . أما المدرسة الكوفية فروى شعره منها أبو عمرو الشيباني ، ثم أثبتنا وجود نسخه أخرى كوفية برواية وشرح ابن السكيت ، وكانت نسخة من هذا الديوان في حوذة عبد القادر البغدادي وقد نقل منها في خزائنه ، ونص على وجودها بين يديه . وبذلك نستطيع أن نقول باطمئنان أنه كان لديوان طفيل أصل مسجل في القرن الثالث .

ويبدو أن نسخاً من هذا الديوان بروايات مختلفة قد تكاثرت لدى العلماء والأدباء في هذا القرن . ومن هؤلاء أبو تمام الشاعر (ت ٢٢٨ هـ) وذلك في حماسته التي انتقاهما من دواوين الشعراء وجماعهم ، فهو ينقل فيها أبياتاً من ديوان طفيل . وما لاشك فيه أن أبا تمام قد وجد هذا الديوان أمامه في همدان في شرقي الدولة الإسلامية في خزانة كتب آل سلة ، كما وجد غيره من دواوين الشعراء التي طالعها وألف منها حماسه .

وحينما أقول إن أبا تمام قد نظر في ديوان طفيل ، كما نظر في غيره من دواوين الشعراء وأخذ منها ، لا أعترف الطريق إلى هذه النتيجة اعتسافاً بل أفهم ما أقول من نص المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة إذ ذكر ذلك في مقدمته فقال : « وهذا الرجل لم يعتمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الإغفال ، ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه المجيب لكل داع ، فكان أمره أقرب ، بل اعتسف في دواوين الشعراء جاهليهم ومخضرميهم وإسلاميهم ومولدهم ، واختطف

منها الأرواح دون الأشباح ، واخترف الأتجار دون الأكام ، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه ، لأن ضروب الاختيار لم تخف عليه ، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستر عنه ، حتى أنك تراه يفتنى إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه ، فيجبر نقيضه من عنده ، ويبدل السكامة بأختها في نقده . وهذا يبين لمن رجع إلى دواوينهم مقابل ما في اختياره بها ، (١) .

وفي نفس هذا القرن نجد الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) يأخذ من ديوان طفيل في كتابيه الحيوان ، والبيان والتبيين . والجاحظ كما نعلم معروف بكثرة جمعه للكتب وشغفه بها ونقله منها في كتبه . وقد استشهد بطفيل في أربعة عشر موضعاً في كتابه الحيوان ، فكان جملة ما ذكره من أبيات طفيل سبعة عشر بيتاً . والامر الذي لا شك فيه عندنا أن النسخة التي كانت بين يدي الجاحظ من ديوان طفيل لم تكن بالرواية البصرية ، بل كانت بالرواية الكوفية ، لاشتغالها على تفسيرات ومقدمات تاريخية لانجدها في نسخة البصرة التي بين أيدينا ، كما اشتملت هذه النسخة على أبيات لم ترد في النسخة البصرية . فمثلاً القصيدة الخامسة في الديوان المطبوع وهو بالرواية البصرية رويت بدون مقدمة تاريخية تبين مناسبتها ، وهي التي تبدأ بقول طفيل (٢) :

هل حبل شماء قبل البين موصول أم ليس للصرم عن شماء معدول

وهي التي يقول فيها طفيل عن ابله (٣) :

ترعى منابت وسمى أطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيل

في الوقت الذي نجد فيه الجاحظ يستشهد بهذا البيت الأخير لطفيل موثقاً به الأشعار التي رواها لأبي قيس بن الأسلت في قصة الفيل وذلك بعد أن

(١) المرزوقي (شرح ديوان الحماسة) ٢٥٥/١ .

(٢) الديوان ٥٥ .

(٣) الديوان ٥٦ .

سرد مناسبتة التاريخية ، ولا جدال في أنه أخذها من النسخة التي كانت بين يديه .
فصمعه يقول : ويدل على صحة هذا الخبر قول طفيل القنوي وهو جاهلي :
وهذه الأشعار - صحيحة - معروفة لا يرتاب بها أحد من الرواة ، وإنما قال ذلك
طفيل لأن غنياً كانت تنزل تهامة فأخرجتها كفاة فيمن أخرجت فهو قوله :

ترعى مذانب وسمى أطاع له بالجوع حيث عصى أصحابه الفيل (١)

وواضح أيضاً اختلاف رواية بعض كلمات البيتين .

ومن أنصع الأدلة على اختلاف هذه النسخة التي كانت عند الجاحظ عن
النسخة التي نمتلكها الآن أنها اشتملت على أبيات لم ترد فيها ، فمن ذلك قول
طفيل مما أورده الجاحظ (٢) :

وغملي نصي بالثان كأنها تعالب موتى جلدها قد تسالما

وقبل أن نختتم هذا القرن الثالث نجد أبا العباس المبرد (ت ٢٨٦ هـ) يأخذ
من شرح ديوان طفيل ، ويغلب شرح الديوان على ما عداه من شروح ، نقرأه
في التشبيه يأتي بيت طفيل (٣) :

تقريبه المرطى والجوز معتدل كأنه سبد بالماء مفسول

ثم بشرحه كما يلي : السبد : طائر بعينه . وقد قالوا : الخصفة التي توضع
عند البئر ، وهو بالطائر أشبه . وإنما أراد العرق في هذا الوقت . وخير الخيل
مالم يسرع ولم يبط ، فإذا جاء في وقته شمله (٤) .

(١) الحيوان ١٩٧/٧ .

(٢) المصدر السابق ٣٠٧/٦ .

(٣) الكامل ٨٧٨/٣ .

(٤) المصدر السابق ٧٧٨/٣ .

وإذا عارضنا ما جاء في هذا الشرح من أخذ المبرد بشرح السبد بطائر وليس
نخسة ، توضع عند البئر ، وجدناه يسير جنباً إلى جنب مع شرح ديوان طفيل ،
ولعل من أبرز الأدلة على أخذه من ديوان طفيل قوله : والشاهد على أنه يريد
أعلاه قول طفيل :

سماوته أسمال برد محبر وسائره من أتحمى مشرعب
ويروى : معصب ، وإنما سماوته من قوله سما فاعلم^(١) .
كذلك قوله : د وقال طفيل القنوى يصف كيف تزجر الخيل ، فجعله في
بيت واحد :

وقيل اقدم واقدم وأخ وأخرى وما وهلا واصبر وقادعها هي^(٢)
وحيثما أرجع وجود نسخة من ديوان طفيل عند المبرد ، لا أكون مغالياً
فيما أذهب إليه ، فبجانب ما أثبتناه من أخذ من شروح وأبيات هناك رابطة
أخرى تربط بين المبرد وراوي الديوان ، وهي رابطة التلمذة فقد كان للمبرد
تلميذاً لابي حاتم السجستاني ، كما كان تلميذاً لابي عثمان المازني^(٣) .

وسبق أن ذكرنا أنه كانت عند أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) في القرن
الرابع نسخة من ديوان طفيل ، ورجحنا أنها برواية أبي عمرو الشيباني ، بدليل
ما نقله عنها في موضعين ذكرناهما آنفاً^(٤) .

وفي القرن الرابع نجد أن أبا علي القالي يأخذ من ديوان طفيل في ستة عشر
موضعاً في كتابه الأمل . وقد بلغ مجموع ما أورده من أبيات لطفيل اثنين
وعشرين بيتاً قرأ منها ثلاثة عشر بيتاً على أبي بكر بن دريد (ت ٣٢١ هـ) . ومن

(١) الكامل ١٣٠/١ .
(٢) المصدر السابق ٣٣٦ .
(٣) نزعة الألباء ٢٧٩ .
(٤) الأغاني ١٥/٣٥١ ، ٣٥٤ .

المفيد أن نعرف أن أبا بكر بن دريد هذا كان تلميذاً لابي حاتم السجستاني راوى ديوان طفيل . والجدير بالذكر أن أبا علي القمالي يذكر دائماً عبارة « وقرأت على أبي بكر بن دريد لطفيل الغنوى » ولعل هذه العبارة تعكس لنا أن شعر طفيل كان مدوناً بين يدي صاحب الأملالي ثم قرأه على أستاذه ابن دريد . وحينما عارضنا الأبيات التي أوردها القمالي وما صاحبها من شرح للسجستاني على الديوان وجدناهما تتفق إتفاقاً تاماً في شرح المفردات اللغوية ، وكذلك في المعنى الإجمالي للأبيات ، ولكن القمالي يسهب في بعض الأحيان ، من ذلك مثلاً أنه يذكر :

ويقال اغتفت الحيل ، واغتثت إذا أصابت شيئاً من الربيع ، وهي الغفة والغثة قال طفيل الغنوى :

وكذا إذا ما اغتفت الحيل غفة تجرد طلاب التراث مطلب (١)

ومن ذلك أنه يورد شرح البيت :

كان على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحية يذهب

كما يلي : « أعطافه : جوانبه ، وإنما له عطفان . والمائع : الذي ينزل البثر فيملا الدلو ، فكما جذب دلواً انصب عليه من مائها فابتل ، فشبه الفرس وقد ابتل من العرق بثوب المائع ، ومثله :

أبيت كاني آخر ليلة من الرحمناء آخر الليل مائع

وقوله . وإن يلق كلب بين لحية ، أراد أنه واسع الشدين ، (٢) .

ثم يورد شرح الأبيات :

(١) الأملالي ٢/ ٣٤ .

(٢) الأملالي ٢/ ٣٥ ، وراجع الديوان ٢٧ .

وأصفر مشهوم الفؤاد كأنه غداة الندى بالزعفران مطيب
تفلت عليه تفلته ومسحته بثوب حتى جلده متقوب
يراقب إيماء الرقيب كأنه لما وتروني أول اليوم مغضب

كمايلي : « أصفر يعني قدحاً ، مشهوم الفؤاد أى كأن فؤاده مذعور من سرعة
خروجه ، والشهم : الحديد ، الفؤاد : الذكى . وقوله : بالزعفران : أراد قد
أصابه الندى فأصفر كأنه مطيب بالزعفران . وقوله : تفلت عليه ، يقول : كأن
ضرب به فترب ، فتفلت عليه ومسحته بثوب ليتملس . فيكون أسرع لخروجه .
ومتقوب : متقشر ، وقوابته : قشره . وقوله : يراقب إيماء الرقيب . يقول
كأن هذا القدح بصير بما يراد منه ، فهو يلامح الرقيب فإذا قيل للمفض افض ،
فكأنه يومئ إليه إيماء ، وقوله : لما وتروني : كأنه مغضب لقهرهم إياي في أول
النهار فهو يثار ، ^(١)

ويورد شرح الآيات .

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تر ناراً تم حول مجرم
سوى نار بيض أو غزال صريمة أغن من الخنس المناخر توأم
إذا ساعياها أنضجاء تراميا به خلصة أو شهوة المتقزم

كمايلي : « عواذب : بعيدات عن البيوت ، والنبوح : أصوات الناس .
والمقامة : حيث يقيم الناس ، وتم : إتمام ، والمجرم المكل ، يقول : هذه
الإبل عواذب لعز أربابها ترعى حيث شاءت ، لا تمنع ولا تخاف ، فلم تسمع
أصوات أهل مقامة ، ولم تر ناراً سنة تامة سوى بيض نعام يصيبه راعيها فيشويه ،
أو غزال يصيده والصريمة : القطعة من الرمل . وأغن : فيه غنة ، والخنس :

القصير الأنف ، وكل ظبي أخفس . والتوأم الذي ولد مع غيره ، وذلك أشد لضوئته ، وصغر جسمه ، وقيل للشعي : مالك ضئيلاً ؟ قال . لأنى زوحت فى الرحم . وقيل لبعضهم . مالك ضئيلاً ؟ قال . صافى بى أبى ، أى ولدت وهو كبير السن . وإذا اصفر ما يشوى صفرت النار . وقوله . ترامياً أى بالغزال وترمى هذا إلى هذا ، وهذا إلى هذا ، خلصة أى اختلاصاً شبه العاشقين ، أو يفعلان ذلك قرماً إلى اللحم وذلك لاستغنائهما عنه باللين^(١) ،

ثم يورد شرح البيت التالى : ويستحب من الفرس طول الذنب فى كثرة شعر ، ولذلك قال طفيل الغنوى :

وأذنانها وحف كان ذيولها بحر أشاء من سميحة مرطب

سميحة : كجبهة بئر بالمدينة أو بقديد أو اسم موضع^(٢) ،

على أننا نجد فى أماليه يورد بيتاً لطيفاً قرأه على أبى بكر بن دريد وهو قوله .

فلو كنت سيفاً كان أثرك جعرة وكنت ددانا لا يغيرك الصقل

ثم يذكر شرحه كما يلى . ، الجعرة : أثر الجمار ، والجمار : جبل يوثق به حقو الساقى إلى عمود القامة ، فإن انقطع الرشاء لم يهز المائح فى البئر ، فيقول كنت سيفاً كليلاً لا يؤثر إلا كأثر الجمار ، والدان والكهام والكهم : الكليل^(٣) ،

فإذا ما عدنا نفتش عن هذا البيت فى ديوانه المطبوع لم نجد ، وتفسير ذلك اما انه كانت عند القالى نسخة أخرى بصرية قرأها على أبى بكر بن دريد ، وأما

(١) الأمالى ٨١/٢٢ ، وراجع شرح الديوان ٧٨ .

(٢) المصدر السابق ٨٣/٢ ، وراجع شرح الديوان ٢٤ .

(٣) المصدر السابق ٤١/٢ .

أن تكون النسخة التي بين أيدينا قد أصابها يد الزمن بالحذف والإسقاط ، فسقط منها هذا البيت ، كما سقط غيره من الآيات وربما المقطوعات والقصائد .

ثم نجد أبا علي القالي في هذا القرن يحمل نسخة من ديوان طفيل إلى الأندلس ، فقد روى ابن خير الأشيلي في الفهرست عن أبي علي القالي تسميته الدواوين التي حملها معه إلى الأندلس سنة ٣٣٠ هـ وشعر طفيل ، تام في جزء قرأته على ابن دريد ، وجزء من شعر أبي تمام حبيب بن أوس^(١) .

وفي القرن الرابع نفسه نجد نسخة من ديوان طفيل عند ابن خالويه . ت ٥٣٧٠ ، يأخذ منها في كتابه « ليس في كلام العرب » ، في أكثر من موضع^(٢) . ولكن يبدو أن شعر طفيل قد اختلط بشعر الطرماح لطول ملازمة المجموعتين في ديوان واحد فنجد ابن خالويه يخلط بين شعر طفيل وشعر الطرماح فيستند للطرماح ما هو من أشعار طفيل ، إذ يروي الآيات الآتية للطرماح وهي لطفيل^(٣) :

أشأقتك أظمان بجفن ^(٤) يبنم	نعم بكرأ مثل الفسيل المسكم
ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهياً	فتشجى بشجو المستهام التيم
فقال ألا لا لم تر العين شبعة ^(٥)	وما شمت إلا لمح خلب مغيم
غدو فتأملت الحدوج فشأقي	وقد رفعوا في السير ابراق معصم
فقلت لحراض وقد كدت أزدهى	من الشوق في اثر الخليط الميمم

ولا يقف الأمر عند نسبتها إلى الطرماح في حين أنها لطفيل ، بل يتعداه إلى التصرف في ترتيب الآيات فقدم وأخر حسبما تراءى له .

(١) الفهرست ص ٣٩٧ .

(٢) كتاب ليس في كلام العرب ٧٤ ، ٧٥ .

(٣) المصدر السابق ٧٤ ، والآيات في الديوان ٧٢ ، ٧٣ باختلاف في الرواية .

(٤) في مخطاب ليس ، ينفو ، والتصويب من الديوان ٦٧ .

(٥) في الأصل بشعة والتصويب من الديوان ص ٤٦ .

وفي القرن الخامس نجد أكثر من نسخة عند الوزير أبي عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) بالأندلس ، فعنده النسخة الكوفية برواية أبي عمرو الشيباني ، وهو ينقل عنها وينص على راويها وقد استفاد من هاتين النسختين في كتبه ، معجم ما استعجم ، و التنبية على أوهم أبي علي في أماليه ، و سمط اللالي .

وتمثل الرواية البصرية قاسماً مشتركاً أعظم بين كتبه الثلاثة وهو في كتابه « معجم ما استعجم » ينص عليها كما يلي : « أيهب : بفتح أوله ، وبالهاء والباء المعجمة بواحدة : موضع في ديار غنى ، مما يلي اليمامة ، قال طفيل الغنوي :

رأى مجتو الكراث من رمل عالج رعالا مطت من أهل شرج وأيهب
وسرح هناك أيضاً ، هكذا ذكر أبو حاتم عن الأصمعي ، (١) .

وبالرجوع إلى رواية أبي حاتم عن الأصمعي التي بين أيدينا نجد أبا حاتم رواها « سرح » أيضاً كما ذكر البكري . وهذا دليل ناصع على وجود هذه النسخة بين يدي البكري . وربما كانت هذه النسخة موجودة منذ عصر القالي ، فقد ذكرنا آنفاً أن القالي قرأ شعر طفيل على ابن دريد أستاذه ، وابن دريد أخذ شعر طفيل عن أبي حاتم عن الأصمعي ، فسلسلة الرواية البصرية متصلة بدأت في المشرق واستقرت في المغرب في الأنندلس . وما يؤيد ما نذهب إليه مارواه البكري « شرب » بفتح أوله وثانيه ، بعده باء معجمة بواحدة . هكذا أثبتت الرواية عن أبي الحسن الطوسي ، ورواه ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي بكسر الراء ، وأنشد لطفيل الغنوي :

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك فوق الخد كالشرب

كذلك يأخذ البكري من الديوان البصري المقدمات التاريخية للقصائد ، وما صاحب الأبيات من تفسيرات وشرح ، يتضح ذلك في رده على القالي بقوله :

(... فالأولى على هذا أن يكون الأصمغى صاحب تلك المقالة منكراً على
أبي عبيدة روايته ، وإنما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويًا ، لأن فزارة كانت
قد أوقعت بيني أبي بكر من كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ، ثم
أدركتهم غنى فاستنقذتهم في ذلك يقول طفيل الغنوي (١) :

وحى أبي بكر تداركن بعدما أذاعت بسرب الحبي عنقاء مغرب

تداركن : يعنى خليلهم . وأذاعت : فرقت ، فلما قتلت طيء قيس الندامى
الغنوي ، وقتلت عبس هريم بن سنان الغنوي ، استغاثت غنى بيني أبي بكر وبين
محارب ليكافئهم بيدهم عندهم ، فقدموا عندهم ، فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين ،
وأدرك غنى بثأر قيس الندامى من طيء وقال في ذلك طفيل :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الفيظ في أجوافنا والتحوب

ولعل من أظهر الأدلة على نقله كثيراً من النصوص النثرية التي وردت في
الديوان شرحاً لشعر طفيل إirاده شرح الأبيات :

وعوج كأحناء السراء مطت بها مطاردها تهديها أسنة قعضب
إذا قيل نهنها وقد جد جدها ترامت كخزروف الوليد المثقب
قبائل من فرعى غنى تواءمت بها الخيل لاعزل ولا متأشب

كما يلي : قوله . وعوج : يريد أن في يديها تحنيتها ، وفي أرجلها تحنيتها ، كما
يعنى السراء ، وهو من عيدان القسي . ويقال ، عوج : ضمير مهازيل من الغزو ،
مطت بها : أى مدت بها أعناق كالمطارده أى رماح . تهديها : أى تقدمها ، أسنة
قعضب : وهو رجل من بني قشير كان يعمل الأسنة بأضاخ ، جاهلي : ونهنها :
أى كهها ، يقول : إذا ذهب بكفها ترامت . أى تابعت : والخزروف : الحرارة

(١) انظر الديوان ص ٤٧ ، وقارن الشرح المصاحب للبيت تجده متفقاً .

وقوله : ولا متأشب : أى لا خلط فيهم من غيرهم ، يقال أشابات من الناس
وأوباش ، وأوشاب : أى أخلاط (١) .

فإذا نظرنا فى كتابه « سمط اللالى » ، ألفيناه ينقل عن النسخة البصرية
الآيات التالية :

مجاورة عبد المدان ومن يكن مجاورهم بالقهر لم يتطلع
أناس إذا ما أنكر الكلب أهله حموا جارهم من كل شنعاء مضلع
وإن شلت الأحياء بات ثويهم على خير حال آمننا لم يفزع

« ثم يورد شرح مفرداتها بما يتفق والشرح الموجود فى الديوان ، كما يلى :

القهر : جبل فى بلاد بنى الحارث بن كعب . ولم يتطلع : أى لم يستطع ظله ،
ولم تطلعه أمور يكرهها . وإن شلت أى طردت إبل أحياء ، بات جارهم آمننا
من أن تطرد إبله (٢) .

وعند ما تحدثنا عن الرواية الكوفية ذكرنا أن فى نسخة من ديوان طفيل
برواية أبى عمرو الشيبانى كانت عند أبى عبيد البكرى ، وأثبتنا ذلك من مادة
فى كتاب « معجم ما استعجم » ، إذ أثبت ذلك فقال : « روى فى شعر طفيل كتلة
بالتاء المعجمة بائنتين » ، قال :

وأنت ابن أخت الصدق يوم بيوتنا بكنته إذ سارت إلينا القبائل

قال أبو عمرو الشيبانى : كتلة : هضبة اجتمعت عندها غنى ، وخرج إليهم
عوف بن الأحوص فى بنى كلاب وكعب ، فحجز بينهم يزيد بن الصعق وخاف

(١) الفقيه على أوهام أبى على فى أماليه ٩٦ .

(٢) سمط اللالى ٦١٠/١ ، وراجع شرح الآيات فى الديوان ٥٣ .

(م ١١ / طفيل الغنوى)

تفانى الناس ، . (١) على أن هذا الخبر وما صاحبه من شعر نعدمه في الرواية البصرية التي بين أيدينا .

فإذا تصفحنا القرن الخامس طالعنا نسخة من ديوان طفيل في حوزة ابن السيد البطليوسي يرجع إليها كلما أراد التحقق من نسبة شعر لطفيل ، فبعد أن أورد البيت التالي في كتاب الاقتضاب :

وأحمر كالديباج أما سماؤه فريا وأما أرضه فمحول

قال : « هذا البيت ينسب إلى طفيل الغنوي ، ولم أجده في ديوان شعره ، » (٢) .

ثم نعدده ينسخ عن ديوان طفيل شرح البيت :

كان على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحيمه يذهب

كما يلي : « وقوله كأن على أعطافه ثوب مائع يريد جوانبه ، وإنما له عطفان .. والمائع : الذي ينزل في البئر إذا قل ماؤها فيملا الدلو ، وفعله ماح يموج ميجاً ، فإذا جذب المائع الدلو ليخرجها سقط ما يتطاير من مائها فابتل ثوبه فأراد طفيل أن الفرس عرق ، فكأنه لبس ثوب مائع ، واللحيان : عظام الشدقين .

فيقول لو ألقى فيه كلب لغاب لسعته وعظمه (٣) ، .

ثم قال ابن السيد : وقبل هذا البيت :

كان رجال الخيل لما تبادرت بوادي جراد الودهة المتأوب
يبادرن بالفرسان كل ثنية جنوحاً كفراط القطا المتسرب
وعارضتها رهواً على متابع شديد القصيرى خارجى مخنب

(١) معجم ما استعجم ١١١٦/٤ .

(٢) كتاب الاقتضاب ٣٣٥ .

(٣) المصدر السابق ٢٢٧ .

كما نجده ينسخ شرحها من الديوان على النحو التالي : د الرعال : الجماعات
واحدتها رعلة ، وبوادي الجراد : أوائلها وسوابقها وقيل المجتمعة ، والفراط :
المتقدمة ، المتسرب : الذي يمضي سربة سربة أى قطعة قطعة ، والرهو : السير
السهل ، والمتتابع : الذى تتابع خلقه فى الجردة ، أى اتسق واطرد فليس فيه
عضو يستقبح ويخالف غيره ، والقصيرى : الضاع التى فى آخر الأضلاع ، وأراد
ها هنا الخاصرة كلها ، والخارجى : الذى خرج بنفسه وشرف بها ، (١)

فإذا غادرنا الأندلس واتجهنا إلى الكرخ فى بغداد وذلك فى القرن السادس
الهجرى أيضاً ، وجدنا ابن الشجرى أبا السعادات هبة الله بن على (ت ٥٤٢هـ -)
يؤلف مجموعته فى الحماسة ويضمنها فى باب الحماسة أبياتاً من ديوان طفيل عدتها
فى هذا الباب من قصيدة واحدة سبعة أبيات وهى كما أوردها (٢) :

لانى وإن قل مالى لن (٣) يفارقنى	مثل النعامة فى أرساغها (٤) طول
تقريباً المرطى والجوز مقتدل	كأنها سبد بالماء مبلول (٥)
أوقارح فى الغرايبات ذو نسب	وفى الجراء مسح الشد اجفيل
مطهم الخلق (٦) لم تقطع أباجله	يصان وهو ليوم الروح مبدول
ولا أخالف جارى فى طبيعته (٧)	ولا ابن عمى غالتنى إذا غول
ولا أكون وكاء الزاد أحبسه	لقد علت (٨) بأن الزاد مأكول
إن النساء متى ينهين عن خلق	فانه واجب لا بد مفعول

(١) الاقتضاب : ١٩٧ .

(٢) ابن الشجرى : كتاب الحماسة ٩١ .

(٣) فى الديوان من ٥٥ — ٦١ ، وقد تصرف ابن الشجرى فى الأبيات تقديماً وتأخيراً
ورواية .

(٤) فى الديوان ٥٧ أو صالها .

(٥) فى الديوان ٥٧ مفسول .

(٦) فى الديوان ٦٠ بساهم الوجه .

(٧) فى الديوان ٥٨ حليته .

(٨) فى الديوان ٥٨ : لانى لأعلم أن .

ويبدو أن نسخة ابن الشجرى من ديوان طفيل التى انتقى منها مختاراته كانت نسخة كوفية ، لاشتغالها على مقطوعات لا توجد فى النسخة البصرية ، أو لأنها وجدت فى وقته ولكنها سقطت أثناء تداول النسخ على مر العصور ، وذلك لأننا نجد يورده فى باب المراثى مقطوعة لطفيل عدتها ثمانية أبيات لانجد أحداً عن ألف فى العربية أورها سواء ، وهى قول طفيل (١) :

كزرعة يوم قام به النواعى	ولم أرها لكفى الناس أودى
على المولى وأكرم فى المساعى	أجل رزية وأعزّ فقداً
من العافين والهلكى الجياع	وأعزّر فائلاً لمن اجتداه
على اقتاد ذعلبة وساع	وأكثر رحلة لطريق مجد
وقد رأت السوابق لاتراعى	وأقول للى ندبت بنيتها
بنو بكر وحى بن الرواع	شوى بالذى قد قلت فيه
ولا جزع من الحدثان لاع	فلا فرح بخير إن أتاه
ولاخال كأنبوب البراع	ولا وقافة والخيل تردى

وفى أواخر القرن السابع وأوائل الثامن نجد نسخاً من ديوان طفيل عند ابن منظور (ت ٧٢١ هـ) نقل عنها فى مؤلفه الضخم (لسان العرب) فى خمسة وثمانين موضعاً .

وحينما تصفحت هذه الموسوعة الضخمة وجدت خلال أجزاءها صدى لديوان طفيل بالرواية البصرية . وقد اتضحت لى هذه الحقيقة حينما عارضت الشروح التى أوردها ابن منظور مصاحبة لمواد معجمه بالشروح المصاحبة لأبيات النسخة البصرية من الديوان . ومن ذلك قول ابن منظور : والحجة بالتحريك رأس الورك ، والحجبتان حرفا الورك اللذان يشرفان على الخاصرتين قال طفيل :

ورأى وحوا مشرفا حجباتها بنات حصان قد تعلم منجب^(١)
وقوله « الشرع : الطويل ... وشرع الشيء طوله ، قال طفيل :
أسيلة مجرى الدمع خصانة الحشى برود الثنايا ذات خلق مشرع^(٢) ،
ومن أظهر الأدلة قوله « والبغية : الطليعة التى تكون قبل ورود الجيش
قال طفيل :
فألوت بغاياهم بنا وتباشرت إلى عرض جيش غير أن لم يكتب
فألوت : أى أشارت ، يقول ظنوا أنا غيراً فتباشروا فلم يشعروا إلا بالغارة ،
وقيل إن هذا البيت على الأماة أدل منه على الطلائع^(٣) .
وبالمقارنة بما هو فى ديوان طفيل يتضح الاتفاق بين رواية الأبيات والشروح
المصاحبة لها بما أورده ابن منظور .

على أننا نلح فى نفس الوقت صدى لنسخة أنى عمرو الشيباني الكوفي ، وذلك
من ذكره له عتب الاستشهاد بشعر طفيل ، فشلا قوله فى مادة (شط) : « وقد يقال
لبعض الطير إذا كان فى ذنبه سواد وبياض إنه لشميط الذنابى ، وقال طفيل
يصف فرساً :

شميط الذنابى جوفت وهى جونة . بنقبة ديباج وريط مقطع
الشميط الخلط يقول : اختلط فى ذنبها بياض وغيره ، أبو عمرو والشمطان :
الرطب المنصف ، والشمطانة : البصرة التى يرطب جانب منها ، ويبقى سائرها
يابساً^(٤) .

(١) لسان العرب ٢٩١/١ مادة (حجب) ، وانظر الديوان : ٢٣ .

(٢) لسان العرب ٤٣٦/١ مادة (شرع) ، وانظر الديوان : ١٨ .

(٣) لسان العرب ٨٣/١٨ مادة (بنى) .

(٤) لسان العرب ٢٠٩/٩ مادة (شط) .

كما نراه يذكره في مادة (ردى) عقب استشهاده بيت له قال : « راودته على الأمر ، وراديته مقلوب منه ، قال ابن سيده راديته على الأمر راودته كأنه مقلوب ، قال طفيل ينعت فرسه :

يراد على فأس اللجام كأنما يراد به مرفاة جذع مشذب

أبو عمرو : راديت الرجل وداجيته وداليت وفانيتها بمعنى واحد ، .

كما يذكره في مادة (صير) فيقول . وصيرور الشيء آخره ومنتهاه وما يؤل إليه ، كصيره ومنتهاه وهو فيقول وكقول طفيل الغنوى :

أمسى مقبلاً بذى العوصاء صيره بالبر غادره الأحياء وابتكروا

قال أبو عمرو (الشيباني) صيره : قبره يقال : هذا صير فلان أى قبره ، ^(١) . ومن الواضح أيضاً أن ابن منظور كانت لديه نسخة من الديوان بشرح ابن السكيت ، نفهم ذلك من قوله : (والرؤبة مهموزة ما تسد به الثلة) قال طفيل الغنوى :

لعمرى لقد خلى ابن خيدع ثلة ومن أين إن لم يرأب الله ترأب

قال يعقوب هو مثل : لقد خلى ابن خيدع ثلة . قال وخيدع هى امرأة ، وهى أم يربوع ، يقول ومن أين تسد تلك الثلة إن لم يسدها الله ، ^(٢) . كما يتضح ذلك أيضاً من قوله « وأساف الرجل وقع فى ماله السواف أى الموت ، قال طفيل :

فأبل واسترخى به الخطاب بعدما أساف ولولا سعيها لم يؤبل

ابن السكيت : أساف الرجل فهو مسيف ، إذا هلك ماله ، وقد ساف المال نفسه

(١) لسان العرب ٦/١٤٨ مادة « صير » ، وانظر الديوان ١٠٠ .

(٢) لسان العرب ١/٣٨٤ مادة « رب » .

يسوف إذا هلك،^(١) وفي بعض مواضع نجد ابن منظور يأخذ في استشاده بشعر طفيل بتفسيرات ليست موجودة في شرح النسخة البصرية الموجودة بين أيدينا وامل هذه التفسيرات كانت موجودة في النسخ الكوفية التي لم تصل إلينا كتفسيره لبیت طفيل :

تقريبه المرطى والجوز معتدل كأنه سبد بالماء مفسول
على النحو التالي . « المرطى : ضرب من العدو ، والجوز : الوسط ، والسبد :
ثوب يسد به الحوض المكون لثلاث يتكدر الماء ، يفرش فيه وتسقى الابل عليه وإياه
عنى طفيل ،^(٢) .

ومن القرائن التي تنكئ عليها في قولنا بأن ابن منظور كان يمتلك نسخاً عدة
من ديوان طفيل بروايات مختلفة ، ما نجده عنده من اختلافات في روايات
الآيات والشروح والقصص التاريخية المصاحبة لها عما هو موجود في نسختنا
البصرية ، فرواية الحادثة التاريخية المصاحبة لبیت طفيل :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوافنا والتحوب
تختلف عند ابن منظور عنها في النسخة البصرية التي بين أيدينا ، ولا يقتصر
الخلاف على متن القصة بل يتعدى ذلك إلى الاسناد أيضاً فابن منظور يرويها
بالسند والنص التاليين :

« وحكى ابن برى هنا حكاية لطيفة عن ابن خالويه قال حدثني أبو عمرو الزاهد
عن ثعلب عن عمر بن شبة قال : قال الجارود وهو القارىء :
« وما يخذعون إلا أنفسهم » - وقال غسّلت ابناً للحجاج ثم انصرفت إلى شيخ
كان الحجاج قتل ابنه فقلت له مات ابن الحجاج فلو رأيت جزعه عليه فقال :

(١) لسان العرب ٦٦/١١ مادة « سوف » .

(٢) لسان العرب ١٨١/٤ قارن ما جاء في ديوان طفيل ٥٧ من تفسير السبد بطائر مثل
الحطاف ، وتحقق من الخلاف بين الشرحين .

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر البيت^(١) ، .

فاذا عارضنا هذه القصة متناً وسنداً بما ورد في الديوان نجدتها تختلف اختلافاً تاماً مما يدل على اختلاف المصدر الذي نقل عنه ابن منظور .

ولعل من أقوى الأدلة على تعدد نسخ الديوان عند ابن منظور اثباته للروايات المختلفة لأبيات الشاعر ، من ذلك قوله عن بيت طفيل :

عناجيج منهن الصريح ولاحق مغاوير فيها للأريب معقب

ويروى من آل الصريح ...^(٢)

وقوله عن بيت طفيل الذي يصف فيه فرساً :

كأنه بعد ما صدرن من عرق سيد تظمر جنح الليل مبلول

« كأنه الهاء لفرسه ، بعد ما صدرن يعني خيلاً سبقن بصدورهن ، والعرق : الصف من الخيل ... وقال أبو سعيد في قوله : بعد ما صدرن من عرق أى هرقن صدرأ من العرق ولم يستفرغنه كله ، وروى عن ابن الأعرابي أنه قال رواه بعد ما صدرن على ما لم يسم فاعله ، أى أصاب العرق صدورهن بعد ما عرقن قال : والأول أجود ، .

ومن ذلك أيضاً قوله عن بيت طفيل^(٣) :

أتانا فلم تدفعه إذ جاء طارقاً وقلنا له قد طال طولك فانزل

ويروى قد طال طيلك فانزل .

(١) لسان العرب ٤٣/٥ مادة (حجر) .

(٢) المصدر السابق ٣٤١/٣ مادة (صرح) .

(٣) المصدر السابق ٤٣٩/١٣ مادة (طول) .

وقد وجدنا ابن منظور يثبت لنا رواية أبي عبيدة عقب بيت طفيل :
فأثـل واسترخى به الحـطـب بعدما أساف ولولا سـعينا لم يؤثـل
بقوله (رواية أبي عبيدة فأثـل ولم يؤثـل) (١) .

كما نص على رواية الأصمعي وأبي زيد وابن الأعرابي تحت مادة (عقر)
فقال : « وأما قول طفيل يصف هوادج الطعائن :

عقار تظل الطير يخطف زهوه وعالين أعلاقا على كل مقام

فان الأصمعي رفع العين من قوله عقار ، وقال هو متاع البيت ، أبو زيد وابن
الأعرابي روياه بالفتح ، (٢)

ومن الأدلة التي تدعم قولنا ما نراه في لسان العرب من استشهاد بأبيات
لطفيل ليست موجودة في ديوانه المطبوع . ومن المعروف أن النسخة المطبوعة
بالرواية البصرية رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي . فلا مناص من أن
تكون هذه الأبيات وما عليها من شروح مأخوذة من روايات أخرى . ومن
هذه الأبيات قول طفيل (٣) :

فشوا إلى الهيجاء في غلوائها مشى الليث بكل أبيض مذهب

بقوله (٤) :

نهوض باشناق الديات وحملها وثقل الذي يحني بمنكبها لعب

-
- (١) لسان العرب ٩/١٣ مادة (أثـل) .
(٢) المصدر السابق ٢٧٥/٦ مادة (عقر) .
(٣) المصدر السابق ٢٧٠/١٩ مادة (غلا) .
(٤) المصدر السابق ١٢٠/٢ مادة (علب) .

وقوله (١) :

طوال الساعدين يهز لدننا يلوح ستانه مثل الشهاب

وقوله (٢) :

أمسى مقيا بذى العوصاء صيره بالبئر غادره الأحياء وابتكروا
وقوله (٣) :

فهبك والأمر الذى إن تراجبت مواردته ضاقت عليك مصادره
وقوله (٤) :

أذودم عنكم وأنتم رثالة شلالا كما ذيد النبال الخوامس
وقوله (٥) :

شميط الذنابي جوفت وهى جونة بنقبة ديباج وريط مقطع
وقوله :

أظعن بصحراء الغبيطين أم نخل بدت لك أم دوم بأكامها حمل (٦)
فبالأمت أجمع لنفر قلادة يتم بها نفر قلائده قبل (٧)

(١) لسان العرب ١٣ / [] : (طول) .

(٢) المصدر السابق ٦ / ١٤٨ مادة (صير) .

(٣) المصدر السابق ٢٠ / ٢٥٣ مادة (هيا) .

(٤) المصدر السابق ١٣ / ٢٧٨ مادة (رأل) .

(٥) المصدر السابق ٩ / ٢٠٩ مادة (شمط) .

(٦) المصدر السابق ١٥ / ١٠٨ مادة (دوم) .

(٧) المصدر السابق ١٤ / ٣٣٧ مادة (تم) .

ولو كنت سيفاً كان أترك جعرة وكنت دداناً لا يغيرك الصقل^(١)
وقوله (٢) :

وحملت كورى خلف ناجية يقات شحم سنامها الرحل
وقوله (٣) :

هنالك يرويهما ضعيفي ولم أقم على الظلفات مقفل الانامل
وقوله (٤) :

فذب عن العشيرة حيث كانت وكن من دون ييضتها جمالا
وقوله (٥) :

فليتك حال البحر دونك كله ومن بالمرادى من فصيح وأعجم
وقوله (٦) :

ودار يظعن العاهون عنها لذمتهم وينسون الذماما
وقوله (٧) :

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم^٢ حاديهما

(١) لسان العرب ٢١٧/٦ مادة (جعر).

(٢) المصدر السابق ٣٧٩/٢ مادة (قوت).

(٣) المصدر السابق ١٣٦/١١ مادة (ظلف).

(٤) المصدر السابق ١١٨/١٣ مادة (جعل).

(٥) المصدر السابق ٤٠٩/٤ مادة (مرد).

(٦) المصدر السابق ٤١٦/١٧ مادة (عوه).

(٧) المصدر السابق ٣٥٠/٨ مادة (قلص).

وبعد الرجوع إلى لسان العرب في أكثر من موضع نستطيع أن نقول إن هذا المعجم الكبير بجانب ما قدمه لنا من شرح لمعانى المفردات ، قد أتاح لنا فرصة الاطلاع على الروايات المختلفة والموازنة بينها ، بجانب ما انفرد به من أبيات لم ترو في ديوانه الأصلي تصلح أن تكون تكملة لما روته المصادر الأخرى ، وقد استفاد من ذلك كرنكو في الإضافات التي جمعها من المصادر المختلفة وأثبتها في نهاية الديوان .

أما في القرن التاسع فنحس بصدى ديوان طفيل عند العيني (ت ٨٥٥ هـ) في موافقه (المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية) إذ يستشهد أولاً البيت لطفيل ، ثم يذكر أن هذا البيت من قصيدة باتية في صفة خباء وخيل ، ثم يستشهد بأبيات من هذه القصيدة يذكر ضمنها هذا البيت ، وقد بلغ مجموع ما استشهد به من أبيات اثني عشر بيتاً نسخها بشروحها من الديوان مع شيء من التحريف والتصحيف . وأبرز مثال على أخذه شروح الأبيات من ديوان طفيل شرحه للبيت الثاني وهو كما أورده (١) :

سماوته أسمال برد مفوف (٢) وصهوته من أتمحى معصب

وشرحه كما ذكر « سماوته : سقفه ، الأسمال : جمع سمل وهو الثوب الخلق ، المفوف : البرد الذي فيه الخطوط البيض ، وصهوته : أي أعلاه ، وصهوة كل شيء أعلاه ، الأتمحى : ضرب من البرود ، معصب : من العصب وهو نوع من برود اليمن ، (٣) .

ثم شرح البيت السابع (٤) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كمرحان الغضى المتأوب

(١) المقاصد النحوية ٢٤ .

(٢) في الديوان ١٩ (عبر) .

(٣) المقاصد النحوية ٢٥ .

(٤) المصدر السابق ٢٥ .

كما يلي المظهر التام كل شيء منه على حدته فهو بارع ، السرحان : الذئب ، الغضى :
الشجر يقال ذئب غضى ، المتأوب : الذى يحبى أول الليل ، (١) .

وشرحه للبيت الثامن :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكلب

كما يلي : تبارى : تعارض ، المراخى : جمع مرخاء وهو الفرس الذى يخلى به
وشهوته فى العدو ، ضراء : جمع ضرو ، وهو الضارى من أولاد الكلب ، نبأة :
الصوت الخفى ، المكلب : الذى يعلم الكلاب الصيد ، وبفتح اللام الأسير المقيد ، (٢) .
وفى القرن الحادى عشر نجد البغدادى (ت ١٠٩٣ هـ) فى خزائنه يذكر ضمن
الدواوين التى رجع إليها ديوان طفيل ، ثم نجده فى جزأيه الثالث والرابع يفيدنا
بأن النسخة التى كانت بين يديه من ديوان طفيل كانت بشرح ابن السكيت ، وهو فى
الموضعين يكرر عبارة : قال ابن السكيت فى شرح ديوان طفيل ، (٣) .

ثم تتتابع القرون فلا نكاد نلس لديوان طفيل ذكر آخر حتى يأتى عمر بن رمضان .
ابن محمد بن درويش الهيتى (ت ١٢٥٣ هـ) على ما أفاده الأستاذ إبراهيم الدروبي (٤)
فينسخ ديوان طفيل ضمن مصنفه : ديوان الشعراء الجاهلين ، والكتاب مجموعة
مختارة من دواوين جماعة من شعراء الجاهلية هم : طفيل الغنوى ، وعامر بن الطفيل ،
وعبيد بن الأبرص ، وامرق القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبى سلى ،
وعنترة بن شداد .

وقد توصلت إلى هذا الأصل عن طريق الرؤية والمشاهدة لاعتنى طريق
القراءة فى المصادر العربية إذ أثناء زيارتي لبعض البلاد العربية لتصوير نماذج من .

(١) المقاصد النجوية ٢٥ .

(٢) المصدر السابق ٢٥ .

(٣) خزانة الأدب ٦٤٢/٣ ، ٢٣٦/٤ .

(٤) مجلة سومر المجلد الرابع عشر لسنة ١٩٥٨ م ، الجزء الأول والثانى فى مجلد ١٤٦ مقال .
المخطوطات العربية فى مكتبة المتحف العراقى ببغداد بقلم كوركيس عواد مدير مكتبة المتحف .
العراق آنذاك .

المخطوطات العربية ، ونماذج من المخطوط العربية عثرت في مكتبة المتحف العراقي على هذا المخطوط بعنوان « ديوان الشعراء الجاهلين » ، والنسخة غير مؤرخة ، وقد قال الشيخ محمود شكرى الالوسى عن ناسخها أن الهيتى كتب كثيراً من الكتب الفريدة ، وجمع بخطه اللطيف مجاميع مفيدة^(١) توفي سنة ١٢٥٣ هـ (١٨٣٧ م) على ما أفاد به الأستاذ ابراهيم الدروبي^(٢) .

ورقم المخطوط في مكتبة المتحف ١٤٦٩ ، ومقاسه ٢١ X ١٥ سم ، ويقع في ١١١ صفحة ومسطرة ٢١ سطراً .

وكتب الديوان بخط نسخى حديث ، وأثبت الناسخ بخطه على الهامشين في أول صفحة فقط بعض الشروح لمفردات ومعانى الأبيات ، وكتب على أول صفحة أيضاً تمليك نصه ، قد دخل في ملك الأقل جواد بن المرحوم الحاج عبد الرزاق سنة ١٢٩٥ ، وفي أسفل هذا التمليك كتب « ديوان الشعراء الجاهلين وفيه ديوان عامر بن الطفيل ، والطفيل ، وديوان عنتره ، والذبياني ، وعبيد بن الأبرص ، وامرئ القيس ، وطرفة ، وزهير بن أبى سلمى ، وفي قصيدة طفيل التى قالها حين قتل الغنوى ابن عروة الرحال فأبت بنو جعفر أن يأخذوا دية جعفرى من غنوى فارتحلت عنهم غنى والتى مطالعها :

غشيت بقرا فرط حول مكل مغانى دار من سعاد ومنزل
وبعد أن أكل الناسخ القصيدة نسي اثني عشر يداً فأثبتها بنفس الخط والمداد
في هامش القصيدة^(٣) .

وقد خلا الديوان من ذكر اسم الراوى أو التعريف به ، ولكن الامر لا يحتاج إلى كبير غناء لمعرفة نوع الرواية فالرواية بصرية ، وهى رواية أبى حاتم السجستاني عن الأصمعى . والديوان نسخة خطية من الديوان البصرى قبل أن يحقق ويطلع ، اللهم إلا بعض التعديلات والحذف مما أحدثه الناسخ .

(١) محمود شكرى الالوسى « المسك الأذفر » : ١٢٠ .

(٢) مجلة سومر المجلد الرابع عشر لسنة ١٩٥٨ الجزء الأول والثانى ١٤٦ .

(٣) ديوان الشعراء الجاهلين : ٨ .

وإذا نظرنا في ترتيب الأبيات نجده واحداً في النسختين . وكذلك الرواية واحدة لا اختلاف بين كلمات الأبيات ، وتتفق النسختان أيضاً في سلسلة نسب الشاعر التي وردت في أول كل منها ، ولكنها مختصرة في المخطوط بعض الشيء . كما تتفق النسختان في مقدمات القصائد التاريخية ، وهي مختصرة إلى حد ما في المخطوط عنها في المطبوع ، ولكنها ليست ملتزمة في المخطوط . كما تتفق اتفاقاً تاماً في الشروح المصاحبة للأبيات والتي وجدت على هامش بعض أبيات الصفحة الأولى في المخطوط ، وهي بنفس خط ناسخ الديوان .

الفصل الثاني

« الدراممة الموضوعية »

الانتحال وشعر طفيل الموضوعات :

- ١ - الوصف _____ ف .
- ٢ - الفخ _____ ر .
- ٣ - الرثاء _____ اء .
- ٤ - المدح _____ دح .
- ٥ - الغزل _____ زل .

الفصل الثاني

« الدراسة الموضوعية »

الانتحال وشعر طافيل

الانتحال وشعر طفيل

حينما بدأت الدراسة في شعر طفيل تذكرت الصيحة التي أطلقها الدكتور طه حسين في محاضراته وكتابه ... « في الأدب الجاهلي » ، من أن الشعر الجاهلي لا يمثل حياة العرب الجاهليين ولا عقليتهم ولا ديانتهم ولا حضارتهم ، وأنه قد وضع وضعاً وحمل على أصحابه حملاً بعد الإسلام . وأن هذا الشعر الذي ينسب إلى امرئ القيس أو إلى الأعشى أو إلى غيرهما من الشعراء الجاهليين لا يمكن من الوجهة اللغوية والفنية أن يكون لهؤلاء الشعراء ، ولا أن يكون قد قيل وأذيع قبل أن يظهر القرآن^(١) .

ولكننا نعود فنجد الدكتور طه حسين يعتدل في حكمه على الشعر الجاهلي فيقسمه ثلاثة أقسام ويقول: « عرفت أنا نرفض شعر الذين في الجاهلية، ونكاد نرفض شعر ربيعة أيضاً . وأقل ما توجب علينا الأمانة العلمية أن نقف من الشعر المضرى الجاهلي لا نقول موقف الرفض والإنكار وإنما نقول موقف الشك والاحتياط »^(٢) .

ونحن من جانبنا لا نشك في الشعر الجاهلي ذلك الشك الذي ينتهي بنا إلى رفضه وإنكاره جملة ، وإنما نساير القدماء فيما شكوا فيه فنرفضه ، ونقبل ما اطمأنوا إليه ووثقوه وخاصة ثقافتهم أمثال أبي عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبي ، والأصمعي ، ثم نخضعه بعد ذلك لنقدنا القائم على أسس علمية منهجية ، يقول الدكتور شوقي ضيف : « ففي الشعر الجاهلي متحل لا سبيل إلى قبوله ، وفيه موثوق به ، وهو على درجات ، منه ما أجمع عليه ثقات لا شك في ثقتهم وأمانتهم ، من مثل المفضل والأصمعي ، وأبي عمرو بن العلاء .

وقد يغلب المتحل الموثوق به ، ولكن ذلك لا يخرج بنا إلى إبطال الشعر

(١) في الأدب الجاهلي ٨٣ .

(٢) المصدر السابق ٣٠٨ ، ٣١١ .

الجاهلي عامة ، وانما يدفعنا إلى بحثه وتمحيصه ، مهتدين بما يقدم لنا الرواة
الاثبات من أضواء تكشف الطريق ^(١) .

ولما كان طفيل الغنوى شاعراً من شعراء العصر الجاهلي مات قبل ظهور
الإسلام ، ينتهي نسبه إلى قبيلة قيس عيلان من مضر ، لذلك ينسحب عليه
موقف الدكتور طه حسين إزاء الشعر المضرى ، لذا وجب علينا أن نعرض شعره
على منهج النقد العلى .

هذا دافع لكتابة هذا الفصل ، وهناك دافع آخر وهو ما وجدته مبعثراً في
الكتب المختلفة من أشعار تنسب لطفيل كما تنسب لغيره من الشعراء ، وكان
لابد من دراسة هذه الظاهرة ومحاولة تحليلها .

فإذا نظرنا في شعر طفيل لنرى إلى أى حد تنطبق أسباب الالتحال عليه ،
وجدناه يخرج إلى حد كبير عن دائرة الالتحال التي رسمها الدكتور طه حسين ،
فطفيل من قيس عيلان التي تنتهى إلى مضر ، فهو مضرى لحماً ودماً فلا اعتراض
على أن يقول شعره بلغة قريش التي نزل بها القرآن ، مطابقاً في اللفظ والإعراب
وما يتصل بذلك من قواعد الكلام . ولم يكن طفيل يمانياً فيضيف إليه اليمانيون
أشعاراً لتجديد اليمانية ورفع شأنها ، وإثبات أن لها سابقة في الجاهلية تستطيع أن
تثبت بها أمام نبوة المضرين وخلافتهم ، لاغباء إذن في أن ينظم طفيل الغنوى
شعره في لغة أهل الحجاز بل في لغة قريش خاصة ، وحتى إذا سلمنا بأن لكل
قبيلة من القبائل العدنانية لهجتها الخاصة ، فلم يكن التيمى أو القيسى حين يقول
الشعر في القرن السادس الميلادى يقوله بلهجة تميم أو قيس ، إنما يقوله بلغة
قريش ولهجتها . كما أننا نجد شعره يخرج عن دائرة نحل الرواة ، فالدكتور طه
يشك في ثلاثة من الرواة هم حماد وخلف الأحمر وأبو عمرو الشيباني ، ولا نجد

واحداً من هؤلاء روى شعر طفيل إلا أبا عمرو والشيباني ولكن روايته ضاعت وضاع معها شعر كثير . كما لا نجد أثراً للقصص أو الشعوية أو الدين في نحل الشعر وإضافته لطفيل .

أما ديوان طفيل الذي بين أيدينا فهو بالرواية البصرية ، رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي وكلاهما ثقة ، فالأصمعي عرفت عنه الدقة وتحري الصحة في روايته ، وكذلك السجستاني الذي كان تلميذاً نابهاً للأصمعي . على أن الدكتور طه حسين كما يشك في الكوفيين يشك في البصريين أيضاً رغم تشددهم فهو يقول :

« ومهما يكن في تشدد البصريين واحتياط ابن سلام ومن إليه فنحن نقف منهم أيضاً موقف التردد ، ونستكثر ما اطمأنوا إليه ، ونرى أن المنصفين الصادقين منهم قد خدعوا وقبلوا ما لم يكن ينبغي أن يقبلوا ،^(١) ولما كان الأمر كذلك فقد نادى الدكتور طه بالنقد الخارجى وهو نقد السند والراوى ، والنقد الداخلى وهو نقد النص الشعرى نفسه ، فى لفظه ومعناه ونحوه وعروضه وقافيته . وحينما ننظر فى شعر طفيل نجده شعر شاعر جاهلى فالألفاظ متينة رصينة ، والشعر شديد الأسر ، قوى المتن ، حظ الشدة أكثر فيه من حظ اللين ، ولاغرو فقد لقب شاعرنا بالمجرب لتحسينه الشعر . على أن هذه النظرة إلى الشعر الجاهلى من هذه الزاوية هامة فى نظر الدكتور طه حسين . فقد شك فى شعر عبيد بن الأبرص وعمرو بن قيس لأن فى شعرهما ليناً وضعفاً وسهولة فى اللفظ لا يمكن أن تضاف إلى شاعرين قديمين ،^(٢) .

مقياس آخر يدعونا إلى الثقة فى شعر طفيل . هذا المقياس ذكره الدكتور طه حسين بجانب ما ذكر من أمر النظر فى اللفظ والمعنى ، وهو تلبس الخصائص

(١) فى الأدب الجاهلى : ٢٦٣ .

(٢) المصدر السابق : ص ٢٦٥ .

الفنية المشتركة بين مجموعة من الشعراء ، وبعد هذا يمكن للدارس أن يستخلص نفسه مقياساً يقرب له صواب الرأي في طائفة من هذا الشعر المضرى ^(١) ،

وقد ذكرنا أن ألفاظ طفيل ومعانيه ملائمة ملائمة تامة للحياة البدوية في العصر الجاهلي ولكن الدكتور طه يشير أمامنا مشكلة أخرى فيقول : « فإذا تحققنا ملائمة اللفظ والمعنى للعصر الذي قيل فيه ، بقيت أمامنا مشكلة عسيرة جداً ، وهي مشكلة إمكان التقليد والتزييف ، . وهنا نلجأ إلى شيء آخر غير اللفظ والمعنى وملاءمتها للعصر الذي قيل فيه الشعر ، وهو الخصائص الفنية وفيها يقول . « وهذه الخصائص الفنية يمكن أن تلمس عند شاعر واحد ، عند زهير مثلاً ، ويمكن أن تلمس عند طائفة من الشعراء . ولكننا نريد أن نبالغ في الاحتياط فلا نكتفى بالخصائص الفنية التي نظفر بها عند شاعر واحد لأننا لانأمن أن تكون هذه الخصائص ليست حظ الشاعر نفسه ، وإنما هي حظ الراوية الذي نحل الشعر وأضافه إلى الشاعر ^(٢) ، .

فالدكتور طه لا يكتفى بالخصائص الفنية عند شاعر معين ليقطع بصحة شعره . فقد تكون هذه الخصائص خصائص راو وضع هذا الشعر ، وإنما يلمس الخصائص الفنية عند مجموعة من الشعراء بين هذا الشاعر وبينهم صلة ما . فإذا ظفر بهذه الخصائص رجح أن لشعر هذه الطائفة نصيباً من الصحة ^(٣) .

وقد ظفر الدكتور طه حسين بمدرسة شعرية مضرية ، وضع لنا خصائصها الفنية وما بين شعرائها من صلوات ، هذه المدرسة أستاذها الأول كما يذهب الدكتور طه حسين أوس بن حجر وراويته زهير وراويته زهير الخطيئة ، وأن كعب بن زهير تعلم الشعر عن أبيه . ولكننا جانبنا تتعمق في جذور هذه المدرسة لنقول إن أستاذها الأول هو طفيل الغنوي فقد كان أوس بن حجر وزهير

(١) في الأدب الجاهلي ٣٣٤ .

(٢) المصدر السابق ٣٣٥ .

(٣) المصدر السابق ٣٣٥ .

راويتين له ^(١) . وقد كان طفيل بحق الممثل الأول لهذه المدرسة ، وكان زهير تلميذاً له ، وسنجد في دراستنا لمدرسة الصنعة من الخصائص الفنية في المعاني والألفاظ والأوزان بين هذه المجموعة من الشعراء ما يؤكد لنا وجهة النظر التي نقول بها . نحن إذن بإزاء مدرسة شعرية رائدها الأول طفيل ، ومن بعده أوس ثم زهير ، ثم من بعدهما الخطيئة ، الذي أخذ عنه في الإسلام جميل ، وعن جميل أخذ كثير .

ولذا رجعنا إلى ديوان طفيل وجدنا عدد قصائده التي صحت عند الأصمعي فرواها لنا في نسخته من ديوان طفيل عشر قصائد ، لم يشك في واحدة منها ، على أن الرأي عندي أنه قد استبعد كثيراً من شعر طفيل الذي لديه ، فليس معقولا أن تكون هذه القصائد العشر هي كل ما قال طفيل طول حياته ، لأن العدد يسير جداً بالقياس إلى مقاله في غزوات قبيلته وحروبها ، وما ألم به من حوادث ، وخاصة أن شعر العرب كان ديوانهم وسجلهم في هذا العصر ، دونوا فيه عواطفهم وأعمالهم ومفاخرهم ، قال أبو هلال العسكري : « لا تعرف أنساب العرب وتواريخها وأيامها وقائعها إلا من جملة أشعارها . فالشعر ديوان العرب وخرانة حكمها ، ومستنبط آدابها ، ومستودع علومها » ^(٢) .

ولعل هذه الدقة في الأخذ هي التي دفعت الأصمعي إلى القول : « وطفيل عندي أشعر من امرئ القيس ^(٣) » ، ثم يعلل لرأيه هذا بقوله : « ويقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه ^(٤) » ، ويذكر مع هؤلاء الذين كانوا

(١) العمدة ١٣٢/١ ، والمصر الجاهل ٣٠٦ ، ودائرة المعارف الإسلامية المجلد الثالث ، العبد الثالث ١٥٢ ، وكارل بروكلمان تاريخ الأدب العربي ٩٥/١ .

(٢) الصناعتين ١٠٤ .

(٣) فعولة الشعراء ١٦ .

(٤) المصدر السابق ١٦ ، والموشح ٣٤ .

معه عمرو بن قيسة الذي دخل معه إلى قيصر الروم^(١) ، فكان صحة هذه القصائد العشر وتأكيد الأصمعي من صدق صدورهما عن طفيل ، وشكته في أغلب الأشعار التي رويت لامرئ القيس هي التي دفعته لتفضيل شعر طفيل على شعر امرئ القيس .

ولانجد لشارح الديوان أبي حاتم السجستاني من شك سوى في يديتين اثنين في قصيدة طفيل اللامية التي أولها^(٢) :

هل جبل شماء قبل البين موصول أم ليس للمصرم عن شماء معدول
وهذان البيتان هما^(٣) :

إن النساء كأشجار نبتن معاً منها المزارع وبعض المراما كول
إن النساء متى ينهن عن خلق فإنه واجب لا بد مفعول

قال أبو حاتم : وهذان البيتان لمالك بن كعب ، وهو أبو كعب بن مالك الأنصاري صاحب النبي عليه الصلاة والسلام^(٤) ، .

وأكبر الظن عندي أن هذين البيتين صحيحان لطفيل ولاداعي للشك فيهما ، وهما جزء من قصيدته ، فهذه القصيدة عدتها سبعة وعشرون بيتاً جلها في عرض حكم ، وخلاصة تجارب في الحياة ، وقد عرفنا عن طفيل ذلك حينما تحدثنا عن شخصيته ، يؤيدنا في رأينا أيضاً ثالث هذين البيتين لأنه مكمل لهما ولم يشك فيه السجستاني ولا غيره ، وليس طبعياً أن يقول طفيل هذا البيت دون أن يسبقه هذان البيتان لأنه مكمل لهما وهو قوله^(٥) :

(١) فعولة الصراء : ١٦٠ ، والموشح ٣٤ .

(٢) الديوان ٥٥ .

(٣) الديوان ٦٠ ، ٦١ .

(٤) الديوان : نشر كرنكو ٠٣٤ ، والأغاني (سأسي) ٣٠/١٥ ، والبيتان فيه يرويان لمالك برواية مخالفة .

(٥) الديوان ٦١ .

لا يثنين لرشد إن منين له وهن بعد ملومات مخاذيل

كما أننا وجدنا كثيراً من المؤلفين القدامى استشهدوا بهذين البيتين على أنهما من غرر شعر طفيل ، من هؤلاء ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) في كتابية : الشعر والشعراء ^(١) ، وعيون الأخبار ^(٢) ، والجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) في كتابه البيان والتبيين ^(٣) ، والشعالبي (ت ٤٢٩ هـ) في كتابه : المتحلل ^(٤) ، وابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) في كتابه : الاقتضاب ^(٥) ، وابن الشجري (ت ٥٤٢ هـ) في كتابه الحماسة ^(٦) .

وسيجد قارئ ديوان طفيل في نهاية الديوان فصلاً بعنوان (تعليقة فيها أبيات منسوبة إلى طفيل) نقلها كرتكو من كتب مختلفة وتضم هذه التعليقة قصائد ومقطوعات يبلغ عددها ستاً وثلاثين ، فهي تزيد من حيث العدد على جميع ما في الديوان من قصائد ، ولكنها لا تزيد عدداً في الأبيات . كما أنها لا تستطيع أن تقف للديوان في أصالة النسب ، كما تتفاوت مصادرها في مقدار الثقة بها .

ونحن نسقط منها بدءاً ما ثبت لدينا أنه نسب خطأ إلى طفيل لتصديره بعبارة « قال الغنوي » فقد أورد كرتكو أبياتاً منسوبة إلى طفيل لمجرد تصديرها بهذه العبارة ، وليس كل غنوي طفيلاً ، فقد عرفنا أن هذه القبيلة كان منها الشعراء ^(٧) ، وكان لها ديوان شعر ذكره الآمدي في « المؤلف والمختلف » .

(١) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٢) عيون الأخبار ١١٣/٤ .

(٣) البيان والتبيين ٢٧٠/٣ .

(٤) المتحلل ١٨٣ .

(٥) الاقتضاب ٢٩٨/٣ .

(٦) حماسة ابن الشجري ٢١ .

(٧) الأغاني ٢٣٣/٨ .

ومن الأبيات التي نسقتها البيت الخامس عشر في ذيل الديوان المصدر بعبارة :
« قال الغنوي » (١) :

لا يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا
وبالإضافة إلى أن ديوان طفيل قد خلا من هذا البيت فإنما نجد في الأصمعيات (٢)
منسوبا لسهم بن حنظلة وهو الصحيح (٣) .

كما نسقط الأبيات الثلاثة التالية للمصدرة بعبارة قال الغنوي (٤) :

تأبدت العجائز من رياح وأقفر المدافع من خراق
وأقفر من بني كعب جياح فذو عثث إلى وادي العناق
وكانوا يدفعون الخصم عن فيقصر وهو مشدود الخناق
وذلك لأنها من شعر كعب بن سعد الغنوي (٥) .

كذلك البيت رقم ٥٥ نسقطه أيضاً وهو قول الغنوي (٦) :

إذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا
لأنه من شعر كعب بن سعد (٧) .

أما هذا البيت الذي أضافه كرنسكو في التعليقة وهو (٨) :

(١) الديوان (نشر كرنسكو) ٥٧ ، والنقائض ٤١ .

(٢) الأصمعيات ١٢ رقم ٣٠ .

(٣) راجع كتاب الدكتور شوقي ضيف « العصر الجاهلي » : ٨ .

(٤) الديوان (نشر كرنسكو) ٦١ .

(٥) الديوان (نشر كرنسكو) ٦١ .

(٦) المصدر السابق ٦٥ .

(٧) المصدر السابق ٦٥ .

(٨) الديوان ١٠٢ ، ولسان العرب ٢٠ / ٢٥٣ .

فهبك والأمر الذي إن تراجبت موأرده ضاقت عليك مصادره

فعلى الرغم من أنه يروى أيضاً لمضرس بن ربيع ، ففى ظنى أنه يحتمل إلى درجة غير قليلة أن يكون من شعر طفيل ، فالبيت فيه نصح وارشاد لا يصدران إلا عن مجرب حكيم ، وقد عرفنا هذا اللون من الشعر عند طفيل فى أكثر من قصيدة ، ولا غرو أن يصدر هذا الشعر عن طفيل ، فهو سيد قومه وقارسهم وسفيرهم عند اشتداد الأمور كما أن البيت منسوب إلى طفيل فى أكثر من مصدر ، فقد رواه الزمخشري فى أساس البلاغة ^(١) ، وابن جنى فى التصريف ^(٢) كما رواه صاحب شواهد الكشاف ^(٣) .

كما أننى أضيف إلى شعر طفيل هذا الرجز ويؤيدنى فى ذلك قول أبو هلال
العسكري فى جهرة الأمثال :د وعمر بن العاص يتمثل بقول طفيل ^(٤) :

إذا تخازرت وما بى من خزر
ثم كسرت العين من غير عور
ألفيتنى ألوى بهيسد المستر
أحمل ما حملت من خير وشر
كالحية الصماء فى أصل الحجر
ذا صولة فى المصملات الكبر
أنزى إذا نوديت من كلب ذكر
أكدر شغار تعدى فى السحر ،

(١) أساس البلاغة ٣٢٨/١ .

(٢) التصريف ٢٧ .

(٣) شواهد الكشاف : ١٠٤ .

(٤) جهرة الأمثال ٦٩/١ ، وراجع المعانى لابن قتيبة ٢١٥/١ .

ولا معارض لأنى هلال إلا ابن السيد البطليوسى فى كتاب الاقتضاب^(١) وابن برى فى لسان العرب^(٢) وفيهما أن هذا الرجز يروى لعمر بن العاص ، ويروى لأرطاة بن سهية وفى ترجيحنا لنسبة هذا الرجز لطفيىل بجانب ما ذكره أبو هلال العسكري نذكر أن هذا البحر وهو بحر الرجز من الأوزان البسيطة القديمة التى تلائم الفترة التى وجد فيها طفيل .

كما أننا وجدنا له بيتاً آخر على نفس هذا الوزن هو قوله^(٣) :

نبئت أن أبا شتيم يدعى مهما تعش تسمع بما لم يسمع

أما هذا الخلط فربما يكون قد جاء من المصادر التى اعتمد عليها ابن السيد وابن منظور ، وقد تكون هذه المصادر قد أهملت ذكر اسم طفيل وذكرت عمرو بن العاص فقط فتوهم أنه قائل هذا الرجز .

ومن هذا الخلط الموجود بين شعر طفيل وغيره من الشعراء هذان البيتان اللذان وردا فى ذيل الديوان منسوبين إلى طفيل وهما^(٤) :

لخافى لحاف الضيف والبيت بيته ولم يلهى عنه غزال مقنع
أحدثه إن الحديث من القرى وتكلاً عيني عنه حين يهجع

فهذان البيتان يرويان لعروة بن الورد^(٥) ، كما يرويان لعبية بن بجير^(٦) ويرويان لمسكين الدارمى^(٧) . على أنى أقول إن معجم طفيل يقبل هذين البيتين

(١) الاقتضاب ٤٠٩ .

(٢) لسان العرب ١٩/٧ .

(٣) الديوان ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٤) الديوان ١٠٣ .

(٥) ديوان عروة ١٧ .

(٦) الحماسة ٧٥٠ .

(٧) أمالى المرقضى ١٢٤/٢ . وفيه الشطر الثانى من البيت الثانى ويروى هكذا : « وتعلم نفسى أنه سوف يهجع » .

لأن قبلهما يبتين المذكورين له ولم يذكر أن أحداً شاركه فيهما ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فقد عرفنا هذا النوع من المعاني عند طفيل حينما تعرضنا للملامح الاجتماعية في شعره على نحو ما رأينا في قصيدته اللامية التي ذكرنا بعض أبياتها في دراسة السمات الاجتماعية .

ومن الخلط بين شعر طفيل وغيره من الشعراء ما سبق أن ذكرناه عند حديثنا عن الديوان من نسب ابن خالويه ^(١) أبيات للطرماح وهي من شعر طفيل . وعللنا لذلك أن ديوان طفيل والطرماح عاشا فترة طويلة من الزمن متلازمين ، فربما تداخلت الأوراق واختلطت فتوهم ابن خالويه ما لطفيل على أنه للطرماح .

على أن هذا الخلط الطفيف الذي رأيناه في ذيل الديوان بين شعر طفيل وغيره من الشعراء ، ربما جاء أيضاً من تأثير الشعراء بطفيل لتفوقه في وصف الخيل وتلقيبه بالمحبر ، فحاول بعضهم أن يحدو حذوه ، وهذا الذي نقول به ، قال به الأصمعي من قبل فقد روى عنه قوله : «أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة ^(٢) » ، وسنجد امثلة كثيرة لهذا الأخذ في المعاني والألفاظ والصور حينما نعرض في دراستنا للخصائص الفنية لأثر طفيل في الشعراء الذين أتوا من بعده .

(١) كتاب ليس في كلام العرب ٧٤ .

(٢) مقدمة الديوان ١٧ .

الموضوعات

١ - الوصف :

يعد الوصف بعمامة ووصف الخيل بخاصة من أهم الموضوعات الشعرية عند طفيل الغنوي ، لأنه شاعر فارس ، والخيل أبرز عنصر من عناصر الفروسية . وتتردد شهرته بالفروسية وركوب الخيل في المصادر الأدبية المختلفة ، ويذكر ابن قتيبة . أنه كان من أوصاف العرب للخيل^(١) ويروي عن عبد الملك بن مروان أنه قال : د من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليروي شعر طفيل ، وقد فضله الأصمعي في وصف الخيل على زهير والنابغة . وعن محمد بن حبيب قال . د كان طفيل الغنوي يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها^(٢) ، كما روى عن أبي عبيدة قوله : د طفيل الغنوي والنابغة الجعدى وأبو دؤاد الإيادى أعلم العرب بالخيل وأوصفهم لها^(٣) .

ولقد تضافرت عرامل كثيرة على تفوق طفيل في وصف الخيل فقد كان كلفا بالخيل منذ نعومة أظفاره فكان يركبها وهو غلام صغير لم يبلغ الحلم . وظل على هذه الحال إلى أن كبر وأصبح فارساً سيداً في قومه ففي الأغاني أن الأصمعي قال : د ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يقاربهم أحد : طفيل ، وأبو دؤاد ، والجعدى ، فأما أبو دؤاد فإنه كان عل خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ، وأما طفيل فإنه كان يركبها وهو أغرل إلى أن كبر ، وأما الجعدى فإنه سمع ذكرها

(١) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٢) الأغاني ٣٥٤/١٦ .

(٣) المصدر السابق ٣٥٤/١٠ .

من أشعار الشعراء فأخذ عنهم ، (١) . وكانت قبيلته معروفة بكثرة اقتنائها للخيل العربية الأصيلة ، وقد روى لنا طفيل في شعره أسماء عدد من الخيل العربية التي كانت لا تقل بطولاتها عن بطولات فرسانها والتي اشتهرت بها قبيلته ، ثم تفرق نسلها بعد ذلك في سائر القبائل العربية . قال أبو عبيدة : « كان الوجيه والغراب ولا حق ومذهب ومكتوم هذه الخمسة فحولا لغنى بن أعصر وقد تفرق أولادهن في سائر قبائل العرب فإن ذكرها ذاكر فأنما يفتخر بما صار إليه من نسلها ، (٢) .

يقول طفيل : (٣)

بنات الغراب والوجيه ولاحق وأعوج تنمى نسبة المتنسب
كذلك كان من خيلهم غرابين (٤) ، ونراه يعود فيذكر الغراب ومذهب
فيقول :

وخيل كأمثال السراح مصونة ذخائر ما أبقي الغراب ومذهب
ثم يعود فيذكر مكتوم وأعوج فيقول (٥) :
أبوهن مكتوم وأعوج تقتلى ورادا وحواليس فيهن مغرب
ويذكر لنا اسم فرسه فيقول (٦) :

وقد منت الخذواء منا عليهم وشيطان إذ يدعوهم ويثوب
وكان لأعوج شهرة كبيرة عند سائر العرب ، وكانت قبيلته تحرص على أن
تقتنى من نسله بعض الجياد لنجابهته وكرمه ، لذلك أغنى بذكره الشعراء والفرسان ،
وحاول كل منهم أن يرجع نسب حصانه الأعوج ، قال الأيوبردي : « البواب

(١) الأغاني ١٥ / ٩٢ .

(٢) أبو عبيدة : الخيل : ٨٥ .

(٣) الديوان ٢٣ .

(٤) الفيروز آبادي : القاموس ١ — ١١٠ / ٢ .

(٥) الديوان ٤٤ .

(٦) الديوان ٤٩ .

فرس زياد بن أييسه وهو البواب من البطين بن البطان بن الحرب بن الأتاني
ابن الخزرج بن ذى الصوفة بن أعوج الأكبر ، وليس يعرف فحل أشهر ولا أكثر
نسلا ولا الشعراء أو الفرسان أكثر ذكراً له وبه افتخاراً من أعوج وهو لقى
ابن أعصر (١) .

والعرب لكثرة إلتفاعها بالخييل كانت تسميها الخير وقد فسروا قول الله تبارك
وتعالى :

« انى أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب » بأنه لها بالخييل
وبالنظر إليها حتى فاتته صلاة العصر ، قال الرسول ﷺ : « الخيل معقود في نواصيها
الخير » . وقال أبو ميمون العجلي : « فالخييل والخيرات كالقرينين ، ويتضح لنا
حب العرب للخييل ، مما أنشده ابن قتيبة في أبيات المعاني وهو قول شاعرهم :

فأعقب خيراً كل أهوج مخرج وكل مفداة العلالة صلدم (٢)
أى أعقبتهم خيلهم خيراً بما قاموا عليها وصنعوها (٣) . وقد أحبها طفيل وعبر
عن حبه لها في شعره فهو القائل (٤) :

وللخييل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب
أى من يصبر على الشدائد المتعلقة بريضة الخيل ومقاساة أهوالها أعقبته الخير
والغنم . ويعبر طفيل عن كلفه بالفرس وعدم استغنائه عنه على أى حال فى البسر
والعصر فيقول (٥) :

(١) أبو محمد عبد المؤمن الدماطى « كتاب فضل الخييل وما يستحب وما يكره
من ألوانها وشيائها وما جاء فى كراهة أكل لحومها وإباحتها ، وما ورد فى سياقتها وسهامها
وصدقاتها ورقة ٤٩١ ، ٤٩٢ مخطوط رقم ٦٠ آداب ، المكتبة الظاهرية بدمشق .

(٢) الأهوج : الذى يركب رأسه ، المهرج : : الكثير الجرى ، مفداة العلالة : يقال لها
لذا طلب علالتها وهى بقية جريها .

(٣) خزائن الأدب ٦٤٢/٣ ، ٦٤٣ .

(٤) الديوان ٣٥ .

(٥) الديوان ٥٧ .

إني وإن قل مالي لا يفارقني مثل النعامة في أوصالها طول
ونجد طفيلًا من شدة حبه للخيل يصف الحصان من الرأس إلى الذنب لا يكاد
يترك عضواً من أعضائه إلا وصفه فأحسن وصفه ، فهو يصفها بأنها قليلة لحم
الوجوه والمتون فيقول :

معرفة الألقى تلوح متونها تشير القطا في منقل بعد مقرب
ويقول في قلة لحم الوجه (١) :

يساهم الوجه لم تقطع أباجله يسان وهو ليوم الروح مبدول
ويصف سعة أشداقها فيقول (٢) :

كأن على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحيه يذهب
فهو يصف الفرس بسعة شذقه حتى أنه لو ألقى كلب بين شذقيه لذهب من
سعته ، كما يصف الصوت الصادر من فم الفرس ويشبهه بخفيف النار في العرفج
فيقول (٣) :

كأن على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج يتلمب
ويقول في صوتها (٤) :

إذا انصرفت من عنة بعد عنة وجرس على أثارها كالمؤاب
ويصف حال الخيل عند الشراب ، فمنها الشارب قليلاً ، ومنها الصادر عن
الشرب يقول (٥) :

(١) الديوان ٦٠ .

(٢) الديوان ٢٧ .

(٣) الديوان ٢٦ .

(٤) الديوان ٢٧ .

(٥) الديوان ٢٨ .

أنختنا فسمناها النطاف فشارب قايلا وآب صد عن كل مشرب
ثم يصف الحصان وقد تكبد فأس اللجام ، أى حديدته التى تكون فى فيه كأنما
يتكبد نخلة شذيت فيتمزل (١) .

يرادى على فأس اللجام كأنما يرادى به مرقاة جذع مشذب
ثم يود فيصف الخيل وقد عادت من الغزو فنزعت عنها اللجام . وقلدت
الارسان من أجل الراحة لأنها رجعت والنصر حليفها يقول (٢) :

فرحن يبارين النهاب عشية مقلاة أرسانها غير خيب
ثم يترك رأس الحصان وينقل إلى عنقه ، فيصفه بالطول والارتفاع يقول : (٣)
تذيف إذا أقورت من القود وانطوت بهاد رفيع يقهر الخيل صليب
وعرج كأحناء السراء مطت بها مطارد تهديها أسنة قعضب
فهذه الخيل ضمرت من تتابع قيادها إلى الأعناء ، لذلك سبقت بعنق طويل
مرتفع سائر الخيل ، وقد حملت فى جانبيها أضلاعاً كشجر السراء نهضت بها
أعنان طوال كأنها أرماح تقدمها وتكون هوادى لها أسنة منسوبة إلى قعضب الذى
اشتهر بصنع الأسنة فى الجاهلية .

ويصف العنق بالطول فيقول (٤) :
طوال الهوادى والمتون صليبة مغاوير فيها للأريب معقب
كما يصف العنق بالطول حتى أن هذه الخيل من طول أعناقها أصبحت رؤوسها
مع رؤوس الرماح عذو العدو يقول (٥) :

(١) الديوان ٢٨ .

(٢) الديوان ٣٣ .

(٣) الديوان ٢١ .

(٤) الديوان ٤٣ .

(٥) الديوان ٢٤ .

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكعب
ويصف طفيل الخيل وقد اضطربت في أعناقها القلائد بعد أن هزلت فيقول: (١)
وتمت إلى أجوزها وتقلقت قلائد في أعناقها لم تقضب
ثم ينتقل بعد ذلك إلى وصف أيديها وقد خنبت بالدماء يقول (٢) :
طوامح بالطرف الطراب إذا بدت بحيلة الأيدي دما بالخنضب
ويأتى بعد وصف الأيدي وصف الظهر الأملس الذى يشبه فى ملمسه الأرض
الدارسة إثر لعب الصبيان يقول (٣) :
من الغزو واقورت كأن متونها زحاليف ولدان عفت بعد ملعب
ويصفها وقد شدت السروج على أظهرها يقول (٤) :
نزائع مقدوفاً على سرواتها بما لم تخالسها الغزاة وتسهب
كما يصف الوسط بالاعتدال والاستواء فيقول (٥) :
تقريباً المرطى والجوز معتدل كأنها سبد بالماء مضول
ولا ينسى طفيل الذنب وما عليه من شعر غزير فيقول (٦) :
وأذناها وحف كأن ذيوها بجر أشاء من سميحة مرطب
كما يصف الذنب وقد اخلط فيه بياض فيقول :

(١) الديوان ٣٥ .

(٢) الديوان ٣٤ .

(٣) الديوان ٢٤ .

(٤) الديوان ٢٣ .

(٥) الديوان ٥٧ .

(٦) الديوان ٢٤ .

شيط الذنان جوفت وهى جونة بنقبة ديباج وريط مقطع^(١)
ويلع طفيل على وصف الخيل بالطول بجانب الصفات الأخرى ، لأن هذه
الصقة للخيل الكريمة الأصلية فخيّلهم طويلة يقول^(٢) :

فلم يبق إلا كل جرداء صلدم إذا استعجلت بعد الكلال تقرب
وخيّلهم طويلة الأضلاع ، طويلة الجسم ، يقول^(٣) :

فإن فزعوا طاروا إلى كل سابح شديد القصيرى سابغ الضلع جرشع
وكل طمّوح الطرف شقاء شطبة مقربة كبداه سفواء ممزوع
وخيّلهم سريعة تجاوز الجياد وكأنها صخرة سقطت من جبل يللم يقول^(٤) :

وسلبية تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم

كما يصف خيلهم باطراد الخلق وتسابعة فيقول^(٥) :

وعارضتها رهوا على متتابع شديد القصيرى خارجى مخنب
وخيل طفيل ذكورها وإناثها جرد أى قصيرة الشعر ، وهى صفة مستحبة
فى الخيل فيقول فى الجواد^(٦) :

على كل منشق نساها طمرة ومنجرد كأنه تيس حاب

ويقول فى الفرس الجرداء^(٧) :

وجرداء ممراح نبيل حزامها طروح كهود النبعة المنتخب

(١) اللسان ٢٠٩/٩ .

(٢) الديوان ٤٦ .

(٣) الديوان ٥٣ ، ٥٤ .

(٤) الديوان ٧٩ .

(٥) الديوان ٢٦ .

(٦) الديوان ٣٠ .

(٧) الديوان ٢١ .

ويقول (١) :

فلم يبق إلا كل جرداء صلبم إذا استعجلت بعد الكلال تقرب
ولا يفوت طفيلاً أن يصف الخيل في حالاتها المختلفة فهي عند الفزع تلتقي
بالسروج والأحزمة يقول : (٢)

وألفت من الإفزاع كل رحالة وكل حزام فضله يتذبذب
وهي قد تعودت على القتال حتى كأنها طير ثوابت في السماء يقول (٣) :
إذا خرجت يوماً أعيدت كأنها عواكف طير في السماء تقلب
وهي سريعة في جريها ، تسرع إلى الحرب وتترامى إليها كما يترامى إليها
الخدروف في يد الغلام عند اللعب به يقول (٤) :

إذا قيل نهها وقد جد جدها ترامت كخدروف الوليد المشقب
وهذه الخيل السريعة تباغت العدو في الوديان ، وهي تهجم عليه في ثروته
هاوية بأيديها بعد أن فرقت السارج من الإبل المعزب عن أهله يقول : (٥)

فلم يرها الراؤون إلا فجاءة بواد تناصيه العضاة مصوب
ضوابع تنوى بيضة الحى بعدما أذاعت بريعان السوام المعزب

وهي في جريها تثير الغبار الذي يسد ما بين قوائمها يقول (٦) :
إذا استعجلت بالركض سد فروعها غبار تهاده السنايك أصهب

(١) الديوان ٤٦ .

(٢) الديوان ٤٤ .

(٣) الديوان ٤٤ .

(٤) الديوان ٢٢ .

(٥) الديوان ٢٩ .

(٦) الديوان ٤٤ .

ويقول : (١)

كان سداً قطن النوادف خلفها إذا استودعته كل قاع ومذنب
إذا هبطت سهلاً كأن غباره بجانبه الأقصى دواخن تنضب
كان رجال الخيل لما تبددت بوادي جراد الهبة المنسوب
وهضن الحصى حتى كأن رضاضه ذرى برد من وابل متحاب

فهى تثير من من خلفها الغبار فى الوديان، وفى مجارى المياه الجافة، وقد استحال
الجو من ورائها إلى مثل دخان تنضب ، يتطاير الحصى فيه كأنه البرد من وقع
حوافرها .

ولا يفوت طفيلاً أن يصف لنا سير الخيل ، ويفصل أنواعه فهناك الخديان
وهو ضرب من السير ، وكذلك التقريب ، والمزع وهو المر الخفيف السريع ،
والمرطى ، وهو ضرب من الجرى السريع . يقول فى الخديان (٢) :

خدت حول أطناب البيوت وسوف مراداً وان تفرع عصا الحرب تركب
ويقول فى التقريب (٣) :

فلم يبق إلا كل جرداء صلدم إذا استعجلت بعد الكلال تقرب
ويقول فى المزع (٤) :

وكل طموح الطرف شقاء شطبة مقربة كبـداء سفواء ممزع
ويقول فى المرطى (٥) :

تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنها سبد بالماء مفسول

(١) الديوان ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) الديوان ٢٨ .

(٣) الديوان ٤٦ .

(٤) الديوان ٥٤ .

(٥) الديوان ٥٧ .

ولا ينسى طفيل أن يتحدث عن عرق خيله عند عدوها الشديد فيقول^(١):

كأن يبيس الماء فوق متونها أشارير ملح في مباءة مجرب

فالعرق على ظهور الخيل كأنه الملح المبعثر على خصفة مجرب ، وضعت
في مراتع إبله . وبعد أن جرى الحصان جرياً متتابعاً ابتل من العرق وكأنه لبس
ثوب مائع وهو الذي ينزل في البثر فيملاً الدلو إذا قل ماؤها وهو أبدأ
مبلول يقول^(٢) :

كأن على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحية يذهب

ويصفها وقد بدا العرق من جوانبها منصباً فيقول^(٣) :

يذدن ذباد الخامسات وقد بدا ترى الماء من أعطافها المتحلب

ويقول في جواد قد شمله العرق حتى أصبح كالذئب ، وقد ابتل في جنح
الليل من المطر الساقط عليه^(٤) :

كأنه بعد ما صدرن من عرق سيد تمطر جنح الليل مبلول

وقد حفل شعر طفيل بالحديث عن ألوان الخيل . وقد وصفت الشعراء في
الجاهلية ألوانها ، بعكس موقفهم من ألوان الابل فلم تلفت نظرهم كثيراً رغم
تعدد ألوانها . لأنها ليست كالخيل في جمال ألوانها وجاذبيتها ، ولهذا وجدنا كل
الذين كتبوا عن الخيل أفردوا بحوثاً مستفيضة عن ألوانها ، ففي مخطوطة فضل الخيل
وما يستحب وم يكره من ألوانها ، لشرف الدين أبي محمد عبد المؤمن الدمياطي فصل واسع
عن ألوانها جاء فيه الشقرة : حمرة صافية ، والكمته : حمرة يدخلها قرة ، والدهمة : سواد ،
والكمته أحب الألوان إلى العرب ، يقال للذكر والأنثى كيت والجمع كيت من الأسماء
المصغرة المرخمة التي لا تكبير لها من الكمت بمنزل حميد من أحمد ، غير أن أكت لم تستعمل

(١) الديوان ٢٤ .

(٢) الديوان ٢٧ .

(٣) الديوان ٣٠ .

(٤) الديوان ٦٠ .

قال الأصمعي أشد الخيل جلوداً وحوافراً الكمت اللحم، وهي التي اشتدت حررتها، يقال كمت أحمر ومدى وهو الشديد الحرارة، وأحمر وهو أشد حرارة من المدى وهو أحسن الكمت، ثم الغبرة والأغبر وهو الأشقر الذي شملت شقرته شبهة ويقال للأشهب أيضاً أضعى وللأنثى ضحياء، والضحياء اسم فرس عمرو بن عامر ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو فارس الضحياء قال الشاعر :

أبي فارس الضحياء يوم هباله إذا الخيل في القتلى من القوم تمثر^(١)

ثم يحمل ألوانها في قوله : « وألوان الخيل : أدهم وأخضر وأحوى، وكيت، وأشقر وأصفر، وأشهب وأبرش وملع، وأشيم . هذا قول أبي عبيدة، وقال الأبيوردى في رسالته ثم الحوة الداهمة ثم الصدء ثم الخضرة ثم الكمة ثم الوردية ثم الشقرة ثم الفقرة ثم الشبهة »^(٢) .

وقد بهرت طفيلاً ألوان الخيل بصورة شديدة فوقف أمامها يصفها ويسجل اختلافها على نحو ما ترى في قوله^(٣) :

ورادا وحوامشرفاً حجباتها بنات حصان قد تعلم منجب
وكتما مدماة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

فهي خيل ذات ألوان مختلفة منها الأحمر الخفيف الحرارة، ومنها ما تشتد حررته حتى يكون في ألوان المقل . وهي خيل عتيقة لذلك أشرفت حجباتها، وهي من سلالة حصان يعرفه الجميع بأنه منجب كريم، ونراه في البيت الثاني يبهره اللون ويحيره فيقول :

(١) أبو محمد عبد المؤمن الديماطي « كتاب فضل الخيل وما يستحب وما يكره من ألوانها » من ورقة ١١٥ — ١٢١ .

(٢) المصدر السابق ورقة ١٢١ .

(٣) الديوان ٢٣ .

« وكنتا ، ثم يعقب عليها . بمداة . ثم يخيل إليه أن التعبير لم يفصح جيداً عن اللون فيقول : كأن متونها جرى فوقها لون مذهب واستشربته .

ويقول أيضاً عن ألوانها (١) :

أبو هن مكتوم وأعوج تفتلى ورادا وحوا ليس فيهن مغرب

وطفيل الشاعر الفارس الذي ساد قبيلته وقادها من أجل أن يغسل عار هزيمة محجر ، لا يفوته أن يصف الغارات التي كان يشنها وفرسان قبيلته على قبيلة طيء وغيرها من القبائل التي ناصبتهم العداة ، يقول (٢) :

وشد العضاريط الرجال وأسليت	إلى كل مغوار الضحى متلبب
فلم يرها الراؤون إلا فجاءة	بواد تناصيه العضاة مصوب
رأى مجتو الكراث من رمل عالج	رعالامطت من أهل شرج وتنضب
فألوت بغاياهم بنا وتباشرت	إلى عرض جيش غير أن لم يكتب
فما برحوا حتى رأوا في ديارهم	لواء كظل الطائر المتقلب
رمت عن قسي الماسخي رجالنا	بأجود ما يبتاع من نبل يثرب
كان عراقيب القطا أطرها	حديث نواحيها بوقع وصاب
كسين ظمار الريش من كل ناهض	إلى وكره وكل جسون مقشب
فلما فنا مافي الكنائن ضاربوا	على القرع من جلد الهجان المجوب

فقد شد الأجراء الرجال ، وأسليت الخيل إلى الفرسان المملحين ، الذين اعتلوا صهوتها وأسرعوا بها مفاجئين العدو في واد كثير الشجر . وقد تباشروا بهم الأعداء بادية ذي بدء وحسبهم غيراً تحمل البر ، ولكن لم يشعروا

(١) الديوان ٤٤ .

(٢) الديوان ٢٨ — ٣٢ .

إلا والفارة. تدهمهم ودارت المعركة ، وفيها رمى فرسان غنى . بقسيهم الماسخية
الاعداء . وكانت سهامهم جيدة لأنها صنعت في يثرب . ثم لما فنى ما فى كذائبهم
من سهام ضاربوا بالتروس على الدروع المصنوعة من جلد الهجان .

وكما وصف طفيل الخيل وصف الأسلحة سواء أكانت هجومية أم دفاعية .
فن الأسلحة الهجومية التى حفل بذكرها الرماح والسيوف والقسى وما يتبعها
من سهام . ومن الأسلحة الدفاعية الدروع يقول فى ذكر الرماح: (١)

وعوج كأحناء السراء مطت بها . مطارد تهديها أسنة قعضب

فهو يتحدث فى هذا البيت عن فرس أضلاعها معوجة ، تشبه فروع شجر
السراء الذى يستخدم فى صناعه القسى ، هذه الأضلاع نهضت بها أعناق تشبه
الرماح فى استقامتها ، تهديها فى السير الأسنة المركبة فى أعاليها والتي صنعها قعضب
المشهور بصناعة الأسنة الجاهلية .

ويقول : (٢)

من القوم لم تقلع براكا نجدة من الناس إلا راحمه يتصيب

فهم قوم لا يخرجون من ميدان القتال إلا بعد أن تتصيب الدماء من
رماحهم . ويقول متحدثا عن رماحهم الطوال المثقفة التى تفرى نحور
الاعداء : (٣)

فنشاهم بأرماح طوال مثقفة بها تفرى النحورا

(١) الديوان ٢١ .

(٢) الديوان ٥٠ .

(٣) الديوان ١٠١ .

وننظر إليه فنجد يصف السيوف المشرفية والهندية فيقول: (١)

نخوى صدور المشرفية منهم وكل شرعى من الهند شرعب

فالشاعر وقبيلته يعملون القتل في هجمات الأعداء بسيوفهم المصقولة المصنوعة في المشارف ، وكذلك سيوفهم الهندية فترتوى من دماء القتلى .

ويعود فينخص بالذكر المشرفي في معرض حديثه عن نسب ابله فيقول: (٢)

غنمنا أباهما ثم أحرز نسلها ضراب العدى بالمشرفي المصمم

ويتحدث عن القسي والسهام والتروس فيقول: (٣)

رمت عن قسي الماسخى رجالنا	بأجود مايتاع من نبل يثرب
كأن عراقيب القطا أطرها	حديث نواحيها بوقع وصاب
كسين ظهار الريش من كل ناهض	لى وكره وكل جـون مقشب
فلما فنا ما فى الكنائن ضاربوا	على القرع من جلد الهجان المجوب

يقول إن حملة القسي من فرسان قومه رموا بالنبال اليتربية . هذه النبال التى تشبه سنانها عراقيب القطا فى الدقة والصغر ، وقد سويت نواحيها بالمطرقة والمسن ، كما كسيت هذه السهام بقصير الريش المنتوف من النسر الصغير والنسر الكبير المقشب . وأن حملة القسي هؤلاء لما فنا ما فى كنايتهم من سهام ضاربوا على التروس المصنوعة من أحسن الجلود ، والتى قد جعلت طبقة فوق طبقة .

(١) الديوان ٣٢ .

(٢) الديوان ٧٩ .

(٣) الديوان ٣١، ٣٢ .

ويقول في السهم : (١)

وأصفر مشهور الفؤاد كأنه غداة الندى بالزعفران مطيب
تفلت عليه تفته ومسحته بثوبى حتى جلده متقوب
يراقب إبحاء الرقيب كأنه لما وترونى آخر اليوم مغضب

إن هذا السهم يخرج من القوس سريعاً ، وهو أصفر اللون فإذا ما أصابه
الندى ازداد صفرة حتى كأنه مطيب بالزعفران ، وقد تفلت عليه ثم مسحته بثوبى
فسقط من جلده مثل القوباء . وهو يراقب إبحاء الرقيب كما لو كان فى حالة
غضب للخسارة التى منى بها فى مغيب النهار .

ويقول فى الدرع : (٢)

لهن بشباك الحديد تقاذف هوى رواح بالدجنة يعجب

إن المرء يعجب حينما يرى سرعة الخيل وتراميها فى الجرى فيسمع صوت
الدروع كما يسمع صوت المطر .

ولم يقف فن الوصف عند طفيل عند وصف الخيل والأسلحة والمعارك ،
ولمّا تعدى ذلك إلى وصف الإبل ، ولكنه فى وصفها لم يبلغ المنزلة التى بلغها
فى وصفه للخيل ، وسبق أن ذكرنا حينما تحدثنا عن سيادته لقبيلته أن قلنا إن السعة
فى الثروة كانت من الأمور التى ترشح لسيادة القبيلة ، وإن طفيلاً كان يملك
المئات من الإبل ، وإنه قد وصف إبله هذه . ففى قصيدته التى قالها يمدح الحارث

(١) الديوان ٥ .

(٢) الديوان ٤٦ .

ابن كعب وكان نزل على الرمال بابل وهو متأنف يطلب أنف الكلا يقول
عن ابله : (١)

إذا دعاهن اراء - وين لصوته	كما يرعوى غيد إلى صوت مسمع
تبيت أوايها عواكف حوله	عكوف العذارى حول ميت مفجع
وقد ممنت حتى كأن مخاضها	تفشها ظلمع وليست بظلمع

فهو يصف هذه الابل وقد دعاها فخلها فاستجابت لدعائه ، وطربت لسماع
صوته ، كما يرعوى فتیان سكارى عند سماعهم صوت مغن ، وأن اللواتي أيينه
يبتن عواكف حوله كأنهن عذارى بتن حول ميت فجمن فيه ، وهذه الابل من
افراط سمعها كأنها تمشي مشى الظلمع وان كانت غير ظلمع .

ويصف ابله فيقول : (٢)

أهلت شهور المحرمين وقد تفت	بأذناها روعات أكلف مكدم
أسيل مشك المنخرين كأنه	إذا استقبلته الريح مسعط شبرم
تسوف الاوابى منكبيه كأنها	عذارى قریش غير أن لم توشم
عواذب لم تسمع نبوح مقامة	ولم تر ناراً تم حول مجرم
سوى نار بيض أو غزال بقفرة	أغن من الخنس المناخر توأم
إذا راعياها أنضجها تراميا	به خلصة أو شهوة المتقرم
إذا ما دعاها استسمعت وتأنست	بسحما من دون الغلاصم شدقم

فهذه الابل كأنها دخلت إلى الأشهر الحرم ، لأن الفعل إذا أرادها اتقته

(١) الديوان ٥٢ .

(٢) الديوان ٧٧ ، ٧٨ .

بأذنانها ، وفعل هذه الإبل ليس بأخزم لأن أنفه سليمة لم تثقب ، وهو أبدا رافع رأسه كأنه أسعط شبرما ، والشبرم شجر يسقط به الإنسان فيرفع رأسه .

والإبل التي أبتة من حوله تشم منكبيه كأنها عذارى قريش من حسننها ، غير أنها لم توشم ، وهذه الإبل بعيدات عن البيوت ، تبيت بالصحراء لعز أربابها ، ترعى حيث شاءت لا تمنع ولا تخاف ، فلم تسمع أصوات أهل مقامة ، ولم تر نارا سنة تامة سوى نار أشعلها راع ليشوى بيض نعام ، أو غزال ضئيل قصير الأنف يصيده ، حتى إذا نضج لحم هذا الغزال ترى المجتمعون بلحمه .

ولما كان طفيل ابنا من أبناء الصحراء فقد ألحت مناظرها الطبيعية عليه ، ما في أرضها وسماؤها فجعلته يتغنى بها ويصفها على نحو ما نرى في هذه الآيات التي يرسم فيها منظرا للسحاب والبرق حيث يقول : (١)

أصاح ترى برقاً أريك وميضه	يضى سناه سق أثل مر كم
أسف على الأفلاج أيمن صوبه	وأيسره يعملو مخارم سمسم
له هيدب دان كأن فروجه	فويق الحصى والأرض أرفاض ختم
أبست به ريح الجنوب فأسعدت	روايا له بالماء لما تصرم

وطفيل كمادة الشعراء الجاهليين يوجه الخطاب لأحد الرفاق كي ينظر إلى هذا البرق المتألق ، وقد أضاء بلمعانه عيدانا مركبة فوق بعضها من شجر الأثل ، وهذا السحاب جانبه الأيمن منخفض قريب من الأرض ، أما جانبه الأيسر فيرتفع في طرقات جبل سمسم . وهذا السحاب المنخفض تحوم على وجه الأرض أطرافه ونواحيه وكأن قطعه السود القريبة من الأرض كمر جرار مسودة ومخضرة . وقد استدرت ريح الجنوب هذه السحب كما تستدر الناقة ، فأجابتها الروايا بالماء المنهمر الذي لم ينقطع .

ومن المناظر الطبيعية التي وصفها طفيل منظر المياه الآجلة على نحو ما نرى
في قوله يصف غديرا عليه الطحلب الأخضر وقد انبسطت عليه الضفادع ، وهذا
الغدير إذا ما هبت عليه الريح من أى ناحية امتصت أمواجه في تردادها وعصوفها
التراب فيقول (١) :

فباكرن جسوننا للعلاجيم فوقه مجالس غرقى لا يحلأ ناهله
إذا ما أتته الريح من شطر جانب إلى جانب حاز التراب مجاوله

ومن المناظر المألوفة في الصحراء الانخية أو الخيام . وقد وصف لنا طفيل
في أول قصيدة في ديوانه خيمة من هذه الخيام فقال : (٢)

وبيت تهب الريح في حجراته بأرض فضاء بابيه لم يحجب
سماوته أسمال يرد محبر وصهوته من أتحى معصب
وأطنابه أرسان جرد كأنها صدور القنا من بادى ومعقب
نصبت على قوم تدر رماحهم عروق الاغادى من غرير وأشيب

فهو يقول رب بيت نصبه على نفسه في فضاء متسع من الأرض يجد الهواء
في نواحيه طرقة ، وقد ترك بابيه مفتوحاً لكل مار وكل خاطر ، ومن صفات
هذا البيت أن أعلاه قد صنع من أسمال يرد محبر ، في حين أن جوانبه قد صنعت
من الاتحى المعصب . ويقول أنه نصب هذا البيت على قوم منهم
غرير وأشيب .

ويمكننا القول بأن ما ذكرناه هو كل جوانب الوصف عند طفيل إذا
لم نجد في ديوانه جوانب أخرى من هذا الفن ، فلم يصف الصحراء أو السراب
كما لم يصف الصيد أو الحمر الوحشية أو الثور الوحشى أو نحو ذلك مما نجد

(١) الديوان ٨٤ .

(٢) الديوان ٣ ، ٤٠ .

عند غالبية الشعراء الجاهليين . وربما كان مرد ذلك أن أشعار طفيل لم تصلنا جميعها وإنما ذهب من شعره أكثر مما وصلنا .

* * *

٢ الفخر :

يعد موضوع الفخر من الموضوعات الهامة التي طرقها طفيل في شعره . والظاهرة الجديرة بالتسجيل في فخر طفيل أنه فخر بالقبيلة وتسجيل لما أثرها واقتصاراتها وأمجادها، إذ يجعل من لسانه ومن شعره صحيفة لها. ولكن ليس معنى ذلك أن شعره يخلو تماماً من فخره بنفسه، وتصوير جوانب شخصيته المختلفة فقد وجدنا في شعره ما يصور ملامح شخصيته وما يتحدث فيه بضمير المفرد، ولكن الذي أحب أن أقرره عن فخر طفيل أن الشخصية القبلية فيه أقوى وأوضح من الشخصية الفردية، وأن اهتمامه بتصوير جوانب الحياة القبلية أشد من إهتمامه بتصوير الجوانب الفردية في شخصيته، وأن الغاية الأساسية من فخره إنما هي ارضاء للنزعة القبلية قبل أن تكون ارضاء لأية نزعة أخرى .

وما وجدناه من فخر عند طفيل بنفسه فإنما هو فخر بها من حيث هو فرد في جماعة يعود عليها كل ما يذكره عن نفسه، فهو لا يذكر شيئاً ليعلن أنه منفرد به بين قومه، وإنما ليعلن أنه صورة من جماعته أو مثل لها، فالغاية عنده القبيلة وإن تكن الوسيلة فردية .

وطفيل يفتخر بقومه، ويعتز بأن فيهم المقاتلين الأشداء المدربين على القتال الذين ورثوا هذه الصفات عن أسلافهم يقول: ^(١)

وفينا ترى الطولى وكل سميع مدرب حرب وابن كل مدرب

طويل نجاد السيف لم يرض خطة من الخسف وراد إلى الموت صقعب
تبيت كعقبان الشريق رجاله إذا ما نورا أحداث أمر معطب
وفينارباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب

وجيش غنى يتكون من سادة أشراف جمعوا الشرف من كلا الطرفين الآباء
والأمهات ، كما أنهم يذهبون إلى ميدان القتال على صهوات الخيل مستعدين
بأسلحتهم وعتادهم . وفرسانهم كثير والعديد جلهم من غنى ، وليسوا أخلاطا من
سائر القبائل ، وقد شنوا الغارة على طى . واستطاعوا أن يغموا خيلا ويحلبوها
من ديارهم البعيدة يقول : (١)

قبائل من فرعى غنى تواهقت بها الخيل لاعزل ولا متأشب
ألا هل أتى أهل الحجاز مغارنا على حى ورد وابن ريا المضرب
جنبنا من الأعراف أعراف غمرة وأعراف لبني الخيل يا بعد مجلب

ويفخر بشجاعة فرسان قبيلته لأنهم غموا لخل إبله ، وأحرزوا نسله
بسيوفهم المشرفية فيقول : (٢)

غمنا أباهما ثم أحرز نسلها ضراب العدى بالمشرفى المصمم
وكل فتى بردى إلى الحرب معلما إذا ثوب الداعى وأجرد صلدم
وسلوبة تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم
فذلك أحياءها وكل معمم أريب بمنع الضيف غير مضيم
وما جاوزت إلا أشم معاودا كفاية ما قيل اكف غير مذمم
إذا ما غدا لم يسقط الخوف رمح ولم يشهد الهيجا بألوث معمم

فهم فرسان على أهبة الاستعداد، إذا مادعا داع لى كل فتى منهم دعوته

(١) الديوان ٢٢ .

(٢) الديوان ٢٩ .

(م / ١٤ طفيل الغنوى)

مصرعا بجواد كريم عظيم ، أو فرس طويقة تسبق غيرها من الجياد. وهذه الخيل والإبل أحياءها كل سيد حازق عاقل لا يقبل خطة خسف أو ظلم ، قادر على حماية المستجير واکرام الضيف ، قاتل عنها أولئك فبقيت ، وهم سادة شم لا يضعون أنوفهم لمذلة ، قادرون على حماية ممتلكاتهم من خيل وإبل ، لا يأتون الصغار ، وما يذمون عليه ، إذا ذهب السيد منهم إلى القتال لم يرتعد خوفا حتى يسقط رمح ، وليس الفارس من فرسانهم مسترخيا ضعيفا يقتصم بسرجه مخافة أن يقع فيسقط .

وكانت بين غنى وطىء ثارات وحروب دامية بسبب وقية عجر التي انتصرت فيها طىء على غنى ، ولكن فرسان غنى بقيادة طفيل أغاروا على طىء ودخلوا جبلى سلى وأجأ وسبوا سبايا كثيرة ، لذلك وجدنا طفيلا يتغنى كثيرا بهذا الانتصار الذى غسل عار هزيمتهم وذلك من مثل قوله : (١)

فدوقوا كاذقنا غداة عجر	من الفيظ في أجوافنا والتعوب
أبانا بقتلانا من القوم مثلهم	ومالا يعد من أسير مكاب
نخوى صدور الشرفية منهم	وكل شراعى من الهند شرعب
بضرب يزيل الهام عن سكناتها	وينقع من هام الرجال بمشرب
فبالقتل قتل والسوام يمثله	وبالشل شل الغائط المتصوب
وقد كان حيانا عدوين فى الذى	خلا فعلى ما كان فى الدهر فارتب
إلى اليوم لم نحدث إليكم وسيلة	ولم تجدوها عندنا فى التنسب
جزيناهم أمس الفطيمة اتنا	متى ما تكن منا الوسيقة نطلب
فأقلعت الايام عنا ذؤابة	بموقعنا فى حرب بعد حرب
ولم يجد الاقوام فينا مبة	إذا استدبرت أيامنا بالنعقب

فطفيل وفرسان قبيلته قد ثأروا لأنفسهم من هزيمة محجر، وغسلوا عارها، واستطاعوا أن يثأروا لقتلهم بسيوفهم المشرفية والهندية التي ارتوت من دماء الأعداء، بعد أن أزالوا الرءوس عن مواضعها. وهم أعلا القوم شرفاً وأشرفهم نسباً. ومن أراد أن يتدبر أيامهم وينظر في عاقبتهم فلن يجد أمراً مشيناً. وفي غارتهم على طيء ودخولهم جبلى سلى وأجاً يقول: (١)

ألاهل أتى أهل الحجاز مفارنا	ومن دونهم أهل الجنب فأيهب
شامية إن الشامي داره	تشق على دار اليماني وتشغب
وفرنا لأقوام بنهم ومالهم	ولو القياد المستتب لأعزبوا
بحى إذا قيل اركبوا لم يقل لهم	عواوير يخشون الردى أين يركب
ولكن يحجب المستغيث وخيلهم	عليها حماة بالنية تضرب
فباتوا يسنون الزجاج كأنهم	إذا ماتنادوا خشرم متحجب
أرحنا بأسراهم مع النهب بعدما	صبحناهم ملومة لا تكذب

فهو يقول إن غارتهم على طيء كانت مشهورة، علت بها بلاد الحجاز ومن بشقها من قريش وغيرهم، كما علم بها أهل بلدى الجنب وأيهب. وكانت غارتهم موجهة ناحية جبلى سلى وأجاً حيث تسكن طيء، ومن هناك كانت المسافة بعيدة إذا تغد صعبة وشاقة بالنسبة لمن يسكن اليمن، وقد استطاعوا نتيجة لهذه الغارة أن يردوا على القوم أموالهم وبنيتهم التي سلبها الطائيون من قبل، ولولا هذا القياد المتتابع لذهبت أموالهم، ولصاروا معزبين. وهؤلاء الفرسان الغنويون من حى أفرادهم شجعان، لو ناداهم مستغيث طالباً منهم النجدة لا يجد فيهم ضعيفاً سائلاً عن الوجهة، بل يلبون النداء، وقد امتطوا صهوات الخيول. وفي ضربات أسلحتهم الموت الزؤام. وهم يبيتون يسنون الأسنة استعداداً للمعركة، ومن

كثرتهم حين يجيئون من هنا وهناك يتعطفون مثل الزناير والنحل في كثرتها ،
وبعد المعركة عاد الفرسان بالأسرى والغنائم بعد أن هجموا على أعدائهم في
الصباح بكتيبة لا تحجم عن إحراز النصر ، وكان التوفيق حليفها .

وفي نفس القصيدة يقول مفتخرا بمناسبة هزيمتهم لطيء وادراك ثأرهم
في محجر : (١)

فقلنا بقتلانا من القوم مثلهم	وبالموثق المكلوب منا مكلب
وبالنعيم المأخوذ مثل زهائه	وبالسي سي والمحارب محرب
وبالمردفات بعد أنعم عيشة	على عدواء والعيون تصيب
عذارى يسحبن الذبول كأنها	مع القوم ينصفن العضاريط ورب
إلى كل فرع من ذؤابة طيء	إذا نسبت أو قيل من يتنسب
وبالبيضة الموقوع وسط عقارنا	نهاب تداعى وسطه الخيل منهب

فهم قد انتقموا لأنفسهم فقتلوا كما قتل منهم ، وأسروا وقيدوا بالحديد كما
أسروا ووثق منهم ، وغنموا من الأبل زهاء ما أخذ منهم من قبل ، وحاربوهم
رداً لاعتبارهم . ويفتخر طفيل فخرأيو جمع فيه طيء فقد سبوا نساء طيء اللاتي
كن في نعيم وحسن عيشة وأرد فوهن ، وقد تصببت عيونهن بالدمع ، وقد
وصل نساء طيء إلى حالة من الذل يرث لها ، فهن يخدمن أجراء غنى ، ويسرن
ساحبات الذبول كأنهن قطيع من البقر . وهؤلاء النسوة الذليلات من أشرف
طيء نسباً ، وأعلاهن حسباً ومقاماً . وقد أسقطن وجعلن نهباً مباحاً لهم . ولم
يقف الأمر بالنسبة لقبيلة غنى عند حد الدفاع عن نفسها والأخذ بثأرها ، بل كان
فرسانها يهبون للذود عن القبائل التي تتعرض للعدوان ، فقد كانت قبيلة فزارة
قد لقيت قبيلة بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب فأوقعت بهم وقعة

فأدركتهم غنى فاستتقدتهم . فلما قتلت طيء قيس الندامي ، وقتلت بنو عبس
هرم بن سنان بن غنى واستغاثت غنى ببنى أبي بكر ، وبني محارب وقعدوا عنهم
قال طفيل في ذلك مشيداً بما كان من فرسان قومه ، مفتخراً بما كان منهم في
نصرة بكر ومحارب ما نا عليهم : (١)

وحى أبي بكر تداركن بعدما	أذاعت بسرب الحى عنقاء مغرب
رددن حمينا من عدى ورهطه	وتيم تلبي بالعروج وتحلب
وحيا من الأعيار لو فرطتهم	أشتوا فلم يجمعهم الدهر مشعب
وهن الالى أدركن تبل حجر	وقد جمعت تلك التنايل تنسب
وقال أناس يسمعون كلامهم	هم الضامنون ما تخافون فاذهبوا
فما برحوا حتى رأوها تكبهم	تصعد فيهم تارة وتصوب
يقولون لما جمعوا الغدو شملهم	لك الأم منا فى المواطن والآب
وكنا إذا ما اغتفت الخيل غفة	تجرد طلاب الترات مطلب
من القوم لم تقلع براكا نجدة	من الناس إلا رعه يتصيب
فجاز ينهب فيه منهم عقيلة	لها بشر صاف ورخص مخضب
فلا تذهب الأحساب من عقردارنا	ولكن أشباحا من المال تذهب

وواضح أن طفيلاً يفخر بفرسان قبيلته لاستنقاذهم لأبي بكر بن كلاب بعد
أن هجمت عليهم فزاره ، كما يفخر بهم لتخليصهم حصينا وانقاذه من عدى
وردهم عليه إبله . كما أنقذوا حى محارب واستطاعوا أن يعيدوا السيدات ذوات
البشرة الصافية والأيدي الناعمة المخضبة .

وواضح من الآيات التى عرضناها ارتباط الفخر بقبيلته ، فهى الهدف

الاسامي في فخره ، وهي الغاية الاولى والاخيرة التي جعل شعره في خدمتها ،
وهو في هذه القصيدة يفخر بقبيلته وفرسانها حينما قتل أحد الغنويين ابن عروة
الرحال فأبى بنو جعفر أن يأخذوا دية جعفرى من غنوى فارتحلت عنهم غنى
فقال طفيل في ذلك يفخر بقبيلته ويذكر جعفرا بمواقفهم : (١)

بنى جعفر لا تكفروا حسن سعيينا	وأثموا بحسن القول في كل محفل
ولا تكفروا في النائبات بلاءنا	إذا مسكم منها العدو بككل
فنحن منعنا يوم حرس نساء كم	غداة دعائنا عامر غير مؤتلى
دعا دعوة يال الجليحاء بعدما	رأى عرض دهم صرع السرب مشعل
فقال اركبوا أنتم حماة لمثلها	فطرنا إلى مقصورة لم تعبل
فجاءت بفرسان الصباح عوابسا	سراعا إلى الهيجا معا غير عزل
فأحمش أولاهم وألحق سربهم	فوارس منا بالقنا المتخل
فأما محامينا وطرف عنهم	عصائب منا في الوغى لم تهل
رددنا السبايا من نفيل وجعفر	وهن حبلى من مخف ومثقل

فهو هنا يطلب من قبيلة بنى جعفر معاتبا أن تذكر حسن سعيهم ، وألا
تجهد هذا المعروف وتنسكه له ، وأن تثنى على ماسبق أن فعلته غنى معها ، كما
يطلب منها أن يتذكروا حسن بلائهم في الللمات ، حينما مس العدو بنى جعفر
بالأمور العظام ، إذ حمت غنى يوم حرس نساء بنى جعفر ، وذلك حينما
استنجد عامر بهم ودعاهم دعوة سريعة لاتحتمل التأخير . وقد دعاهم هذه
الدعوة السريعة بشعارهم الذى كانوا يعرفون به ، وقد فرق أموالهم وأبلهم
الكثيرة . وطلب منهم عامر أن يركبوا الخيل المحبوسة عند البيوت حتى يحموا
سربهم الكثير وأموالهم ، فأسرعوا إلى الخيل التي حملتهم إلى الهيجا بعد أن

لبسوا للحرب لبوسها ، وفي أيديهم السيوف والرماح قطعنوا العدو طعنا شبيها
بوقود النار ، وقد غنم فوارس غنى من العدو الكثير ، واستطاعوا أن يردوا
السبايا من نفيل وجعفر .

وفي نفس القصيدة يفخر باسم قبيلته قائلا : (١)

وكانن كررنا من جواد ورام كم وكانن خضبنا من سنان ومنصل
وكانن كررنا من سوام عليكم ومن كاعب ومن أسير مكبل

ويفخر طفيل هنا باسم فرسان قبيلته فهم كثيرا ما عطفوا على الأعداء
بالتعيق من الخيل فردوا الابل والأسرى والنساء ، وكثيرا ما أمنوا الخائف ،
وأنزلوه منزلا حسنا ، وسووه بأنفسهم كما فعلوا مع طفيل بن مالك .

وبجانب فخر طفيل بقبيلته غنى نجمده لا ينسى نفسه في مجالات فخره على نحو
ما نرى في قوله متغنيا بشجاعته وحمايته لمن يلجأ إليه في المعركة : (٢)

وراكضة ما تستجن بحضة بعير حلال راجعته مجفل
فقلت لها لما رأيت الذي بها من الشر لا تستوهلى وتأملى
فإن كان قوى ليس عندك خيرهم فان سؤال الناس شافيك فأسألى
ومستلحم تحت العوالى حميته معمم دعوى مستغيث مجلسل
ففرجت عنه الكرب حتى كأنما تأوى من الهيجا إلى حوز معقل
مشيف على إحدى اثنتين بنفسه فويت المعالى بين أسر ومقتل
برمache تنقى التراب كأنها هراقة عرق من شعبي معجل
إذا نظرت فيه الحفية ولولت خنوقا بكفيها بعيد التولل

(١) الديوان ٦٩ - ٧٠ .

(٢) الديوان ٦٨ - ٦٩ .

فهو يقص علينا قصة امرأة في المعركة أنساها الخوف والفرع الاستتار ، وكانت تركض بعيرا بجعل المتاع . ثم نراه في أبياته هذه يستخدم ضمير المتكلم كما يقص علينا قصة رجل استجد به في المعركة ولاذ بلجأ واستغاث بقومه فأسرع طفيل لنجدته وكشف عنه الكرب ، حتى كأنه عاد إلى معقله المنيع ، وقد كان قبل ذلك في شدة مابعد ما شدة إذ أشرف على إحدى اثنتين الأسر أو القتل ، وفاته المعالي ، ولكن طفيل اسدد للعدو طعنة نقت التراب بالدم ، وكأنها طعنة أحدثت شقا في مزادتين مملوئتين باللبن . هذه الطعنة إذا نظرت فيها المشفقة ولوات وقلبت كفيها .

كما يفخر طفيل بقومه لأنهم يتخذون الخيل المطهمة التي تشبه ذئاب الغضافي عدوها ، فهي خيل سريعة تطرح الأرض بقوائمها طرحا شديدا ، ضامرة من كثرة قيادها ، إذا سارت أشرفت بمنق طويل يسبق الخيل يقول (١) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب
يذيق الذي يعلو على ظهر منته ظلال خزاريف من الشد مله
وجرداء عمراح نبيل حزامها طروج كعود النبعة المنتخب
تنيف إذا اقورت من القود وانطوت بهاد رفيع يقهر الخيل صلب

٢ الرثاء :

وقد اتصل هذا الموضوع عند طفيل بالحماة اتصالا وثيقا ، فقد رثى فرسان قومه الذين سقطوا في المعارك بين قبيلته وغيرها من القبائل العربية التي ناصبتها العداء كطيء وعبس وغيرها ، وقد رثى هؤلاء الفرسان بأبيات حماسية بغية أن يثير قبيلته كي تأخذ بثأرها ، وخاصة بعد أن هزمتها قبيلة طيء في محجر ،

وهو في رثائه يمجده خلاصهم ويصف مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم ، حتى يسرع فرسان غنى إلى حرب من قتلوهم . وهذا الاتجاه يجعلنا مقتنعين بالقول ، بأن الرثاء بدأ في الشعر الجاهلي بداية حماسية مرتبطة بالدور الذي كان الشاعر يقوم به في المجتمع القبلي .

وفي الحقيقة كان رثاء طفيل لفرسان قومه جامعا لهدفين ، الهدف الأول خدمة القبيلة وحشها على الأخذ بالتأثر ، وبهذا يتجلى لنا دور طفيل في خدمة مجتمعه القبلي ، والهدف الثاني اظهار عواطف طفيل الإنسانية ، وتصوير حزنه العميق ازاء ما أصابه به الزمن في فقد هؤلاء الفرسان الذين تربوا معه وعاشوا ، أو كما يسميهم في القصيدة التالية « الندامى » .

وفي هذه القصيدة يرثى طفيل بعض فرسان قومه من قتلوا في المعارك التي كانت بينهم وبين طيء وفزارة ، وكانت لقيت أبا بكر بن كلاب ومحارب فقتلتهم فأدركتهم غنى واستنقذتهم فقال في ذلك : ^(١)

تأويني هم مع الليل منصب	وجاء من الأخبار ما لا أكذب
تظاهرن حتى لم تكن لي ريبة	ولم يك عما أخبروا متعقب
وكان هريم من سنان خليفة	وحصن ومن أسماء لما تغيبوا
ومن قيس الثاوي برمان بيته	ويوم حقل قاد آخر معجب
وبالسهب ميمون الخليفة قوله	للمس المعروف أهل ومرحب
كواكب دجن كما غاب كوكب	بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب
لعمري لقد خلى ابن خيدع ثمة	فمن أين إن لم يرأب الله ترأب
وبالخيل إن كان ابن خيدع قد ثوى	يبنى عليه بيته ويحجب

مضوا سلفا قصد السيل عليهم وصرف المنايا بالرجسال تقلب

وواضح من الآيات تأثر طفيل الشديد لفقده فرسان قومه ، فقتل منهم
هريم ، وحصن ، وأسماء بن واقد ، وقيس بن عبد الله ، وغيرهم كثير ، وقد كان
هؤلاء الفرسان كالكوكب التي تنير في الظلام .

وفي قصيدة أخرى يرثي طفيل أحد الفرسان ويسميه في الآيات زرعة ،
ولعله زرعة بن عمرو بن خويلد وقتل في معركة رحرمان ^(١) ، وبنو بكر بن
كلاب المشار إليهم في البيت السادس قومه يقول : ^(٢)

ألم أر هالكا في الناس أودى	كزرعة يوم قام به النواعى
أجل رزية وأعز فقدا	على المولى وأكرم في المساعى
وأغزر نائلا لمن اجتداه	من العافين والهلكى الجيعاع
وأكثر رحلة لطريق مجد	على أقتصاد ذعلبة وساع ^(٣)
وأقول للتي ندبت بنينا	وقد رأت السوابق لاتراعى
شيدى بالذى قد قلت فيه	بنو بكر وحى بنى الرواع
فلا فرح بخير ان أتاه	ولا جزع من الحدثان لاع
ولا وقافة والخيل تردى	ولا خال كأنبوب اليراع

ويبدو في الآيات حرص طفيل على ذكر الصفات التقليدية التي حرص
الشعراء الجاهليون على تأبين موتاهم بها ، فوصفه بالشجاعة ، والكرم ، ورباطة
الجأش ، وعلو الهمة ، والدربة في الحياة .

(١) النقائض ١٠٦٢ ، والأغاني ١٠/٢٢ .

(٢) الديوان ١٤٤ .

(٣) الذعلبة : بالكسر الناقة السريعة .

المدح :

لم يكن طفيل من الشعراء المداحين المتكسبين الذين ظهروا في أواخر العصر الجاهلي ، وظهر عندهم المدح موضوعاً بارزاً من موضوعات شعرهم ، يتخذون منه وسيلة إلى الكسب . فقد كان المدح بالنسبة إلى هؤلاء الشعراء احتراماً ووسيلة لطلب العطاء والجوائز ، وكان منهم من يفد على السادة والملوك بمدحهم وينال عطاياهم وجوائزهم كزهير بن أبي سلمى الذي اختص بمدح هرم ابن سنان والحارث بن عوف ، والنابعة الذبياني الذي اختص بمدح النعمان بن المنذر ، ومد مدائمه إلى ملوك الفساسنة ، وكذلك حسان الذي اختص بالفساسنة وكذلك فعل الأعشى الذي رحل إلى الملوك والسادة في أنحاء الجزيرة العربية ، أوفيا حولها من بلدان بمدحهم وينال جوائزهم .

لم يكن طفيل من هؤلاء الشعراء الذين اتخذوا من المدح حرفة يتكسبون من ورائها ، ولكن مدحه كان من هذا النوع الذي بدأ في الشعر الجاهلي بداية طبيعية بسيطة ، إذا كان الشعراء بمدحون سادة قبائلهم أو سادة القبائل الأخرى التي يجدون فيها كرم الجوار ، أو الذين تمتد مآثرهم إلى من حولهم من القبائل ، كأن يفقدوا أسيراً أو يجبروا مستغيثاً أو يدفعوا الظلم عن مظلوم ، أو نحو ذلك من أعمال جليلة يقدرها لهم مجتمعهم . ومن هؤلاء الشعراء الذين كان طفيل على شاكلتهم امرؤ القيس الذي مدح من أجاروه وعطفوا على قضيته حين طالب بثأر أبيه .

وفي ديوان طفيل قصيدة قالها بمدح بها الحارث بن كعب يقول فيها :^(١)

مجاورة عبد المدان ومن يكن
 أناس إذا ما أنكر الكلب أهله
 وإن شلت الأحياء بات ثويهم
 وكل طموح الطرف شقاء شطبة
 تجيء بفرسان الصباح عوابسا
 مسومة تردى بكل مقنّع
 مجاورهم بالقهر لا يتطاع
 حموا جارهم من كل شنعاء مضلع
 على خير حال آمننا لم يفزع
 مقربة كبداء سفواء بمزع
 مجاورهم بالقهر لا يتطاع

فطفيل في أبياته يخص بالمدح أسرة عبد المدان بن الديان ، لأنهم أنزلوهم
 خير منزل ، وكفلوا لهم الحماية والأمن . وهو يمدحهم بالعزة والمنعة والكرم
 والشجاعة .

وفي ديوانه قصيدة أخرى يمدح بها بني سعد بن عوف يقول فيها : (١)

جزى الله عوفا من موالى جنابة
 أبا حوا لنا قوا فرمسة عالج
 إذا فزعوا طاروا بجني لوائهم
 وقد علوا أنا سنأتى ديسارنا
 وقد حاذروا ما الجار والضيف مخبر
 وما أنا بالمستنكر البين لائى
 جديراً بهم من كل حى ألفتهم
 وكنت إذا جاورت أعلقت فى الذرى
 أرى ابلى لا تنكع الورد خضماً
 تربع أذوادى فما إن يروعها
 حمتها بنو سعد وجد رماحهم
 ونكراء خيراً كل جار مودع
 وخبتاً وهل خبت لنا متربع
 ألوف وغايات من الخيل تقدع
 فيرعون أجواز العراق ونرفع
 إذا فارقا كل بذلك مولع
 بذى لطف الجيران قدما مفجع
 إذا أنس عزوا على تصدعوا
 يدى فلم يوجد للجنى مصرع
 إذا شل قوم فى الجوار وصمصعوا
 إذا شلت الأحياء فى الرمل مفزع
 وأخلى لها بالجزع قف وأجرع

ففي هذه الآيات يدعو الله أن يحزى بنى سعد أحسن الجزاء لما يقدمونه من مساعدات لكثير من القبائل العربية التي لا تتصل بهم بنسب اللهم إلا أن تتخذ من جوارهم مايجأ، كما يثنى عليهم بصفات تقليدية حرص الشعراء على اسنادها لممدوحهم وهي الشجاعة، والكرم، والحذر، والسيادة، والعزة .

وفي ديوان طفيل قصيدة يمدح فيها جعفر بن كلاب، وقد ظلت غنى فترة طويلة من الزمن في جوارهم إلى أن قتل أحد الغنويين ابن عروة الرحال فأبى بنو جعفر أن يأخذوا دية جعفرى من غنوى فارتفعت غنى عنهم ونزلت في بنى أبى بكر عند جواب وهو (مالك بن كعب بن عبيد بن أبى بكر)^(١) .

فهذه الآيات التالية في موضوع الممدوح قالها قبل حدوث هذه الازمة حينما كان وقيلته يتمتعون بحماية بنى جعفر قال :^(٢)

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموءك فوق الحد كالشرب
لا يظعنون على عبياء إن ظعنوا ولا يطيلون إخمادا عن السرب^(٣)
ويل أم حى دفعتم في نحورهم بنى كلاب غداة الرعب والرهب

فيمدح طفيل في الآيات بنى جعفر بالمعرفة والبصر والشجاعة، ويسخر من أعدائهم، كما يعود فيثنى عليهم بحار الثناء فيقول :^(٤)

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت
هم خلطونا بالنفوس وألجأوا إلى حجرات أدفأت وأظلت

(١) النقاض (ليدن) ٥٣٢ وما بعدها .

(٢) الديوان ٩٥ .

(٣) السرب : جمع سرية وهي ما بين عشرين فارساً إلى الثلاثين، ويقال للذى يفعل بلامعرفة فعل الشيء على همياء، وقوله : لا يطيلون إخماداً : أى لا يخمدون نيرانهم مخافة أن تقصدهم السرب الغازية .

(٤) الديوان ٩٨ .

أبو أن يملونا ولو أن أمنا تلاقى الذي لاقوه منا ملكت
وقالت هلبوا الدار حتى تينوا وتنجلي العمياء عما تجلت
سنجزى يا حسان الأيادي التي مضت لها عندنا ما كبرت وأهلت

فهو يدعو الله أن يجزي قبيلة جعفر لأنهما وقفت بجانبهم حين زلجت أقدامهم
فزلت ، فخلطوهم بنفوسهم وساووهم برؤوسهم ، وأسكنوهم في حجرات أظلمتهم
وأدفأتهم وتحملوهم طول فترة إقامتهم بين ظهرانيتهم ولو أن أمهم لاقته ما لاقته
جعفر لملتهم ، وظلوا يقدمون لهم القرى ، ويوسعون لهم ، ويطلبون منهم الإقامة
حتى تنكشف الأمور وتنجلي العمياء . كما يذكر أنه وقبيلته سيظلون يقدمون
لقبيلة جعفر حسن العمال ما كبر مكبر وهلال مهلل .

* * *

هـ - الغزل :

احتل النسيب في القصيدة العربية المقام الأول ، فكان الشعراء من أجل أن
يسيروا على التقاليد الفنية الموروثة لابد أن يستهلوا قصائدهم بالغزل ، والبكاء على
الأطلال والدمع .

ولهذه المقدمات المتصلة بالغزل صور متعددة منها صورتان : المقدمة الطللية
والمقدمة الغزلية .

أما المقدمة الطللية فكان موضوعها الحديث عن أطلال ديار الحبيبة الراحلة ،
التي تغيرت معالمها ودرست آثارها بعد رحيلها ، ثم يصف الشاعر ما يراه في
هذه الديار من آثار الحياة ، متذكرا أيامه الماضية بينها ، فيبكي هذه الأيام
ويذكر صاحبته الراحلة ، ويصف جمالها ويصور حبسه وعواطفه وآلامه
وأحزانه ، وقد يتبع بخياله قافلة الظعان الماضية في الصحراء نحو

المنازل الجديدة (١) .

أما المقدمة الغزلية فتتحدث عن الحبيبة نفسها، وتدور عادة حول موضوعين: وصف الحبيبة وصفا حسيا أو معنويا،، والتغنى بجمالها الجسدى أو النفسى من ناحية . وتصوير عواطف الشاعر ومشاعره وما تفيض به نفسه من حب وهيام ووجد ولوعة من ناحية أخرى .

وقد كانت مقدمات طفيل في معظمها من هذا النوع الغزلى الذى صور فيه حبيباته من وجهة النظر المعنوية أو الروحية . ونستطيع أن نرى في مقدمته لقصيدته التى قالها بمناسبة إدراك غنى لأثرها بعد وقعة عجر مثاقويا لتعلق طفيل بالمقدمة الغزلية، وسرى فيها تصويرا لجميلة التى يتحدث عنها من زاوية النظر الحسية .

يقول : (٢)

بالعفر دار من جميلة هيجت	سوائف حب فى فؤادك منصب
وكنت إذا بانى بها غربة النوى	شديد القوى لم تدر ما قول مشغب
كريمة حر الوجه لم تدع هالكا	من القوم هلكا فى غد غير معقب
أسيلة مجرى الدمع نحصانة الحشا	برود الثنايا ذات خلق مشرعب
ترى العين ماتهوى وفيها زيادة	من اليمن اذ تبدو وملهى للمعب

فقد أثارت رؤية دار جميلة كوا من حبه، ثم يصفها بجمال العينين والحدين، وبرود الفم، ورقة الخصر، ويمن الطائر .

(١) المجلة، السنة التاسعة « العدد ١٠٠، إبريل سنة ١٩٥٥ من ٣٥ - ٤٤ مقال

الدكتور يوسف خليف « مقدمة الإطلال فى القصيدة الجاهلية » .

(٢) الديوان ١٧، ١٨ .

وفي قصيدة أخرى نرى مقدمة مماثلة يقول فيها : (١)

هل جبل شماء قبل البين موصول	أم ليس للصرم عن شماء معدول
أم ما تسائل عن شماء ما فعلت	وما تحاذر من شماء مفعول
إذ هي أحوى من الربعى حاجبه	والعين بالآئد الحارى مكحول
بانت وكانت إذا بانت يكون لها	رهن بما أحكمت شماء مبتول
فما تجبود بموعود فتجزه	أم لا فيأس واعراض وتجميل
فان قصرك قـوى إن سألتهم	والمرء مستنبأ عنه ومستول

فشماء لونها جميل يشبه لون الغزال الأحمر الذى تتج فى الربيع ، وقد
تعودت على أن تكمل عينها بالآئد الحيرى ، ومن صفاتها أنها لا تنى بوعودها ،
ولا تجود بوصلها ، كما أنها لا تصد من يتعلق بها .

على أننا لا ننكر وجود مقدمات طلبية عند طفيل لأننا نجد يبدأ قصيدته
السادسة فى الديوان التى قالها حينما قتل الغنوى ابن عروة الرحال ، يبدؤها بمقدمة
طلبية يقول فيها : (٢)

غشيت بقرا فرط حول مكمل	مغان دار من سعاد ومـنزل
ترى جل ما أبقى السوارى كأنه	بعيد السوانى أثر سيف مقل
ذيـار لسعدى إذ سعاد جداية	من الأدم خمسان الحشا غير خثيل
يقنى الحمام فوقها كل شارق	غناء السكارى فى عريش مظلل
إذا وردت تسقى بحسى رعاؤها	قصير الرشاء قعره غير محبل
يزين مراد العين من بين جيها	ولباتها أجواز جزع مفصل

(١) الديوان ٥٥ ، ٥٦ .

(٢) الديوان ٦٢ ، ٦٥ .

كجمر غصاً هبت له وهو ثاقب بمروحة لم تستر ربح شمال
ووحف يغادى بالدهان كأنه مديد غداه السيل من نبت عنصل
تظل مداريها عواذب وسطه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل
إذا هي لم تستك بعود أراكة تنخل فاستاكت به عود إسحل
إذا سثمت من لوحة الشمس كتبها كناس كظل الهودج المتحجل

فطفيل يبدأ مقدمته الطلية هذه بالحديث عن أطلال ديار الحبيبة الراحلة التي تغيرت معالمها ودرست آثارها بعد رحيلها عنها، وقد انبعثت الذكرى حية حينما أتى الشاعر موضع قرا بعد حول مضى، حيث كانت في هذا المكان منازل سعاد محبوبته، ولكنه وجدها دمناء وأطلالا، وكل ما أبقته معاول الزمن من أمطار ورياح آثاراً دارسة قديمة تشبه السيف المفلول. هذه الديار التي كانت عامرة بأهلها، أهلة بأصحابها يوم أن كانت سعاد في ريعان الشباب جميلة بيضاء، خيمصة البطن ويسترجع طفيل الأيام الجميلة والذكريات الحلوة أيام أن كانت تسكن سعاد في منزل منيف يغرد فيه الحمام كما يغنى للسكران وهم قابعون في عريش مظلل، ويتذكر أيام أن كانت تذهب إلى البئر ومعهما إبلها من أجل أن تسقيها، وهي جميلة في عين كل من ينظر إليها، يتوسط عنقها عقد مقسم تشع الأنوار من حباته، وكان هذه الحبات جمر غصا وضع في مكان كثير الريح، وهبت عليه ربح فازداد توهجا وبريقا، وشعرها طويل وانغر تغذيه، بالدهان، وكأنه لطلوه وغزارته يصل يرى تعده الأمطار بالترية والنمو، ومن كثرة هذا الشعر تعباً الأمشاط فيه، وتسير ببطء وذلك حينما تعده، بالتمشيطة والتسريح، كما نجده في مقدمة أخرى يتغزل بليلي العاصرية فيقول (١):

عرفت الليلى بين وقط فضلع منازل أقوت من مصيف ومربع

(١) الديوان ١٠٣ .

إلى المنحنى من واسط لم بين لنا بها غير أعواد الثمام المنزع
وسفع صلين النار حولا كأنما طلين بقار أو بزفت ملمع
أبا القلب إلا جها عامرية تجاور أعدائ وأعداؤها معى

فقد عرف منازل ليل العامرية التى درست وأصبحت آثارا بعد أن عمرت
بسكانها فى الصيف والربيع . وفى منحنى الوادى واسط لم ير الراكب سوى أعواد
الثمار العامرية ، كما رأوا الحجارة السوداء التى كانت تستخدم فى الطهو بوضعها
تحت الأواني ، وقد ظلت على هذا الحال حولا كاملا فأصبحت سوداء كأنها
طلبت بقار ثم لمعت بعد ذلك . وقد أبى قلبه سوى حب ليل العامرية التى
جاورت أعدائه كما جاور هو أعدائها .

كما يتحدث عن الاطلال الدارسة التى أصبحت تلوح كأن باقيا وشوم
فيقول (١) :

لمن طلل بنى خيم قديم يلوح كأن باقيه وشوم
كأغلب من أسود كراء ورد يشد خشاشه الرجل الظلوم

ويتصل بالمقدمة الطللية وصف قافلة الظمائن فى حركتها الدائبة النشيطة وهى
ماضية فى الصحراء نحو المنازل الجديدة التى رحلت إليها القبيلة ، ويظل الشاعر
فى تتبعه لها حتى يصل بها إلى حيث تحط رحالها وترتفع من خيامها ، وسرى فى
القصيدة التالية وصف طفيل لقافلة الظمائن التى بدأت فى إعداد الهوادج التى
يركبها النساء ، ثم سارت الظمائن سيرا سريعا يقول : (٢)

أشأقتك أظمان بجفن ينجم نعم بكرا مثل القسيل المكهم
غدوا فتأملت الحدوج فراعنى وقد رفعوا فى السير ابراق معصم

(١) الديوان ١١١ .

(٢) الغزوان ٧٢ ، ٧٥ .

غفلت لحراض وقد كدت أزدهى من الشوق في إثر الخليط للتييم
 ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهيا فتشجى بشجو المستهام للتييم
 فقال ألا لا لم تر اليوم شبة وما شئت إلا لمح برق منيم
 ورب التي أشرفن في كل مذنب سواهم خواصا في السريح المخيم
 يزرن إلا لا يتجنن غيره بكل ملب أشعث الرأس محرم
 لقد بينت للعين أحداجها معا عليهن حوكي المراق المرقم
 عقار تظل الطير تخطف زهوه وعالين أعلاقا على كل مقام
 وفي الظاعنين القلب قد ذهبت به أسيلة مجرى الدمع ربا المخيم
 عروب كان الشمس تحت قناعها إذا ابتست أو سافرا لم تبسم
 رقود الضحى ميسان ليل خريدة قد اعتدلت في حسن خلق مطهم

فهو يصف الطعائن بعد أن ركن الهوادج وخبأ وجوههن بالحر، ولمت
 أساورهن في أشعة الشمس، فأثار هذا المنظر كوامن الشجن في نفسه واستخفه
 الشوق. ففي الراحلات من أحب وهي جميلة منعمة.

ويدخل تحت باب الغزل شكوى الشعراء من الشيب لأنه يصرف النساء
 عنهم فهو يريهن ويروعن، ولهذا وصفوهن بأنهن إذا مارأين الشاب سارعن
 إلى تحيته والترحيب به، وبالعكس ذلك إذا ما كبر ولاح الشيب في مفارقة صرن
 لا يسألن عما به، فإذا صادفته صددن عنه بوجوههن وأبصارهن. ولهذا وجدنا
 بعضا من الشعراء ينكرون على أنفسهم الشيخوخة، وينفضون عنهم ما تجلبه
 من غبارها فيظهرون أنفسهم لمحبياتهم بظهر القوة التي لم تنتقص، كما أن بعضا
 منهم يأسفون على شبابهم ويتمنون أن يعود إليهم.

وقد حكى زهير بن أبي سلمى عن النساء أنهن يسألن من تقدمت به السن
 أن يلانزم جانب الوقار ويعرضن عن لونه ومزاحه يقولون: عني:

وقال الغواني إنما أنت عنما وكان الشباب كالخليط نزايله
فأصبحن ما يعرفن إلا خليقتي وإلا سواد الرأس والشيب شامله

ومن قبل زهير وجدنا طفلا يتحدث عن الشيب ، وكره النساء له ، حتى
الزوجات يكرهن الشيب وينكرنه يقول (١) :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره مما استفاد حلاله
يربن ويعرفن القوام وشيمتي وأنكرن زينغ الرأس والشيب شامله
وكت كما يعلن والدهر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله
وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله

فهو يلح على فكرة أنه حينما شاب رأسه صحا قلبه وأفاق فترك الصبا واللهو ،
وأنكرت زوجاته ما استحدث به من شيب ، وقد كان في شبابه غضا يهتز كأنه
سيف يمان مصقول .

الفصل الثالث

الدراسة الفنية

الفصل الثالث

الدراسة الفنية

١ - أستاذية طفيل لمدرسة الصنعة .

٢ - الخصائص الفنية :

(أ) منهج القصيدة عند طفيل .

(ب) التصوير المادى الدقيق .

(ج) التصوير الفنى .

(د) القيم الموسيقية .

٣ - الخصائص التعبيرية :

(أ) اللاحاح .

(ب) السلبية فى التعبير .

(ج) الدقة فى اختيار الألفاظ .

(د) الوحدة التعبيرية .

٤ - الخصائص اللغوية .

٥ - تأثير وتأثير .

٦ - المنزلة الفنية .

(١) أستاذيته لمدرسة الصنعة

بدأ مجرى الشعر الجاهلي واقعياً حسيّاً تقل فيه الصور الخيالية التي تحتاج إلى شيء غير قليل من بذل الجهد والتفكير ، وحتى إن وجدت أخيلة فهي أخيلة سهلة قريبة ، مستمدة من البيئة ، وكانت الصورة الخيالية المنتشرة هي التشبيه الذي يعد امرؤ القيس أهم شاعر اعتمد عليه في هذه الفترة المبكرة من تاريخ الشعر العربي .

ولم يكن شعراء هذه المرحلة التي تمثل طور النضج الطبيعي للشعر الجاهلي يوفرون لقصائدهم ضروباً من التحسين والتثقيف والزخرف بل نرى في أشعارهم غير قليل من السرعة والارتجال والنظم على الفطرة ، كما ظهرت في أشعارهم رواسب مرحلة البداية من انتشار الزخافات والاقواء كما نرى عند امرئ القيس وعبيد بن الأبرص .

ولكن مهما يكن من أمر فقد استطاع شعراء هذه المرحلة أن يضعوا التقاليد الفنية للقصيدة العربية ، فعند شعراء هذه المرحلة أخذت القصيدة العربية شكلها التقليدي الثابت واكتملت لها مقوماتها وعناصرها الفنية . وفي الوقت الذي بدأت تزدهر فيه مدرسة الطبع هذه كان هناك تيار فني آخر يقوم عليه جماعة من الشعراء يختلف مفهوم الشعر عن شعراء مدرسة الطبع . فقد اهتموا بتجويد عملهم الفني والعناية به ، وهو اهتمام كان يمهّد تمهيداً طبيعياً لظهور مدرسة الصنعة . وقد أدرك القدماء ما كان يعانيه هؤلاء الشعراء من تنقيح وتهذيب في أشعارهم فلقبوههم باللقاب تصور مهارتهم وإجادتهم^(١) فلقبوا طفيل

(١) انظر الفن ومذاهبه في الشعر العربي ٢٦ ، والعصر الجاهلي ٢٢٧ .

الغنى بالمحبر لتزيينه شعره وتحسينه^(١)، ولقبوا الديباني بالناجعة لنبوغته في شعره.

ومن النقاد القدماء الأصمعي الذي لاحظ مجهود هذه الطائفة في حياكة الشعر، فأطلق على شعراء هذه المدرسة « عبيد الشعر »، وكأنه أراد بهذا التعبير أن صناعة الشعر قد استعبدت هذه الطائفة من الشعراء. وقد أورد الجاحظ نص الأصمعي هذا حيث يقول: « وكان الأصمعي يقول: زهير بن أبي سلمى والخطبة وأشباههما عبيد الشعر، وكذلك كل من يجود في جميع شعره، ويقف عند كل بيت قاله وأعاد فيه النظر حتى يخرج أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة، وكان يقال لولا أن الشعر قد كان استعبدهم، واستفرغ مجهودهم، حتى أدخلهم في باب التكلف وأصعب الصنعة، ومن يلتمس قهر الكلام واغتصاب الألفاظ، لذهبوا مذهب المطبوعين الذين تأتيهم المعاني سهواً ورهواً، وتنثال عليهم الألفاظ انثيالاً »، (٢).

والجاحظ نفسه يشترك في وصف شعراء هذه المدرسة فيقول عنهم: « من شعراء العرب من يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريئاً وزمناً طويلاً، يردد فيها نظره، ويقلب فيها رأيه، اتهاماً لعقله وتتباً على نفسه، فيجعل عقله زماماً على رأيه، ورأيه عياراً على شعره إشفاقاً على أدبه، وإحرازاً لما خوله الله من نعمته، وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات، والمقلدات، والمنقحات، والمحكمات، ليصير قائلها فحلاً خنذيذاً وشاعراً مقلقاً »، (٣).

وقد أطلقنا على هؤلاء الشعراء اسم مدرسة استناداً إلى تسمية الدكتور طه حسين لها فهو يرى أنه إذا اكتملت الخصائص الفنية عند جماعة من الشعراء فيمكن تسمية هذه الجماعة باسم مدرسة شعرية^(٤) وهو يبدأ هذه المدرسة الشعرية

(١) المفريات (طبعة ليل) ١/١٠٤.

(٢) البيان والتبيين ٢/١١.

(٣) المصدر السابق ٢/٢١.

(٤) في الأدب الجاهلي ٣٣٤ وما بعدها.

بأوس بن حجر وينسبها بكثير ، وكذلك أغلب المؤلفات الحديثة تسير في نفس الاتجاه ^(١) إذ ترى أن المدرسة بدأت بأوس ، ومن بعده زهير الذي كان راوية لأوس وتليذه ، ثم زهير صار استاذاً لابنه كعب والخطيئة ، ثم تتلذ هذبة بن خشرم على الخطيئة وصار راويته ، ثم تتلذ جميل بن معمر العذري لهذبة وروى شعره . ثم كان آخر من اجتمع له الشعر والرواية كثيراً تليذ جميل وراويته .

ولكننا من جانبنا نرجع بالمدرسة إلى ما قبل أوس إلى طفيل الغنوي ، الذي يعد بحق الرائد الأول لهذه المدرسة الشعرية. وفي نفس الوقت لا ننكر أستاذية أوس لهذه المدرسة ، فهو يشترك مع طفيل في وضع أسس ودعائم الفن الشعري لهذه المدرسة ، فطفيل وأوس يعدان بحق صاحبي الفضل الأول في أكبر نهضة فنية عرفها الشعر الجاهلي منذ ظهور امرئ القيس ، إذا استطاعا أن يطورا القصيدة العربية من صورتها البسيطة التي كانت عليها في مرحلة النضج الطبيعي إلى صورة لا تأتي لصاحبها إلا بعد جهد طويل ، وعناء شديد ، وصبر وتفتيح وتجويد وصقل ، بل من أجل صنعها صنعا وانشاءها انشاءً واخراجها وفقاً لمقاييس دقيقة ، وقوالب محكمة ، فهما بعبارة أخرى كما يطلق عليهما الدكتور يوسف خليف « اللذان استطاعا أن يحولا المجري الذي يتدفق فيه الشعر الجاهلي إلى مجرى جديد تحول معه العمل الفني مما يشبه رسم اللوحات إلى ما يشبه صناعة التماثيل » ^(٢) .

ونحن حينما نتأخر بالمدرسة قليلاً إلى ما قبل فترة أوس لانتقي الكلام على عواهنه ولانعتسف الطريق اعتسافاً وإنما يؤيدنا فيما نذهب إليه النصوص التي عثرنا عليها ، ففي الأغاني « كان طفيل أكبر من النابغة ، وليس في قيس

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٢٢٢ .

(٢) مقال الدكتور يوسف خليف تحت عنوان « مقدمة الأطلال في القصيدة الجاهلية »

في المجلة ص ٤٣٩ ، عدد ١٠٠ ، أبريل ١٩٦٥ م .

فحل أقدم منه ، ^(١) ويقول أبو الفرج عنه : من أقدم شعراء قيس ، ^(٢) ويقول الأصمعي : أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابغة ، ^(٣) .

أما النص القديم الدامغ والصريح على أسبقية طفيل لزهير فهو ما وجدناه عند ابن رشيق في قوله : « وكان الحطيئة رواية زهير ، وكان زهير راوية أوس ابن حجر وطفيل الغنوى جميعاً ، ^(٤) : ودائرة المعارف الإسلامية ، وكذلك بروكلمان وهما مصدران صحيحان يعتمد على صحة أخبارهما برويان أسبقية طفيل لأوس بن حجر أستاذ زهير ، ورواية أوس لشعر طفيل . بل إن بروكلمان ينص على تليدة أوس لطفيل فقد جاء في دائرة المعارف الإسلامية : وقد اشتهر زهير بأنه راوية أوس بن حجر ، كما كان أوس راوية طفيل الغنوى ، ^(٥) .

أما بروكلمان فلا يكتفى بالنص على رواية أوس لشعر طفيل بل ينص على استاذية طفيل وتليدة أوس فيقول : « وكان أوس راوية الطفيل الغنوى وتليده ، ^(٦) .

أضف إلى هذه النصوص الصريحة نصاً آخر لقب فيه القدماء طفيلاً الغنوى بلقب يدل على ما أحسوه في شعره من ضروب التزيين والتحسين والجودة والصنعة ، فقد لقبوه « بالمحبر » لتحسينه شعره ^(٧) .

(١) الأغاني ١٥ / ٣٥٤ .

(٢) المصدر السابق ١٥ / ٣٤٥ .

(٣) مقدمة الديوان : ١٧ .

(٤) العمدة « طبعة هندية » ١ / ١٣٢ .

(٥) دائرة المعارف الإسلامية — المجلد العاشر — العدد الثاني عشر ٤٦٩ .

(٦) تاريخ الأدب العربي ١ / ١٩٥ .

(٧) فعولة الشعراء : ١٦ ، والفهر والشعراء « ليدن » ٢٧٥ ، والمؤتلف والمختلف : ١٨ ، والاقتضاب (طبع بيروت) ٢٢٧ ، وشرح شواهد المغني (المطبعة البنية) ١ / ١٢٥ ، والمزهر ٢ / ٤٢٠ ، واللالي ١ / ٢١٠ .

فهذه النصوص النغمية تجعلنا نقول بأستاذية طفيل لهذه المدرسة . هذا بالإضافة إلى الخصائص الفنية المشتركة بين الشاعر وشعراء هذه المدرسة من التصوير المادى الدقيق ، والعناية بالتفاصيل والجزئيات ، والحرص على استكمال عناصر الصورة وخطوطها وألوانها ، والاهتمام باتقاء الالفاظ ذات الدلالات الصوتية المعينة ، والتأليف بينها فى نسق صوتى معين ، واحكام صياغة العبارات ، والبراعة فى توليد المعانى الدقيقة ، والغوص خلف الافكار العميقة ، وهى خصائص منراها واضحة قوية فى شعر طفيل . وهى نفسها التى نراها عند أوس وزهير ، فأوس كان وصفه حسياماديا كطفيل ، وكان يصنع شعره صناعة وينشئه انشاء ، ويسكفى أن نقرأ لأوس وصفه للبرق والسحاب لنجد المادية فيه واضحة فهو يقول :

إنى أرقى ولم تأرق معى صاحى . لمستكف بعيد النوم لواح
يامن لبرق أبيت الليل أرقبه فى عارض كضى الصبح لملاح
دان مسف فوق الارض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

فهو فى تشبيهه مادى نحسه بالسمع ونراه بالبصر ، فهو يشبه البرق بالصبح المضى ، كما أنه يذوق الالفاظ معينة كما فى كلمة لملاح ، التى تمثل خطف البرق وأنه سريع لا يقم ، وكأن هذا السحاب ثوب من القطيفة ، وله ذيل يجر على الارض ، ثم المادية الموجودة فى قوله يكاد يدفعه من قام بالراح . وهذه الخصائص التى نراها عند أوس هى نفس الخصائص الموجودة عند زهير على نحو ما نرى فى هذه الايات من مقدمة معلقته :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن تحملن بالعليا من فوق جرثم
علون بأنمـاط عناق وكلة وراـد حواشيا مشاكة الدم
ووركن فى السوبان يملون متنه عليهن دل النـاعـم المتعـم
وفيهن ملهى للصديق ومنظر أنيق لعين الناظر المتوسم

بكرن بكورا واستحرن بسحرة فهن لوادى الرس كاليسد للفم
جعلن القنان عن يمين وحزنه ومن بالقنان من محل ومحرم
ظهرن من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب ومفام
كان فتات العن في كل منزل نزان به حب القنا لم يحطم
فلما وردن الماء زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم

وواضح من الآيات مقدرة زهير على التصوير بما كان يعتمد إليه من رسم دقائق المنظر الذي يصفه . أضف إلى ذلك الصور البيانية . ويتجلى في الآيات الخصائص المشتركة بين شعراء مدرسة الصنعة . فمن حرص على التفاصيل والجزئيات ، فيذكر فتات العن المتثور من الوادج ويصوره كحب القنا . ثم لا ينسى التدبيج وهو صيغ موصوفاته بألوان مختلفة حتى تأخذ الصورة شكلها الحقيقي في عالم الحس والمادة ، فحب القنا لم يحطم ليبقى على لونه ، وعلى الهوادج السدول والأنماط الحمراء حمرة تشبه السم ، والمياه زرقاء ، كل هذا يصوغه زهير صياغة دقيقة محكمة في كثير من الأناة والروية ، فيختار له الألفاظ المعبرة ، ويغير من أزمنة الأفعال متنقلا بها من الماضي إلى المضارع ، لتم له الملازمة بين الزمن والحدث . وكما يفاير بين الأفعال يفاير بين أساليب التعبير متنقلا بها بين الخبر والانشاء من أجل اشاعة تلك الحركة في الآيات .^(١) ولا يزال زهير يلح على الصورة حتى يحددها تحديداً دقيقاً فيعطينا زمانها (بكرن بكورا واستحرن بسحرة) ومن قبل أعطانا اللون والمكان وبذلك كملت لصورته عناصرها الثلاثة : المسكان ، والزمان ، واللون .

وبعد أن عرضنا للخصائص الفنية عند عمد مدرسة الصنعة طفيل ، وأوس ، وزهير ، ورأينا كيف أن هذه الخصائص مشتركة بينهم ، وأنهم جميعا قد ربطت بينهم روابط متينة ، رابطة الرواية والتلمذة . يجدر بنا الآن أن ننظر في تأثير أوس

(١) انظر مقالة الدكتور يوسف خليف « مجلة المجلة » أبريل ١٩٦٥ ص ٤١ .

وزهير بطفيل ، أو بعبارة أخرى إلى أي حد تأثر شعراء مدرسة الصنعة
بالاستاذ الاول ؟

وحينما ننظر في آراء القدماء النقدية نرى أنهم قد أحسوا بتأثر هؤلاء التلاميذ
بالاستاذ الاول طفيل الغنوى وسجلوا احساساتهم هذه ، وأحيانا استدلوا بشيء
من أشعارهم ، فالاصمعي يسجل إحساسه هذا في مقدمة الديوان يقول :
« أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والتابغة » . (١)

ولكن قبل أن نتحدث عن أثر طفيل في زهير وغيره من شعراء مدرسة الصنعة ،
نبدأ بتليذه وراويته الاول أوس بن حجر ، فطفيل الغنوى يقول في مدح قوم
شبههم بالكواكب ، فإذا غاب كوكب بدا كوكب آخر يقول : (٢)

كواكب دجن كلما غاب كوكب بدا وانجلت عنه الدجّة كوكب

فيتأثر أوس بن حجر بالمعنى فيقول : (٣)

إذا مكرم منا ذرى حد ناب تخمط فينا ناب آخر مكرم

ويقول طفيل مشبها صوت الحصان عند الجرى بصوت النار في العرفج (٤) :

كان على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج متلهب

فطفيل يقول كان على أعرافه ولجامه ضوء ضرم (ما أسرعت فيه النار من
النبت) وإذا كان له ضوء كان له حفيف ، ولا يكون حفيف النار حتى تنقد ،
ويقول : يحف من شدة العدو حتى كأن عرفجا يتضرم على عنانه وعنقه ..

(١) مقدمة الديوان ١٧ .

(٢) الديوان ٣٩ ، وأمالى المرتضى ٢٠٧/١ .

(٣) أمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٤) الديوان ٢٦ .

فيأتى أوس فينأثر بالفكرة والتشبيه فيقول : (١)

إذا اجتهدا شدا حببت عليهما عريشا عليه النار فهو بحرق

ويقول طفيل في وصف البرق والسحاب : (٢)

أصاح ترى برقاً أريك وميضه يضيء سناه سوق أثل مركم
أسف على الأفلاج أين صوبه وأيسره يعلو مخارم سمسم
له هيدب دان كأن فروجه فوق الحصى والأرض أرفض حتم

ثم يأتى أوس متأثراً بالتصوير المادى المحسوس عند طفيل ، كما يتأثر ببعض
الالفاظ فيقول في نفس الموضوع :

يامن لبرق أبيت الميل أرقبه في عارض كمضى الصبح لماح
دان مسف فوق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح

وكما تأثر أوس بطفيل تأثر أيضاً زهير ، ونستطيع أن نرى أثراً لذلك في
هذه الأبيات التى قالها طفيل فى الشيب والشباب : (٣)

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره بما استفاد حلائله
يربن ويعرفن القوام وشيمتى وأنكرن زيغ الرأس والشيب شامله
وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله

ويقول زهير فى نفس الموضوع : (٤)

(١) مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ فى شرح قصيدة طفيل .

(٢) الديوان ٧٥ ، ٧٦ .

(٣) الديوان ٨١ ، ٨٢ .

(٤) شرح ديوان زهير ١٢٤ وما بعدها .

صحا القلب عن سلى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله
وأقصر عما تعلين وسددت على سوى قصد السيل معادله
وقال العذارى إنما أنت عفا وكان الشباب كالحليط نزايله
فأصبحن ما يعرفن إلا خليقتي وإلا سواد الرأس والشيب شامله

فالى جانب الإتحاد فى الموضوع نجد اتحاداً فى الوزن ، كما نجد اتحاداً فى
بعض الشطور ، كـ د وعرى أفراس الصبا ورواحله ، ود وصحا القلب ، وأقصر
باطله د . ود الشيب شامله ، كما نجد تأثراً بين الشاعرين فى تشبيه الأطلال
بالوشوم يقول طفيل : (١)

لمن طلل بنى خيم قديم يلوح كأن باقيه وشوم
ويقول زهير : (٢)

ودار لها بالرقتين كأنها مراجع وشم فى نواشر معصم
كما يقول طفيل : (٣)

عرضناهن عن سمل الأداوى فصطحح عل عجل وآب (٤)
ويقول طفيل أيضاً : (٥)

أنحنا فسمناها النطاف فشارب قليلا وآب صد عن كل مشرب

(١) الديوان ١١٦ .

(٢) مختار الشعر الجاهلى ٢٢٧ .

(٣) شرح ديوان زهير لثعلب ١٥٦ .

(٤) سمل : المساء القليل يبقى فى أسفل الأقاء وغيره ، الأداوى : المظهرة أو لانهاء منبر
من جلد يتخذ للماء ، آب : متعب .

(٥) الديوان ٢٨ .

ويقول زهير متأثراً بقول طفيل :^(١)

صدت صدودا عن الأشوال واشترقت قبلا تفلقل في أفواها اللجم

أى عرضوها على الماء فصدت عنه . والأشوال : بقايا ما في الأسقية . وقد أدرك هذا التأثير ثعلب في شرحه لديوان زهير فقال « وهذا مثل قول طفيل ».^(٢)

ويقول طفيل في المجاورة :^(٣)

وكنت إذا جاورت أعلقت في الذرى يدى فلم يوجد لجنبي مصرع

فهو يقول بأنه كان إذا جاور لا ينزل إلا الأشراف فلم يجترأ عليه أحد ، وينتله بمكروه ، ثم يأتي من بعده زهير فيستغل الفككة ويتأثر بها ويقول :^(٤)

هلا سألت بنى الصيداء كلهم بأى حبل جوار كنت أمتسك

وهناك غير واحد من بقية شعراء مدرسة الصنعة الذين تأثروا بطفيل ، فالنابغة الذبياني وهو أحد شعراء مدرسة الصنعة أخذ صورة تشبيه الرجال بالكواكب من طفيل ، فطفيل يقول :^(٥)

كواكب دجن كلما غاب كوكب بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب

فيأتي النابغة فيلم بالصورة ويقول :^(٦)

وأنك شمس والمسلك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

(١) شرح ديوان زهير ١٥٦ ، ومختار الشعر الجاهلي ٢٦١ .

(٢) شرح ديوان زهير ١٥٦ .

(٣) الديوان ٨٧ .

(٤) شرح ديوان زهير ١٧٩ .

(٥) الديوان ٣٩ .

(٦) الحيوان ٩٥/٣ ، ومختار الشعر الجاهلي ١٧٥ .

ويقول طفيل في وصف ابله (١) :

عواذب لم تسمع نبوح مقامه ولم تر نارا تمّ حول مجرم
فيقول من بعده الخطيئة : (٢)

عواذب لم يسمع نبوح مقامه ولم تختلب الا نهارا ضجورها
كما يذكر البغدادي (٣) ، والبكري (٤) ، أن قول طفيل : (٥)

وقلن ألا البردي أول مشرب أجل جبر إن كانت رواء أسافله
اهتممه كمب بن زهير الصحابي فقال :

وقلن ألا البردي أول مشرب أجل جبر إن كانت سقته بوارقه
وقد نص البغدادي على الأخذ حيث قال : د و كمب قد أخذ من طفيل
الغنوي لأن طفيلًا جاهلي متقدم زمانه ، (٦)

(١) الديوان ٢٧ .

(٢) الشعر والشعراء (ليدن) ٢٧٦ .

(٣) خزانة الأدب ٢٣٦/٤ .

(٤) معجم ما استعجم ٢٤٠/١ ، ٢٤١ .

(٥) راجع الديوان ٨٤ .

(٦) خزانة الأدب ٣٣٧/٤ .

(٢) الخصائص الفنية

منهج القصيدة عند طفيل :

اتخذت القصيدة العربية تقاليد فنية فكانت تبدأ بمقدمة طلبية أو غزلية، يصف فيها الشاعر الأطلال أو يصف جمال الحبيبة ، ويتغزل فيها ثم يخرج من هذه المقدمة إلى وصف رحلته في الصحراء ، ووصف فرسه أو ناقته التي حملته أو تحمله في رحلته ، وكأن هذه الرحلة الجسر الذي يعبر عليه الشاعر من شاطئ الحب إلى متاهات الصحراء . ويصف الصحراء وطريقه فيها ، ورمالها الفسيحة الممتدة ، وحيوانها الشارد في آفاقها البعيدة ، ويقف عند مناظر الصيد فيصفها ، حتى إذا ما استوفى حقوق الصحراء من الوصف، انتقل إلى موضوع قصيدته الأساسي فجأة دون تمهيد ، فخراً كان أو هجاء أو مدحاً أو اعتذاراً ، وبه تنتهي القصيدة . إلا أن بعض الشعراء كانوا يختتمون قصائدهم بالحكمة الواضحة للمعنى الظاهرة الفكرة والغرض .

وهذا النهج في القصيدة العربية هو الصورة العامة التي استقرت عليها القصيدة الجاهلية ، وهي صورة ظلت تفرض سلطانها فترة طويلة من تاريخ الشعر العربي . ولكن هذه الصورة لم تكن منهجاً ثابتاً موحداً لكل الشعراء القدماء ، فقد اختلفت مذاهب الشعراء ومناهجهم في قصائدهم تبعاً لاختلاف شخصياتهم واختلاف موضوعاتهم أيضاً . فقد وجدنا قصائد خرجت على المنهج التقليدي للقصيدة العربية ، واتخذت لها إطاراً ذاتياً أصيلاً^(١) . ومن هؤلاء الشعراء الذين خرجوا على تقاليد القصيدة العربية الموروثة شاعرنا طفيل الغنوي ،

فقصيدته الثامنة في الديوان لا يبدوها كما كان سائر الشعراء يبدأون قصائدهم
بالمقدمة الطللية أو المقدمة الغزلية ، إنما نجده يبدوها بلون جديد وهو الحديث
عن الشيب والشباب (١) :

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره بما استفاد حلاله
يربن ويعرفن القوام وشيمتي وأنكرن زيغ الرأس والشيب شامله
وكنت كما يعلن والدمر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله
وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله

وربما التمسنا لطيف العذر في قصيدته الثانية في الديوان والتي قالها يرثى فيها
فرسان قومه التي بدأها بقوله (٢) :

تأوبني هم مع الليل منصب وجاء من الأخبار مالا أكذب
تظاهرن حتى لم تكن لي ريبة ولم يك عما أخبروا متعقب

فكما هو واضح لم يبدأ قصيدته لا بمقدمة طللية أو غزلية ، وهو في الحقيقة
لم يخرج على التقاليد الفنية الموروثة ، إنما سار عليها لأن قصيدة الرثاء الجاهلية
لم تكن تبدأ بتلك المقدمات التقليدية وإنما تبدأ مباشرة بموضوعها الاساسي
احتراماً للموقف الذي تقال فيه ، وخشوعاً أمام المصير المحتوم الذي ينتهي إليه
كل كائن حي . ولم تخرج قصيدة الرثاء على هذا التقليد إلا في قصائد قليلة معدودة
يذكرون منها قصيدة المرقش (٣) :

هل بالديار أن تجيب صمم لو كان رسم ناطق كلم
فهو قد بدأها بالغزل وخرج منه بعد ذلك إلى الرثاء .

(١) الديوان ٨١ ، ٨٢ .

(٢) الديوان ٣٧ .

(٣) المفضليات ٢٣٧ .

وكذلك قصيدة دريد بن الصمة في رثاء أخيه عبد الله التي بدأها بقوله (١):
أرث جديد الحبل من أم معبد بعاقبة وأخلفت كل موعد

فقد استلها بالغزل ثم خرج منه إلى رثاء أخيه ، وتصوير مصرعه . ووصف مصابه فيه ، وجزعه ، متحدثاً في أثناء ذلك عن خصاله الحميدة ، وشيمه الكريمة من الشجاعة والجود والمضاء والصبر والحزم .

كما نجده يخرج على النهج الفني المتوارث في كل من قصيدتيه الرابعة والتاسعة وكتاتهما في المدح ، في القصيدة الرابعة يمدح بني الحارث بن كعب ويستلها بوصف أبله وخلقها الذي يدعوها بصوت جميل فتستجيب له كما يستجيب فتيان أخذت الخمر بلبهم ، فجعلتهم يتشون مستجيبين لصوت مغن ، وتليت أواقي هذه الإبل عاكفة حول الفحل كما يعكف الجوارى حول ميت فجعن فيه ، على أن هذه الإبل وقد جاورت أسرة بني عبد المدان من بني الحارث بن كعب قد سمعت في مراعيهم حتى بدت اللواتي لقحن من افراط سمنهن كأنهن يمشين مشى الظلع وإن كن غير ظلع يقول (٢) :

إذا دعاهن ارعوين لصوته كما يرعوى غيد إلى صوت مسمع
تليت أوابيها عواكف حوله عكوف العذارى حول ميت مفجع
وقد سمعت حتى كأن مخاضها تفشعها ظلع وليست بظلع

وفي قصيدته التاسعة وموضوعها مدح بني سعد بن عوف نراه يبدأ القصيدة بمدحهم دون أن يسير على النهج المتوارث للقصيدة العربية (٣) :

جزى الله عوفاً من مولى جنابة ونكراء خيراً كل جار مودع
أباحوا لنا قوا قرملة عالج وخبتا وهل خبت لنا مترجع

(١) الأسميات ١١١ .

(٢) الديوان ٥٧ .

(٣) الديوان ٨٥ .

ونحن لانستطيع أن نقطع بأن طفلاً قد خرج في هاتين القصيدتين على نهج القصيدة العربية ، لأننا لاندري هل القصيدتان بوضعهما الحالى كاملتان ، أم أن مقدمتيهما قد سقطتا ووصلت إلينا القصيدتان بوضعهما الحالى ؟ وليس أمامنا مصدر آخر نجد فيه القصيدتين كاملتين .

وما قلناه عن هاتين القصيدتين نقوله عن القصيدة العاشرة والآخرى في الديوان التي قالها حين أغار النعمان بن المنذر على ابل لسان بن عائد الضبي فردتها عليه غنى بعد أن أتاها الصريح ، فهي لا تبدأ بالمقدمة التقليدية وإنما تبدأ بالسخرية والكناية عن السفهاء من أناس بالذئاب (١) :

أبيت اللعن والراعى متى ما يضع نكن الرعيّة للذئاب
فيصبح ماله فرسى ويفرش إلى ما كان من ظفر وناب
وربما كان الفزع والرغبة في النار قد أنسيا طفلاً المقدمة الطللية أو الغزلية التي كان أكثر الشعراء يبدأون بها قصائدهم .

على أن ما ذكرناه من خروج طفيل على النهج التقليدى للقصيدة العربية لم يكن عاماً في كل قصائده ، فقد وجدناه في قصائده الأخرى يلتزم إلى حد كبير الخطوط العامة للنهج المتبع في القصيدة العربية ، فالقصيدة الأولى في الديوان تبدأ بمقدمة غزلية يتغزل فيها بحميلة ثم ينتقل إلى وصف الفرس ، ثم ينتقل إلى موضوعه وهو الفخر بفرسان قومه وشجعانهم وانتقامهم من طيء وغسلهم عار هزيمة محجر . كما يلتزم في القصيدة الخامسة نهج القصيدة المتوارث فيبدوها بمقدمة غزلية يتغزل فيها بشيء ، ثم ينتقل إلى وصف الحصان ، ثم يفخر بنفسه ، ثم يحتتمها بأبيات في الحكمة وذم النساء . وفي القصيدة السادسة يبدأ بمقدمة طللية ويشبه حبيته بظبية ، ثم يتحدث عن حال هذه الظبية في الصحراء . ثم يرجع إلى الغزل ، ثم الحديث عن بنى جعفر وتذكيرهم بأيادى غنى عليهم ، والفخر

بفرسان قبيلته . أما في القصيدة السابعة فيكتفى في مطالعها بوصف الظمائن تمهيداً
للحديث عن السحاب والبرق وابله الكثيرة المقيمة في الصحراء ، ثم الفخر
بفرسان قومه .

هذا ما سار عليه شاعرنا في نهج قصائده ، أما مقطعاته التي في ذيل
الديوان فقد كانت وليدة نيجارب بسيطة يصوغها في أبيات معدودة يتناول فيها
الموضوع مباشرة دون التزام لنهج القصيدة المتوارث .

التصوير المادى الدقيق :

لقد وهب طفيل قدرة فائقة على تصوير الواقع في صور حسية مادية دقيقة
بحيث يعطى القارئ الانطباع الكامل لما يعرض عليه من صفات وأوضاع ،
مستخدماً سائر الحواس من أجل تمثيل الصورة ، فإذا كان المشهد بصرياً غنى
البصر بالألوان الزاهية ، والأشكال الدقيقة ، والأوضاع المجسمة ، والحركات الحية ،
وإذا كان المشهد سمعياً شاركت الأذن في التقاط الأصوات ، وتحسس الأصداء ،
وقد كان طفيل بحق شاعراً مصوراً وكأنه قد تحول إلى آلة سينمائية يسجل الصورة
من حيث الرؤية وما يصاحبها من صوت ونغم .

وقد دفعه هذا إلى استخدام عنصر « التدييج » في رسم صورته ، إذ نراه في
طائفة من أبياته حريصاً على إعطاء صورته ألوانها الحقيقية حتى تأخذ شكلها
المادى ، ويتم له لإخراجها على الوجه الدقيق فهو ، في وصف الخيل يقول (١) :

ورادا وحوا مشرقا حجاباتها بنات حصان قد تعلم منجب
وكتا مدامة كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
إذا هبطت سهلا كان غباره بجانبه الأقصى دواخن تنضب
فهو يسجل ألوان هذه الخيل في صورة زاهية ، فهي حمراء ومنها الشديد

(١) الديوان ٢٣ ، ٢٥ .

الحرمة في لون المقل ، ومنها السمكت التي تضرب ككتتها إلى الحرمة ، ومتونها كأنما جرى فوقها لون مذهب فاستشربته ، وهي حينما تهبط إلى السهول تشير من ورائها غباراً يشبه الدخان الناتج عن اشتعال النار في شجر التنضب ، وليس من شك في أن هذه الألوان التي عرضها علينا طفيل ألوان تقرب إلينا الموصوف وتضعه في نفس القارئ موضوع الرؤية الواضحة الجليلة .

والخيل تنظر إلى الجبال وتطمح إليها بعد أن خاضت الدماء ، ووطئت القتلى فاصطبغت بلون الدماء الحمراء ، حتى بلغ الدم منها موضع الخضاب (١) :

طوامع بالطرف الطراب إذا بدت محجلة الأيدي دما بالخضب

ولا يفوت طفيلاً أن يعتمد على حاسة السمع في تصويره . فالخيل تتراعى في الجرى فتصطدم بالدروع فتحدث أصواتاً مسموعة كما يسمع صوت المطر في العشي .. يقول (٢) :

لهن بشباك الحديد تقاذف هوى رواح (٣) بالدجنة يعجب

ويصف امرأة بأنها حينما تسير وقد لبست الأقراط والعقود تحدث أصواتاً حين تصطدم هذه الأقراط بأذنيها (٤) :

كان الرعاث والعلوس تصلصت على خششاوى جأبة القرن مغزل (٥)

ومن الركائز التي اعتمد عليها طفيل في تصويره ، الدقة البالغة في استخدام الأفعال وتلوينها عن طريق استخدام الفعل الماضي مرة ، والمضارع مرة أخرى .

(١) الديوان ٣٤ .

(٢) الديوان ٤٦ .

(٣) الرواح : المشى أو الزوال إلى الليل ، القاموس (٢٢٥ / ١) .

(٤) الديوان ٦٣ .

(٥) الرعاث : الأقراط والعقود ، العلوس : خيوط تنظم لؤلؤاً واحداً - لمس ، المنصاعل : الصوت ، الخششاء : العظم الذي يطول خلف الأذن ، المغزل : الظبية معها ولدها ، الجأبة : العظيمة .

فهو حين يحكى قصة أو يقص خبراً يستعمل الفعل الماضى الذى يعينه على السرد القصصى ، وحين يريد أن يجسم الصورة ويمثلها أمامنا كأننا نراها يستخدم الفعل المضارع ، وعن طريق هذا التلوين فى استخدام الافعال يشيع الحيوية والحركة فى عباراته وصوره يقول :

وأشعث يزهاه النبوح مدفع عن الزاد بمن خلف الدهر محتل
أنا فلم ندفعه إذا جاء طارقا وقلنا له قد طال طولك فانزل
هنا فلم نمن عليه طعامنا فراح يبارى كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سعيينا لم يثبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك وكنا متى ما نسأل الخير نفعل
لنا معقل بذالمعاقل كلها يرى حاملا من دونه كل معقل

فكما هو واضح استخدم طفيل فى سائر أبيات القطعة الفعل الماضى الذى أعانه على سرد هذه الرواية ، ولكنه حينما أراد أن يجعلنا نتمثل أمامنا بعض المواقف الماضية فى هذه الرواية وكأننا نراها تجري تحت أعيننا ، استخدم الفعل المضارع فى « يزهاه » وذلك كي تتمثل صورة هذا المفرع الذى تستخفه أصوات الكلاب إذا سمعها فتبعث فى نفسه الرعب والهلع . وحينما أراد أن يصور حاله وقد وفروا له الأمن والطمانينة والمسكن والطعام ، استخدم الفعل المضارع « يبارى » ، وحينما أراد أن يبين أنهم يقدمون الخير لكل من يسألهم إياه استخدم الفعل المضارع « نسأل » وبناء للمجهول .

ومن وسائل طفيل لتحقيق هذه الدقة حرصه على التفاصيل والجزئيات فى رسم صورته حتى يتكامل لها شكلها الأخير . على نحو ما ترى فى هذه الأبيات التى يصف فيها أباه (١) :

وقد سميت حتى كان مخاضها مجادل بناء تطان وترفع

تهاب الطريق السهل تحسب أنه وعور وراط وهى يبداء بلقع
إذا ساقها الراعى الدثور حسبتها ركاب عراقى مواقير تدفع

وواضح فى هذه الايات اعتماد طفيل على التفاصيل والجزئيات فى تصويره ،
وكأنه باحث محقق يدقق فى عمله ويفصل فيما يتحدث عنه ، بل كأنه آلة تصوير
تعرض المنظر بكل أجزائه وتفاصيله ، فهذه الإبل سميت حتى كأن الحوامل
منها مجادل بناء ، ولم يكف بهذا الوصف بل فصل وأضاف ، فهذه المجادل تملأ
بالطين ثم ترفع بعد ذلك ، وهى من بدنها وشحمها تحسب الطريق السهل وعراً
فتفترق منه ، وإذا ساقها الراعى المتدثر فى عباءته خيل إليك أنها نوق عراقية ،
ولم يكف بل وأضاف أنها تساق وقد تدثرت فى عباءات .

ومثل هذا التصوير المادى الدقيق فى شعر طفيل كثير فنستطيع أن نرى مثلاً
منه فى وصفه للسحاب والبرق (١) :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه يضى سنه سوق أثل مرمر
أسف على الأفلاج أيمن صوبه وأيسره يملو مخارم سمسم
له هيدب دان كأن فروجه فوق الحصى والأرض أرفض حنتم

فوصفه للبرق والسحاب وصف حسى مادى ، وكأن حواسه كانت أدوات
حكاية تحس الطبيعة فتقلها وتصورها كما هو شأن أداة التصوير ، وشأنه فى ذلك
شأن شعراء مدرسة الصنعة ، يؤلف هذه الصور التى يحسها تأليفاً ، ويعمل فى هذا
التأليف ، ويجد مشقة وعناء أى أنه كان يضيف عنصر الإبداع لما يحس . فقد
أضاف هنا للسحاب هيدبا ، وقارب بينه وبين الأرض ، وكأن لهذا الهيدب
جوانب ، وكأن هذه الجوانب كسر جرار سود وخضر مبعثرة على الأرض .
وهى صور ولاشك بصرية مادية . وواضح من الايات أن طفيلاً أعطانا أيضاً

مكان الصورة ، فالسحاب قد دنا من الأرض فأصبحت منطقة الأفلاج عن يمينه ، أما جبل سمسم فمن يساره .

التصوير الفنى :

اعتمد شاعرنا على التصوير الفنى اعتماداً شديداً فى صياغة أبياته ، واتخذ منه وسيلة تساعد على إخراج معانيه وأفكاره فى صور حية مدركة ، تخالط الوجدان كما تساعد على تشخيص المجردات وتجسيم الإنفعالات لتحتل فى خيال الإنسان مركزاً حساساً يقربها من شعوره ووجدانه . وطبيعى أن يكثر التصوير الفنى فى شعر طفيل لأنه رائد من رواد مدرسة الصنعة التى كانت تعتمد على الأناة والروية ، وتقاوم الطبع ، كما كان طبيعياً أن يأخذ شعره بالتحسين والتجويد والتعذيب ، وهذا ما دفع النقاد القدماء أن يطلقوا عليه لقب المحرر أى المحسن لشعره . وأوضح لون من ألوان هذه الصور الفنية فى شعر طفيل هو التشبيه ، وفرق بين التشبيه عند امرئ القيس وعند طفيل ، فامرئ القيس يعتمد على تراكم التشبيهات ، أما طفيل فإنه لا يأتى بتشبيهات متراكمة بل يعتمد على تفصيلها وتمثيلها كأنه يبحثها ويحققها على نحو ما نرى فى قوله (١) :

يزين مراد العين من بين جيبها	ولباتها أجواز جـزـع مفصل
كجمر غضاً هبت له وهو ثاقب	بمروحة لم تستر ريح شمال
ووحف يغادى بالدهان كانه	مديد غداة السيل من نبت عنصل
تظلل مداريها عواذب وسطه	إذا أرسلته أو كذا غير مرسل
إذا شمت من لوحة الشمس كتها	كناس كظل الهودج المتحجل

ولا يأتى طفيل بتشبيهاته على نسق واحد وإنما يلون فى صورها لأغراض بلاغية ، وهو غالباً ما يحذف وجه الشبه كي يتيح للخيال الفرصة للسمى خلفه

شئى وجوه الشبه الممكنة ، من مثل قوله (١) :

تبیت كعقبان الشریف رجاله إذا مانوا أحداث أمر معطب
وفینا رباط الخیل كل مطهم رجیل كسرحان الغضا المتأوب
وكتما مدامة كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نياة من مكب
كان يبيس الماء فوق متونها أشارير ملح فى مياة مجرب
من الغزو واقورت كان متونها زحاليف ولدان عفت بعد ملعب
وفى موضع آخر نراه يشبه قومه بجماعات النحل ، حاذفاً وجه الشبه ، تاركاً
للخيال فرصة البحث عنه فيقول (٢) :

فباتوا يسنون الزجاج كأنهم إذا ما تنادوا خشرم متحذب
ويشبه الخيل بالذئاب ، سالكا نفس الأسلوب من حذف وجه الشبه
فيقول (٣) :

وخيل كأشال السراح مصونة ذخائر ما أبقي الغراب ومذهب
وفى موضع آخر يشبه الخيل بالسحاب ، دون أن يصرح بوجه الشبه بين
الطرفين (٤) :

إذا وردت ماء بليلى كأنها سحاب أطاع الريح من كل مخرم
وكما يشبه الخيل بالسحاب يشبهها أيضاً بالجراد (٥) :

(١) الديوان ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ .

(٢) الديوان ٤٢ .

(٣) الديوان ٤٣ .

(٤) الديوان ٧٨ .

(٥) الديوان ٤٣ .

ومن بطن ذى عاج رجال كأنها جراد تبارى وجهة الريح مطنّب
وهذه الخيل عاكفة على القتال إذا انتهت من معركة التحمت في أخرى كأنها
طير عاكفة في السماء لا تبرح مكانها (١) :

إذا خرجت يوماً أعيدت كأنها عواكف طير في السماء تقلّب
ويشبهها وقد غرقت ، بالسبد وهو طائر مثل الخطاف وقد غسل بالماء
فيقول (٢) :

تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنها سبد بالماء مفسول
ويحذف وجه الشبه في التشبيهين الذين يأتي بهما في البيت الواحد ، لوضوحه
فيقول (٣) :

وغارة كجراد الريح زعزعا غراق حرب كنصل السيف بهلول
ويشبه حبال خيمته بصدور رماح بعضها في كف بادية في الغزو ، وبعضها
في كف خير بالغزو مجرب له فيقول (٤) :

وأطنابه أرسان جرد كأنها صدور القنا من بادية ومعقب
والسهم في اصفراره كأنه مطيب بالزعفران (٥) :
وأصفر مشوم الفؤاد كأنه غداة الندى بالزعفران مطيب
ويكثر عند طفيل أيضاً تشبيه التمثيل ، على نحو ما نرى في قوله عن النساء (٦) :

(١) الديوان ٤٤ .

(٢) الديوان ٥٧ .

(٣) الديوان ٥٩ .

(٤) الديوان ١٩ .

(٥) الديوان ٥٠ .

(٦) الديوان ٦٠ .

إن النساء كأشجار تبتن معاً منها المرار وبعض المرما كؤل
وقوله في وصف الأطلال (١).

ترى جل ما أبقى السوارى كأنه بعيد السوائى اثر سيف مفلل
فأكثر ما أبقته الأمطار والرياح من ديار الحبيبة كأنه فرند سيف قديم
فيه فلل .

ويشبه الإبل حول فحلها تشم منكبيه بعذارى قریش فيقول (٢) :

تسوف الأوائى منكبيه كأنها عذارى قریش غير أن لم توشم
كما يشبه آثار الديار التى وجدها فى أطلال الحبيبة فيقول (٣) :

وسفع صلين النار حولاً كأنما طلين بقار أو بزفت ملع
وعجل نضى بالثانى كأنها ثعالب موتى جلدتها لم ينزع

ويشبه ابن طوق فى حالة وفاته ، بحالة الدبران الذى ساق للثريا عشرين
نجماً مهراً لها فيقول (٤) :

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديتها

ولذا عرفنا أن العنصر الأول فى التشبيه وهو الخيال ، والخيال إنما يستمد
مادة من المشاهدات والمدركات ، كان طبيعياً أن تؤثر البيئة والعصر فى
تشبيهات طفيل ، لذلك نلاحظ وجود التشبيهات البدوية الصحراوية فى شعره .

(١) الديوان ٦٢ .

(٢) الديوان ٧٧ .

(٣) الديوان ١٠٤ .

(٤) الديوان ١١٣ .

فهو يقول في وصف الخيل : (١)

وجرداء ممسراح نبيل حزامها طروح كمود النبعة المتعجب
وعوج كأحناء السراء مطت بها مطارد تهديها أسنة قعضب
وواضح أن الصورتين منتزعتان من البيئة الصحراوية التي كان يعيش فيها .

ويقول في وصف ما تخلفه الخيل وراءها من غبار وحصى (٢) :

إذا هبطت سهلا كأن غباره بجانبه الأقصى دواخن تنضب
وهمن الحصى حتى كان رضاضه ذرى برد من وابل متحلب

فهو يشبه الغبار الذي تخلفه الخيل من ورائها حينما تهبط سهلا بالدخان المتخلف من اشتعال شجر تنضب ، وله دخان أبيض ، كذلك ما تكسر وتطاير من وطىء الخيل الحصى بقطع البرد الساقطة في المطر . وكلتا الصورتين بدوية خالصة مأخوذة من البيئة .

ويشبه الظمائن في هواجن بعذوق النخل غطيت من الجراد والدبا والحر والقر فيقول (٣) :

أشأقتك أظمان بجفن يبنم نعم بكرا مثل الفسيل المكهم

ويشبه الفرس في سرعتها بصخرة منحادة من جبل يللم فيقول (٤) :

وسلابة تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم

(١) الديوان ٢١ .

(٢) الديوان ٢٥ ، ٢٦ .

(٣) الديوان ٧٢ .

(٤) الديوان ٧٩ .

كما يشبه نفسه في شبابه بصدر السيف اليماني^(١) :
وكنت كما يعلمن والاهر صالح كصدر اليماني أخلصته صياقله
ومثل هذه الصور المنتزعة من البيئة كثير في شعر طفيل .
واللون الثاني من ألوان التصوير الفني عند طفيل الاستعارة .
ومن أجمل الاستعارات عند طفيل قوله في وصف ناقته^(٢) :
وحملت كورى خلف ناجية يفتات شحم سنامها الرجل^(٣)
وقوله^(٤) :

وأصبحت قد عنفت بالجهل أهله وعرى أفراس الصبا ورواحله
ومن أمثلة الاستعارة عنده قوله عن الخيل^(٥) :
إذا استعجلت بالركض سد فروعها غبار تهاداه السنايك أصهب
فقد استعار لعملية إثارة الخيل الغبار بحوافرها وهي تنطلق في عدوها
السريع هذه الصورة الحية المعبرة التي نرى فيها الغبار شيئاً تهاداه هذه الخوافر
وكأنها تتبادل فيما بينها تلك الهدية الغريبة .
ومنها قوله^(٦) :

وقد منت الخذواء منا عليهم وشيطان إذ يدعوم ويشوب

(١) الديوان ٨١ .

(٢) الديوان ١٠٨ .

(٣) الكور : الرجل ، ناجية : ناقة سريعة .

(٤) الديوان ٨٢ .

(٥) الديوان ٤٤ .

(٦) الديوان ٤٩ .

فقد جسم الخذواء فرسه في صورة إنسان يعطى ويمن ليضني عليها صفات الحياة.

ومنها قوله (١) :

يراقب إبحاء الرقيب كأنه لما وتروني آخر اليوم مغضب
فقد صور السهم في صورة إنسان يراقب ويحس ويشعر وينفعل ، ومنها
قوله في وصف سحاب (٢) :

أبست به ريح الجنوب فأسعدت روايا له بالماء لما تصرم (٣)
فهو يستعير للسحاب هذه الصورة البدوية المعبرة ، إذ جسم السحاب في
صورة ناقة ، وجعل الرياح تستدر هذه الناقة لتقدم لبنها ، وجعل السحاب
يستجيب لهذه الرياح كما تستجيب الناقة لحلابها فيسقط هذه الروايا
المثلثة بالماء .

ومن استعاراته أيضاً قوله (٤) :

بضرب يزيل الهام عن سكنائها وينقع من هام الرجال بمشرب
فقد جسم السيوف وهي تضرب هام الأعداء فتخضبها دماؤهم ، في هذه
الصورة الحية المعبرة التي نرى فيها السيوف وكأنها لا تحتضب بدماء الأعداء ،
ولسكنها تشرب منها وترتوي حتى تظنى ظمأها .
وإلى جانب التشبيه والاستعارة نجد عند طفيل صورة أخرى من الصور
البيانية وهي الكتابة .

(١) الديوان ٥٠ .

(٢) الديوان ٧٦ :

(٣) أبست : يريد استدرته كما تستدر الناقة ، لما تصرم : لما تنقطع .

(٤) الديوان ٣٣ .

وقد استطاع طفيل عن طريقها أن يعطينا الحقيقة مصحوبة بدليلها ، والقضية مشفوعة ببرهانها ، وأن ينفذ منها إلى تحقيق صورته الحسية المادية الدقيقة ، فطفيل يكتفى عن رشاقة حيلته ودقة خصرها بخصاصة الحشا فيقول (١) :

أسيلة مجرى الدمع خصاصة الحشا برود الثنايا ذات خلق مشرع
ويقول في موضع آخر (٢) :

ديار لسعدى إذا سعاد جداية من الأدم خصان الحشا غير خثيل
ويكتفى طفيل عن الطول بطول نجاد السيف لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه يقول (٣) :

طويل نجاد السيف لم يرض خطة من الخسف وراد إلى الموت صقعب
ويكتفى بالمطاردة وهي الرماح القصار عن أعناق الخيل فيقول (٤) :

وعوج كأخفاء السراء مطت بها مطاردها أسنة قعضب (٥)

ويقرب إلينا طفيل الصورة الذهنية في صورة حسية عن طريق الكناية فهو يكتفى عن الإيذان بالحرب بقرع العصا في قوله (٦) :

خدت حول أطناب البيوت وسوف مرادا وإن تفرع عصا الحرب تركب
ويكتفى عن الاستعداد للحرب وخوض غمارها بتقليص السرايل ، وذلك

(١) الديوان ١٨ .

(٢) الديوان ٦٣ .

(٣) الديوان ٢٠ .

(٤) الديوان ١٩ .

(٥) عوج : معنى أضلعا ، السراء : شجر ينفذ منها القسي ، مطت بها : مدت بها ونهضت بها ، المطارده : الرماح القصار واحدها مطرد .

(٦) الديوان ٢٨ .

في قوله (١) :

يعلو بها اليد ميمون نقيته أروح قد قلصت عنه الحراويل
أما في قوله (٢) :

هنا أنا فلم نمن عليه طعنا فراح يباري كل رأس مرجل
فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سعيها لم يقبل (٣)

فقد كنى بقوله « يباري كل رأس مرجل » عن تسويته بأنفسهم . وكنى
بقوله « استرخى به الشأن » عن حسن الحال .

ويكنى بالشطر الأول في قوله (٤) :

رقود الضحى ميسان ليل خريدة قد اعتدلت في حسن خلق مطهم
عن الترف والنعمة فن تحتها من يقوم على خدمتها ورعايتها حتى أنها تنام
الميل كله ، حتى ترتفع الضحى عالية في الأفق .

ويكنى بالذئاب عن السفهاء من الناس (٥) :

أبيت المعن والراعى متى ما يضع تكن الرعيّة للذئاب

ويكنى عن المساواة بقوله في الشطر الثاني من البيت (٦) :

أغرنا إذ أغار الملاء فينا منلا وللقباب مع القباب

(١) الديوان ٥٩ .

(٢) ، الديوان ٧٠ ، ٧١ .

(٣) أبل : اتخذ ابلا ، أساف : ماتت ابله ، وفي البيت رد للامعزاز على الصدور .

(٤) الديوان ٧٥ .

(٥) الديوان ٩٠ .

(٦) الديوان ٩٥ .

وللى جانب هذه الالوان البيانية نجد ألواناً أخرى من البديع عند طفيل ،
ومن اليسير أن نرى صوراً من الجناس فى شعره .

والجناس عند طفيل غير متكلف ، ولذلك يحىء منسجماً ليكسب شعره
انسجاماً فى النغم ، ويجعل له وقعاً موسيقياً فى الاسماع ، على نحو ما نرى فى هذه
الآيات التى يظهر فيها الجناس الناقص :

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك فوق الحد كالسرب^(١)

* * *

ويل أم حى دفعتم فى نحورهم بنى كلاب غداة الرعب والرهب^(٢)

* * *

لقد أردى الفوارس يوم حى غلام غير مناع المتاع^(٣)

فقد جانس بين شرب ، و الحرب ، و الرعب والرهب ، و مناع
و المتاع ، ، وكما يظهر عند طفيل الجناس الناقص يظهر عنده أيضاً الجناس
الاشتقاقى ، على نحو ما نرى فى هذه الآيات :

أتانا فلم ندفعه إذ جاء طارقاً وقلنا له قد طال طوئك فانزل^(٤)

* * *

ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهياً فتشجى بشجو المستهام المقيم^(٥)

(١) الديوان ٥٩ .

(٢) الديوان ٦٩ .

(٣) الديوان ١٠٥ .

(٤) الديوان ٧٠ .

(٥) الديوان ٧٣ .

فشوا إلى الهيجاء في غلوائها مشى الليوث بكل أبيض مذهب^(١)

* * *

وما كانت بناتهم سدا ولا رغباً يعد من الرغاب^(٢)

* * *

أحدثه أن الحديث من القرى وتكلاً عيني عينه حين يهجع^(٣)

* * *

والفيتنا ربحاً على الناس واحداً فنظلم أو نأبى على من تظلمنا^(٤)

* * *

وأنا أناس ما تزال سوامنا تنور نيران العدو مناسمه^(٥)

* * *

يراقب إجماء الرقيب كأنه لا وتروني آخر اليوم مغضب^(٦)

* * *

لأذ يحانس بين طال وطول ، و تشجى وشجو ، و مشوا ومشى ،
و رغباً والرغاب ، و أحدث والحديث ، و نظلم وتظلم ، و تنور ونيران ،
و يراقب والرقيب .

ومع الجناس نجد الطباق في شعر طفيل ، وهو لون قى يكسب المعاني
وضوحاً وجمالاً .

(١) الديوان ٩٤ .

(٢) الديوان ٩٧ .

(٣) الديوان ١٠٣ .

(٤) الديوان ١١٢ .

(٥) الديوان ١١٢ .

(٦) الديوان ٥٠ .

ومن أمثلة الطباق في شعره ما نراه في هذه الأبيات :

أنخنا فسمناها النطاف فشارب قليلا وآ صد عن كل مشرب (١)

• • •

يساهم الوجه لم تقطع أباجله يسان وهو ليوم الروع مبدول (٢)

• • •

رددنا السبايا من نفيل وجمفر وهن حبالى من مخف ومثقل (٣)

• • •

فأبل واسترخى به الشأن بعدما أساف ولولا سميننا لم يؤبل (٤)

• • •

خلا أنى قدلا أقول إذا اختار المدير صرم الحبل هل أنت واصله (٥)

• • •

حمتها بنوسعد وحده رماحهم وأخلى لها بالجزع قف وأجرع (٦)

• • •

تهاب الطريق السهل تحسب أنه وعور وراط وهى بيداء بلقع (٧)

(١) الديوان ٢٥ .

(٢) الديوان ٦٠ .

(٣) الديوان ٦٧ .

(٤) الديوان ٢١ .

(٥) الديوان ٨٢ .

(٦) الديوان ٥٥ . والقف : المكان الغليظ والجمع انقاف ، والأجرع والجرعاء :

الراية السهلة .

(٧) الديوان ٨٩ .

سبايا طوى أبرزن قرأ وأبدلن القصور من الشعاب^(١)

. . .

الفتنى ألوى بعبد المستر أحمل ما حملت من خير وشر^(٢)

. . .

بحى إذا قيل اظنوا قد أنيتم أقاموا فلم تردد عليهم حمائل^(٣)

. . .

وأحر كالديباج أما سماؤه فريا وأما أرضه فمحول^(٤)

. . .

فليتك حال البحر دونك كله ومن بالمرادى من فصيح وأعجم^(٥)

. . .

فلا فرح بخير إن أتاه ولا جزع من الحدثان لاع^(٦)

. . .

وأطنا به أرسان جرد كأنها صدور القنات من بادية ومعقب^(٧)

. . .

تظل مداريها عواذب وسطه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل^(٨)

(١) الديوان ٩٧ .

(٢) الديوان ١٠٠ .

(٣) الديوان ١٠٧ .

(٤) الديوان ١٠٨ .

(٥) الديوان ١١٠ .

(٦) الديوان ١١٥ .

(٧) الديوان ١٩ .

(٨) الديوان ٦٣ .

عروب كأن الشمس تحت قناعها إذا ابتسمت أو سافرا لم تبسم^(١)

. . .

حيث نجد طباقاً بين د شارب وآب، و يسان ومبذول، و د مخف ومثقل، و د أبل وأساف ولم تؤبل، و د صرم الحبل وواصله، و د قف وأجرع، و د الطريق السهل ووعور وراط، و د القصور والشعاب، و د خير وشمر، و د اظمنوا وأقاموا، و د سماؤه وأرضه، و د فصيح وأعجم، و باديء ومعقب، و د أرسلته وغير مرسل، و د ابتسمت ولم تبسم.

القيم الموسيقية :

إذا نظرنا في شعر طفيل لنتبين مميزات من الناحية العروضية، فإننا نلاحظ أن الأوزان التي طرقها طفيل هي نفس الأوزان التي عرفها الشعراء الجاهليون، ولكن طفيلًا يختار من بينها الأوزان التي تنسج لروح الحماسة والفروسية والفخر وطلاقة الوصف، وإذا استعرضنا الديوان وذيل الديوان وجدنا هذه الأوزان تنحصر في خمسة بحور. وأكثر هذه البحور دوراناً في شعره البحر الطويل فقد نظم فيه القصائد والمقطوعات ذوات الأرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩ من الديوان و ١٢، ١٦، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٤ من ذيل الديوان. ويلى البحر الطويل البحر الوافر وله فيه القصيدة العاشرة من الديوان وذوات الأرقام ١٠، ٢٠، ٢٧، ٣٥، ٤٠، ٤٣ من ذيل الديوان. وله في البسيط القصيدة الخامسة من الديوان، وذوات الأرقام ١٣، ١٨، ٤٦ من ذيل الديوان. وله في الكامل ذوات الأرقام ١١، ٣٢، ٣٨ من ذيل الديوان.

وفي ذيل الديوان مقطوعة من الرجز، وكذلك بيت من البحر نفسه.

ومن هذا العرض لأوزان شعر طفيل نرى غلبة البحر الطويل الذي يكاد يقف وحده ازاء البحور ، ويليه بحر الوافر ، فالبسيط ، فالكامل ، فالرجز .

وقد تضافرت عوامل كثيرة أشاعت في شعر طفيل جواً موسيقياً واضحاً ، منها عوامل عامة تصدق على سائر الشعراء وهي تأليف القصيدة على وحدات موسيقية هي الأبيات ، يلتزم الشاعر فيها جميعاً وزناً واحداً يرتبط بنغماته وألحانه في القصيدة كلها ، كما يلتزم حرفاً واحداً يتحد في نهاية هذه الأبيات وهو الروى . وهناك عوامل خاصة ساعدت على توفير هذا الجو الموسيقي في شعر طفيل وهو ما كان يوفره لشعره من صنعة وتجويد وتحسين ، فقد كان دقيقاً في اختيار الألفاظ الموحية المعبرة ذات الدلالات الخاصة ، والتأليف بين هذه الألفاظ في نسق صوتي دقيق ، هذا بالإضافة إلى ما كان يظهر في شعره من تلك الألوان البديعة الطريفة التي تساعد على إشاعة هذا الجو الموسيقي في شعره .

وقد ساعد هذا كله على إيجاد إيقاع داخلي في الأبيات على نحو ما نرى في قوله (١) :

إذا قيل نهنيها وقد جد جدما ترامت كخذروف الوليد المثقب
فان دقة استخدام كلمة نهنيها بمعنى أكفها ، وتبادل النون والهاء فيها ، والجناس بين جد وجد ، كل هذه عوامل ساعدت على حدوث النغم الموسيقي داخل البيت . كذلك وجدنا أن حسن التقسيم وتتابع الصفات في أبيات طفيل قد وفر له أيضاً نوعاً من الإيقاع الداخلي كما نرى في قوله (٢) :

أسيلة مجرى الدمع خصانة الحشا برود الثنايا ذات خلق مشرعب
وقوله (٣) :

وجرداء عمراح نبيل حزامها طسروح كهود النبعة المنتخب

(١) الديوان ٢٢ .

(٢) الديوان ١٨ .

(٣) الديوان ٢١ .

وقوله (١) :

فان فزعوا طاروا إلى كل سابع شديد القصيرى سابع الضلع جرشع
ومن أبياته التى تمتاز بتقسيم موسيقى دقيق قوله (٢) :
وكائن كررنا من جواد وراءكم وكائن خضينا من سنان ومنصل
وكائن كررنا من سوام عليكم ومن كاعب ومن أسير مكبل
وينتشر التصريح فى طائفة من مطالع قصائد طفيل ومقطوعاته ، على نحو
مازى فى هذه المطالع :

تأوبنى هم مع الليل منصب وجاء من الأخبار مالا أكذب (٣)

. . .

غشيت بقرا فرط حول مكمل مغانى دار من سعاد ومنزل (٤)

. . .

أشافتك أظعان بجفن يبنيم نعم بكرا مثل الفسيل المحكم (٥)

. . .

صحا قلبه وأقصر اليوم باطله وأنكره ما استفاد حلاله (٦)

. . .

(١) الديوان ٥٣ .

(٢) الديوان ٦٩ ، ٧ .

(٣) الديوان ٣٧ .

(٤) الديوان ٦٢ .

(٥) الديوان ٧٢ .

(٦) الديوان ٨١ .

أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك فوق الخدك الشرب^(١)

. . .

عرفت لليل بين وقط فضلع منازل أفوت من مصيف ومربع^(٢)

. . .

أظعن بصحراء الغيظين أم نخل بدت لك أم دوم بأكامها حمل^(٣)

. . .

لمن طلل بنى خيم قديم يلوح كأن باقيه وشوم^(٤)

. . .

ولا يفوتنا أن نسجل على طفيل ما وجدناه من عيب في القافية وهو الاقواء،
وهو اختلاف حركة الروى في القافية في القصيدة الواحدة كما في قوله :

قبائل من فرعى غنى توامقت بها الحيل لا عزل ولا متأشب^(٥)

نزائع مقدوفاً على سروانها بما لم تخالسها الغزاة وتسهب^(٦)

ألا هل أتى أهل الحجاز مغارنا ومن دونهم أهل الجنب فأيهب^(٧)

. . .

وكذلك في قوله :

(١) الديوان ٩٥ .

(٢) الديوان ١٠٣ .

(٣) الديوان ١٠٧ .

(٤) الديوان ١١١ .

(٥) الديوان ٢٢ .

(٦) الديوان ٢٣ .

(٧) الديوان ٤١ .

لقد بينت للعين أحداجها معاً عليهن حوكن العراق المرقم^(١)
أسيل مشك المنخرين كأنه إذا استقبلته الريح مسعطشبرم^(٢)

فالكسر هو حركة الروى فى القصيدة الأولى ولكن الأبيات الثلاثة التى أثبتناها وردت بالكسر والضم فى بعض المصادر إشارة إلى الأقواء فيها وكذلك الكسر هو حركة الروى فى القصيدة الثانية ، لكن اليتين اللذين أثبتناهما هنا وردا بالضم فى بعض المراجع ، إشارة إلى ما فيهما من اقواء .

(١) الديوان ٧٤ .

(٢) الديوان ٢٧ .

(٢) الخصائص التعبيرية

يمكن لدارس شعر طفيل الغنوى أن يستخلص لبعض السمات التعبيرية من شعره التي يمكن أن تضاف له على أنها خصائص، هزة . هذا بجانب القيم التعبيرية الأخرى التي اشترك فيها شعراء العصر الجاهلي بصفة عامة ومن هذه الخصائص:

الإلحاح :

وقد لجأ إليه طفيل من أجل إبراز معانيه وتجليتها ، وقام عنده على إيراد الصفات المتتابة في البيت الواحد أو البيتين أو المجموعة من الأبيات من أجل أن يوضح فكرة أو يبرز معنى يقول^(١) :

وفينا ترى الطولى وكل سميع مدرب حرب وابن كل مدرب
طويل نجاد السيف لم ير ض خطة من الحسف وراد إلى الموت صقعب

فالطولى أى الطويل الجسم ، وطويل نجاد السيف كناية عن الطول ، وهذا السيد مدرب وابن مدرب . كذلك وراد وصقعب صفتان .

ويستفيد طفيل لتحقيق إلحاحه من خصائص اللغة العربية في الترادف ، فيعرض للسؤال بفعلين مترادفين ، ففي خطابه للنعمان بن المنذر يسأله عن الغنوى الذى استاق الملك أبله ، ماذا فعل هذا الغنوى فى حق الملك ؟ فيقول^(٢) :

أجرم أم جنى أم لم تخطوا له أمنا فيؤخذ فى الكتاب
كما يلح على بعض الصور المعينة ، فهو يصور الحصان فى جريه الشديد يشبه

(١) الديوان ٢٠ .

(٢) الديوان ٩١ .

تتابع الخذروف الذى يلعب به الصبيان فيقول ^(١) :

يذيق الذى يعلو على ظهر ممتنه ظلال خذاريف من الشد ملهب
ويقول ^(٢) :

إذا قيل نهىها وقد جد جدتها ترامت كخذروف الوليد المثقب
ويلح طفيل على بعض المفردات فيكررها في مواطن متقاربة في البيت
الواحد ، وفي البيتين يقول ^(٣) :

جلبنا من الاعراف أعراف غمرة وأعراف لبني الخيل يا بعد مجلب
ويقول ^(٤) :

كواكب دجن كلما غاب كوكب بدا وانجملت عنه الدجنة كوكب
ويقول ^(٥) :

وكان كررنا من جواد وراءكم وكان خضبنا من سنان ومنصل
وكان كررنا من سوام عليكم ومن كاعب ومن أسير مكبل
ويقول ^(٦) :

فلو كنا نخافك لم تلها بنى بقر فروضات الرباب
أكنا باليمامة أو لكنا من المتحدرين على جناب

(١) الديوان ٢١ .

(٢) الديوان ٢٢ .

(٣) الديوان ٢٦ .

(٤) الديوان ٣٩ .

(٥) الديوان ٦٩ ، ٧٠ .

(٦) الديوان ٩١ .

السلبية في التعبير :

من خلال قراءاتنا لشعر طفيل تتضح لنا ظاهرة تعبيرية تطرد في كثير من ألياته الشعرية وهي التعبير بالسلب ، فهو إذا أراد أن يصف شيئاً ويمتدح ما فيه لا يعرض لذكر الصفات الإيجابية المباشرة ، وإنما يلجأ إلى نفي الصفات المستقبحة وله قصيدة في الديوان يلجأ فيها للسلبية في التعبير من أجل أن يثبت عكس الصفة التي ينفيها يقول فيها ^(١) :

ولا أقول لجار البيت يتبعني	نفس محلك إن الجو محلول
ولا أخالف جاري في حيلته	ولا ابن همى غالتى إذا غول
ولا أقول وجم الماء ذو نفس	من الحرارة إن الماء مشغول
ولا أحدد أظفاري أقاتله	إن اللطام وقول السوء يحول
ولا أكون وكاء الزاد أحبسه	إني لأعلم أن الزاد ما كـول
ولا أجمل قومي خزية أبدا	فيها القـرود رداًنا والتنايل

والأمثلة على عدول طفيل عن الصفات المباشرة إلى الصفات التي يريد أن يقرر عكسها فيلجأ إلى السلبية في التعبير كثيرة ، نأخذ على سبيل المثال قوله ^(٢) :

قبائل من فرعى غنى تواهقت بها الخيل لاعزل ولا متأشب
فهو لم يلجأ للتعبير المباشر بقوله « مسلحين ، في مـة بن ، لاعزل ، ومن أصل واحد في مقابل « ولا متأشب » .

ويقول ^(٣) :

وتمت إلى أجوازاها وتقلقت فـلائد في أعـداها لم تقضب

(١) الديوان ٥٧ ، ٥٩ .

(٢) الديوان ٢٢ .

(٣) الديوان ٢٥ .

فهو يعدل عن قوله فلائذ سليمة ، بقوله لم تقضب أى لم تقطع .
ويقول (١) :

فألوت بغاياهم بنا وتباشرت إلى عرض جيش غير أن لم يكتب

فعدل عن وصف الجيش بالتعبير الموجب المباشر « مبثوث منتشر » ، إلى
التعبير السالب « لم يكتب » ، بمعنى يجمع .

ويقول (٢) :

فرحن يبارين التهاب عشية مقلدة أرسائها غير خيب
فقد عبر عن الخيل وقد عادت من المعركة بقوله « غير خيب » ، في مقابل
« ظافرة منتصرة » .

ويقول (٣) :

تضل المدارى في صفاتها العلى إذا أرسلت أو هكذا غير مرسل
فلم يقل في وصف الشر « مضفر » ، بل عبر عن هذه الصفة بالسلب فقال
غير مرسل .

وفي مدحه لبنى الحارث بن كعب يقول (٤) :

وإن شلت الأحياء بات ثويهم على خير حال آمنا لم يفزع

فهو من أجل أن يؤكد صفة من الصفات لجأ إلى السلبية في التعبير فدحهم
بأن جارهم آمن ، ثم أردف بتعبير سلبى مؤكداً بأنه « لم يفزع » .

(١) الديوان ٢٩ .

(٢) الديوان ٣٣ .

(٣) الديوان ٦٣ . والأمثلة أكثر من أن تعد انظر الديوان : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٧٠ ، ٧٧ .

(٤) الديوان ٥٣ .

ويقول في وصف سعاد الجارية (١) :

ديار لسعدى إذ سعاد جدابة من الادم نحصان الحشا غير خثيل
فهي خميسة البطن ، ثم يؤكد بصفة سلبية فيصف بأنها في مكان لم يحلل ،
أى موضع ليس فيه الناس .

ويقول (٢) :

تسوف الأوابى منكبيه كأنها عذارى قریش غير أن لم توشم
فلجأ إلى التعبير بالسلب حينما اضطر إلى الاحتراز في التعبير فهو شبه الأوابى
من حول الفحل بالنساء القرشيات ، ثم احترز بأنه ليس بهن وشم .

الدقة في اختيار الالفاظ المعبرة :

كان طفيل كسائر شعراء مدرسة الصنعة حريصاً على التزام الدقة في اختيار
الفاظه المعبرة الموحية ، ولا غرو فقد أطلق عليه النقاد القدماء لفظ « المحبر » ،
أى المحسن لشعره . فحينما أراد أن يصور الحصان وقد ابتل جميع جسمه من
المرق قال (٣) :

كان على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحية يذهب

فقد اختار طفيل لتشبيهه كلمة مائع ولم يقل مائحا . والفرق بين اللفظين أن
المائع هو الذى ينزل البثر إذا قل ماؤها فيملا الفلج وهو أبداً مبلول ، أما
المائح بالتاء فهو الذى يمتح الماء من البثر ويكون فى أعسلاها ويأخذ من المائع
وليس من الضروري أن يكون مبلولا .

(١) الديوان ٦٣ .

(٢) الديوان ٧٧ .

(٣) الديوان ٧٧ .

وفي تشبيهه لحيلهم السريعة بذئاب الغضا ، اختار المتأوب منها ، وهو الذي يأتي أهله ليلاً ، وذلك أشد امدوه ومضيه يقول (١) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب

ويشبه حصانه بتيس الحلب فيقول (٢) :

على كل منشق نساها طمرة ومنجرد كأنه تيس حلب

وقد اختار في تشبيهه للحصان تيس الحلب وتيس الحلب يأكل الخضرة فإذا تربلت الأرض أكل الحلب ، فيرى أنه بهذا أقوى وأسرع .

وانظر دقته في تشبيهه كثرة الفرسان بالزنابير والنحل يقول (٣) :

فباتوا يسنون الزجاج كأنهم — إذا ماتسادوا خشرم متعذب

الوحدة التعبيرية :

درج النقاد القدماء على اعتبار بيت الشعر وحدة فنية وتعبيرية قائمة بذاتها وكان الشعراء يلتزمون بهذا المبدأ . وكان النقاد يرفعون شاعراً ويسقطون آخر لتفوقه في بيت من الشعر . فالبيت في قصائدهم يمثل وحدة معنوية قائمة بنفسها . وتتألف القصيدة من طائفة من الأبيات المستقلة التي يقف فيها كل بيت قائماً بنفسه غير متوقف على ما يسبقه ولا على ما يلحقه . ويرجع الدكتور شوقي ضيف هذا الإيجاز في التعبير والنقل من معنى إلى معنى في خفة وسرعة عند الشاعر الجاهلي لحياته التي لا تعرف الهدوء والاستقرار ، لأنهم دائماً راحلين وراء الغيث ومساقط الكلا (٤) .

ولكننا نجد عند طفيل في طائفة من أبياته أن البيت لا يشكل وحدة معنوية

(١) الديوان ٢٠ .

(٢) الديوان ٣٠ .

(٣) الديوان ٤٢ .

(٤) العصر الجاهلي ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

قائمة بذاتها ، وإنما تشكل مجموعات من الأبيات هذه الوحدة ، فهو يقدم الوحدة التعبيرية للأداء على الوحدة الفنية الموروثة ، فإذا لم يستوعب البيت معناه تعداه إلى ثان وثالث شاداً أبياته بروابط لغوية واضحة يقول (١) :

وراكضة ما تستجن بحجة بعير حلال راجعته بجعل
فقلت لها لما رأينا الذى بها من الشر لاتستوهلى وتأمل
فإن كان قومي ليس عندك خيرهم فإن سؤال الناس شافيك فاسأل
ويقول (٢) :

وأشعت يزهاه النبوح مدفع عن الزاد بمن خلف الدهر محتل
أتانا فلم تدفعه إذا جاء طارقا وقتلنا له قد طال طولك فانزل
هنا فلم نمن عليه طعامنا فراح يبارى كل رأس مرجل
فأبل واسترعى به الشأن بعدما أساف ولولا سعيننا لم يؤبل
فذاك ولم نحرم طفيل بن مالك وكنا متى ما نسال الخير نفعل

وواضح أن طفيلاً لم يفرغ من التعبير عن فكرته إلا بنهاية البيت الأخير وهذا ما دعانا إلى القول بأن الوحدة التعبيرية ، كانت عند شاعرنا مقدمة على الوحدة الفنية .

وطفيل يزدهيه منظر الظمائن ، وقد ركن الهوادج ، وأسر عن السير ، فيقف ليسأل رفيقه حراضاً ، وحراض يرد عليه ، ومن خلال السؤال والجواب تتكامل الفكرة في هذه الأبيات الثلاثة (٣) :

فقلت لحراض وقد كدت أزدهى من الشوق فى إثر الخليط المتيمم
ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهياً فتشجى بشجو المستهام المتسيم

• (١) الديوان ٦٨

• (٢) الديوان ٧٠

• (٣) الديوان ٧٢

فقال ألا لا لم تر اليوم شجرة وما شئت إلا لمح برق مغيم

ويصف ابله فلا يستطيع أن يفرغ من وصفها في بيت واحد ، بل ترتبط
أبياته بعضها ببعض في وحدة تعبيرية فيقول (١) :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة	ولم تر نارا تم حصول مجرم
سوى نار ييضا أو غزال بققرة	أغن من الخنس المناخر توأم
إذا راعياها انمجاه تراميسا	به خلصة أو شهوة المتكرم

(٤) الخصائص اللغوية

شعر طفيل كشعر سائر شعراء العصر الجاهلي ، نظم باللغة العربية لغة قريش التي نزل بها القرآن الكريم ، وهي اللغة العربية الأدبية الموحدة التي عرفها العصر الجاهلي ، والتي اتخذها الشعراء والخطباء من شتى القبائل لغة ينظمون فيها شعرهم ويصوغون بها خطبهم . وكانت صلة طفيل بالمجتمع الأدبي صلة قوية ، فقد تأثر طفيل بمن سبقوه وأثر فيمن جاء بعده من الشعراء . وقد لاحظ الأصمعي من من النقاد القدماء هذه الظاهرة فنص عليها حيث قال — « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة » ، ثم قال : « وقد أخذ طفيل من امرئ القيس شيئا » ومعنى هذا أن طفيل لم يكن يعيش منعزلا عن الوسط الأدبي ، بل تفاعل معه فأثر فيه وتأثر به ، فكانت لغته هي اللغة التي تمثل فطرة اللغة العربية أصدق تمثيل ، ولكن يجب أن نقيّد هذا الكلام قليلا ، فلغة طفيل قد دخلها شيء من الروية والأناة والتنقيح والتثقيف والتحسين ، حتى استحق لقب القدماء الذي أطلقوه عليه « المحبر » ، أي المحسن لشعره ، واستحق أيضا أن يكون الرائد الأول لمدرسة الصنعة ، لذلك غلبت على لغته جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها ، وغلبة استعمال الألفاظ الجزلة ، ومتانة الأسلوب . ولكن نظرا لأنه كان شاعرا من الشعراء القدماء فهو أقدم شاعر في قس ، ولأنه كان يسكن البادية ، فإن لغته وربما كان ذلك في بداية حياته كانت أقرب إلى فطرة اللغة العربية وأصدق تمثيلا لها من سائر الشعراء الجاهليين ، لذلك وجدنا المعاجم اللغوية تنكّى على شعره من مثل لسان العرب ، وتاج العروس ، وسبق أن ذكرنا أن المصادر اللغوية تعد مصدرا من المصادر الهامة في دراسة شعر شاعرنا طفيل . وقد استقرأنا أبيات طفيل في لسان العرب فوجدناها تزيد على واحد وثمانين بيتا . ولعل قدم طفيل وسكنه البادية في مستهل حياته جعلاه يستخدم في بعض الأحيان ألفاظا غريبة هجرت عند المحدثين إما لقلة استعمال مدلولها ، وإما للاقتصار على مرادف أسهل منها ، وأنت حين تقرأ هذه الأبيات تخيل إليك أنك أمام طلاسم لفظية ، وتجهد نفسك مضطرا في أن ترجع للمعاجم المطولة للكشف عن معناها اقرأ هذه الآيات :

كان الرعاث والسلوس تصلصات على خششاوى جأبة القرن مغزل^(١)

. . .

أذودهم عنكم وأنتم رثالة شلالا كما زيد النبال الخوامس^(٢)

. . .

نهوض بأشفاق الديات وحملها وثقل الذى يجنى بمنكبه لعب^(٣)

. . .

ولو كنت سيفاً كان أترك جمرة وكنت ددانا لا يغيرك الصقل^(٤)

. . .

هناك يروىها ضعيفى ولم أقم على الظلفات مقفعل الانامل^(٥)

. . .

ويكفى أن نقرأ هذه الأبيات لتبدو لنا الغرابة اللفظية التى أرجعناها لقدم طفيل من ناحية ، ولترجيحنا أنه قالها فى بدء حياته وقبل أن يخرج من أعماق البادية ويطوف مع قبيلته فى أنحاء الجزيرة العربية من ناحية أخرى ، ومن الأدلة على غرابة بعض الكلمات عند طفيل اختلاف اللغويين حول معانى بعض الألفاظ . فقد اختلفوا حول معنى « السبد » فى قوله :^(٦)

تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنه سبد بالماء مفصول

فيقول أبو العباس إن السبد « طائر بعينه » ، أما فى اللسان « فالسبد » : ثوب يسد به الحوض لتلا يتكدر الماء . يفرش فيه وتسقى الإبل عليه وإياه

(١) الديوان ٦٣ .

(٢) الديوان ١٠٢ .

(٣) الديوان ٩٤ .

(٤) الديوان ١٠٧ .

(٥) الديوان ١٠٩ .

(٦) الديوان ٥٧ .

عنى طفيل^(١). وفى شعر طفيل شواهد اللغات المختلفة فى الكلمة الواحدة فى الجاهلية،
يقول^(٢) :

رددن حصينا من عدى ورهطه وتم تلبي بالعروج وتحلب
فتلي من اللبى ولكنه ترك الهمز .

ويقول^(٣) :

لا يامها قيدت وأيامها جرت لغنم ولم تؤخذ بأرض وتفصب
فروى تؤخذ مهملة .

وقوله^(٤) :

فلما فنا ما فى الكتائن ضاربوا إلى القرع من جلد الهجان المجوب
فقوله فنا أراد فى وهى لغة طائية يصيرون الباء إذا كانت متحركة ألفا من
مثل قول زيد الخيل الطائي^(٥) :

فلولا زهـ — أن أكذب نعمة لفاذعت عمروا ما بقيت وما بقا
أخى كل عام ماتم تجمعونه على محر عود أثيب وما رضا
تجدون خمسا بعد خمس كأنها على فاجع من خير قومكم نعا

يريد نعى ، ورضى ، وبقي . وقد تبدل الهمزة عينا كما عند طفيل فى قوله :

(١) لسان العرب ٤/ ١٨٦ ، والكامل ٣/ ٨٢٨ .

(٢) الديوان ٤٧ .

(٣) الديوان ٣٤ .

(٤) الديوان ١٣٢ .

(٥) ديوان زيد الخيل ٢٥ .

فنحن منعنا يوم حرس نساءكم غداة دعانا عامر غير معتلى
قال ابن سيد : انما أراد غير مؤتلى فحول الهمزة عيناء يقال فلان غير مؤتلى
فى الامر وغير معتلى أى غير مقصر، (١).

ويقول طفيل : (٢)

أهلت شهور المحرمين وقد اتقت بأذنبها روعات أكلف مكدم
فتقت بمعنى اتقت وهى لغة معروفة . ولعبد الله بن همام السلولى قوله : (٣)
زيادتنا نعمان لاتمحونها تق الله فينا والكتاب الذى تتلو

(١) الديوان ٧٦ ، لسان العرب « علا » ٣٢٨/٩ ، وسر صناعة الاعراب ١/٢٤٠ .
(٢) الديوان ٧٧ .
(٣) لسان العرب « دوق » و « تلى » والأغاني ٣١/١٦ ، وسر صناعة الاعراب ١/٢١٠ .

(٥) تأثير وتأثير

لم يكن الشاعر الجاهلي يعيش منعزلاً عن الوسط الأدبي ، ولو أنه فعل ذلك ما استقامت شاعريته ونضج عمله الفني ، وكان الشاعر في مستهل حياته إما راوياً يروي شعر من سبقوه من الشعراء ، أو يقتصر على رواية مجموعة منهم ، وإما حافظاً يحفظ المختار من القصائد والمقطوعات والأبيات وكانت روايته وحفظه يعملان أثرهما في إنتاجه الفني ، سواء قصد إلى ذلك أم لم يقصد . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الدكتور شوقي ضيف يرجع دوران الشعراء الجاهليين حول معان تكاد تكون واحدة بحيث لا ينحرفون عنها يمنة ولا يسرة إلى الحسية التي جعلتهم لا يتسعون بمعانيهم^(١) . وهذه الحسية هي التي جعلت نزعة المحاكاة والتقليد تبدو واضحة في أشعارهم بل انهم أنفسهم أحسوا بما يرددونه وما ينسجه كل منهم على منوال سابقه ، فسجل عترة تساؤله في أول معلقته^(٢) :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

كما سجل زهير هذا الإحساس في يفته المشهور :

ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من قولنا مكروراً

واختلف الحكم عليهم باختلاف تناولهم لهذه المعاني وقد قيّمهم فيها بحيث يكشفون عنها ويجهلون ما غمض منها ، فكان كل واحد منهم يحاول أن يخلع على هذه المعاني من شخصيته فيصوغها صوغاً جديداً في إضافة وإبداع وتفصيل وتوليد حتى يثبت براعته . وكان السبق في هذا المضمار لشعراء مدرسة الصنعة الذين كانوا يوفرون لعملهم الفني ضرورياً من الصنعة والثاني .

وقد سبق طفيلاً من الشعراء كثيرون ، كان بلا شك قد حفظ أشعارهم وتأثر بها إما تأثراً عفويّاً أو مقصوداً . وأبرز هؤلاء الشعراء الذين تأثر بهم شاعرنا هو امرؤ القيس أشهر شعراء العصر الجاهلي المتقدمين ، وهو الذي نهج للشعراء الجاهلين نهج تقاليد قصائدهم ، وفتح لهم أبواب القول ومهد لهم سبله ، وسبق بأشعاره إلى الموضوعات المعروفة . وقد أجمع القدماء على تقديمه ، يقول ابن سلام . « سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها استحسناها العرب واتبعها فيها الشعراء منها . استيقاف صحبه ، والبكاء في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالطباء والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصى ؛ وقيد الأوابد ؛ وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين المعنى ، وكان أحسن طبقة تشبيهاً » (١) .

ولقد تأثر طفيل بامرؤ القيس سواء في التشبيهات أو ما يصاحبها من صور ، أو في تقاليد العمل الفني الذي تسلمه منه ، أو في طريقة التعبير ، وقد لاحظ هذه الظاهرة الأصمعي الذي روى ديوان كل من الشاعرين وقد عبر عن ملاحظته هذه في قوله « وقد أخذ طفيل من امرؤ القيس شيئاً » (٢) .

ويمكن للتأمل في شعر الشاعرين أن يلح هذا التأثير .

ويقول امرؤ القيس (٣) :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلعع اليدين في حبي مكلل

ثم يأتي طفيل فيقول (٤)

أصلح ترى برقاً أريك وميضه يضيء سناه سوق أثل مركم

(١) ابن سلام ٤٦ ، والشعر والشعراء ١/٥٧ .

(٢) فحولة الشعراء ١٦ .

(٣) مختار الشعر الجاهلي ٣٢ .

(٤) الديوان ٧٥ .

فالشطر الاول عند امرىء القيس هو نفس الشطر الاول عند طفيل. كذلك
يتكىء طفيل على امرىء القيس في صورة تشبيه سرعة الحصان بالخذروف في
شدة دورانه . يقول امرؤ القيس في وصف فرسه (١) :

دريـر كخـذروـف الولـيد أمرهـ . تـقلب كـفبه بـخيـط موصل

فيأني طفيل ليأخذ صورة تشبيه الحصان في عدوه بهذه اللعبة من لعب صبيان
العرب ، يقول طفيل (٢) :

يذيق الذي يعاو على ظهر منته ظلال خذاريـف من الشد ملهب

إذا قيل نهـنـها وقد جد جدـها ترامت كخـذروـف الولـيد المثـقب

ويقول امرؤ القيس وقد شبه توقد الحلى على صدر صاحبة بجمـر المـصـطـلي (٣) :

كأن على لبـاتها جـمر مـصـطـل أصاب غـضـى جـزلاً وكف بأجـذال

وشبت له رـيح بـمـخـتـلف الصـوا صبا وشمال في منازل قفال

يريد أن الحلى في جيد هذه المرأة يلمع وينلمب ، كما يتوقد جمر الغضا الذي
يشب للقافلين من السفر ، إذا هبت عليه الريح في مكان يختلف فيه هبوبها
واتجاهها ، فيكون أشد لتوقده . والقفال من السفر أحوج إلى النار القوية عند
نزلهم ، لانضاج الطعام ، وغسل الثياب ، والاصطلاء ، وما إلى ذلك .

ثم يأتي طفيل فيلم بالصورة ويقول (٤) :

كـجـمر غـضا هـبت له وهـو ثاقـب بـمـروحة لم تستر رـيح شـمال

ويصف امرؤ القيس صاحبة بكثرة الشعر والتفافه فيقول (٥) :

(١) مختار الشعر الجاهلي ٣١ .

(٢) الديوان ١١ ، ٢٢ .

(٣) مختار الشعر الجاهلي ٣٦ .

(٤) الديوان ٦٥ .

(٥) مختار الشعر الجاهلي ٢٨ .

غداً ره مستشزرات إلى العلى تضل المدارى فى مثنى ومرسل

فيقول طفيل (١) :

تظل مداريها عواذب وسطه إذا أرسلته أو كذا غير مرسل

يشبه امرؤ القيس عدو القرمس فى كره وفره بحجر صلب أسقطه السيل من
مكان عال فيقول (٢) :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل

ونفس الصورة مع شىء من التغيير يرسمها طفيل فى شعره ، ففرسه الطويلة
تجاوز الجياد بسرعتها وتسبقها وكأنها صخرة سقطت من جبل يللم ، يقول (٣) :

وسلمية تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يللم

وكما تأثر طفيل بامرئ القيس فقد تأثر أيضاً بشاعر قديم يسبقه زمنيا وهو
أبو دؤاد الإيادى (٤٨٠ — إلى حوالى ٥٤٠ — ٥٥٠ م) (٤) الذى يشاركه
التفوق فى وصف الخيل .

يقول أبو دؤاد فى وصف الجواد وتشبيهه بسيد الغضا (٥) :

رفيع المعبد كسيد الغضا تميم الضلوع بجون رحب

(١) الديوان ٦٥ .

(٢) مختار الشعر الجاهلى ٣٠ .

(٣) الديوان ٧٩ .

(٤) دراسات فى الأدب العربى ٢٥٧ .

(٥) المصدر السابق ٢٩٢ .

فيأخذ طفيل الصورة فيقول (١) :

كسيد الغضا الغادى أضل جراه علا شرفا مستقبل الريح يلحب

ويقول راسما نفس الصورة (٢) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب
ويقول أبو دؤاد في سرعة القرمس مشبها عدوه بتوقد النار في الغاب (٣) :

ملهب حشه كحش حريق وسط فاب ، وذاك منه حضار
ويقول أيضاً (٤) :

فأدبرن واستوثقتن بسمحج خفيف الجزاء كاضطرام حريق
ويأتى طفيل فيستفيد بالصورة فيقول (٥) :

كان على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج متلعب
وفي ألوان الخيل يقول أبو دؤاد (٦) :

ان لم تلاحظي به حقاً أتيتكم حوا وكنتا تعادى كالسراحين
فيستفيد طفيل بهذه الصورة والألوان ويقول (٧) :

ورادا وحوا مشرفا حجابها بنات حصان قد تعلم منجب

(١) الديوان ٤٥ .

(٢) الديوان ٢٠ .

(٣) دراسات في الأدب العربي، ٣١٧ .

(٤) المصدر السابق ٣٢٨ .

(٥) الديوان ٢٦ .

(٦) دراسات في الأدب العربي ٢٣ .

(٧) الديوان ٣٣ .

وكنتا مدممة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

كما تأثر طفيل بامرئ القيس وغيره من الشعراء تأثر به — من ناحية أخرى — من جاء بعده من الشعراء . وقد أشار إلى هذه الظاهرة الأصمعي إمام الرواية في زمنه فقال . « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والناطقة ، والأصمعي بنصه هذا يقيد كل الشعراء فلا يفلت منهم واحدا ، وكان شعر طفيل هو الصورة المثالية التي وصل إليها الشعر الجاهلي والتي ينبغي على الشعراء اللاحقين أن يحتذوها ويلتزموا بها . وللأصمعي العذر في ذلك فقد كان الشعراء حريصين على أن يحفظوا الأشعار المختارة المتقاة التي وفر لها أصحابها ضروبا من التشويق والتحسين ، ومن هؤلاء شاعرنا طفيل الذي أطلق عليه النقاد القدماء لقب المحبر لما كان يوفره لشعره من ضروب الزينة والتحسين والصنعة . أضف إلى ذلك أن الخلفاء وولاة الأمر قد مدحوا شعر طفيل فأبو بكر الصديق وهو على منبر الخلافة يستظهر للمسلمين آياتنا من شعر طفيل . ومعاوية بن أبي سفيان يقول : « دعوا لي طفيلا وسائر الشعراء لكم ، وعبد الملك بن مروان يقول : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل » . ويروي لأولاده وأهل بيته نماذج من أحسن ما قالت العرب في وصف بيت وينص على أنها لطفيل للخنوي .

شاعر شأنه كذلك لاشك أن الشعراء سيحرصون على احتذاء نماذج الفنية وحفظها ، وهذا ما حدث وكانت النتيجة أن تأثروا سواء في المعنى أو اللفظ أو الصورة أو فيها جميعا . وقد نبه الرواة والنقاد على بعض ما فطنوا إليه أو سادفوه ، فالرواة يذكرون مثلا أن جريرا انتحل قول طفيل الخنوي ^(١) :

ولما التقى الحيان ألقى العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

كما ينص مهلهل بن يموت بن المزرع في كتابه « سرقات أبي نواس » ، ^(٢) على سرقة أبي نواس معنى طفيل الذي عبر عنه في قوله :

فان كنت لم أذنب فبعض ملامة بني جعفر أو كنت أذنبت فاغفروا
فسرقه أبو نواس فقال :

فان كنت لم أذنب فقيم حبستني وإن كنت ذا ذنب فعفوك أكبر
ويشبه طفيل ما تخلفه الخيل وراءها من غبار بدخان تنضب^(١) :
إذا هبطت سهلا كأن غباره بجانبه الأقصى دواخن تنضب

فيأتي الجعدي ليقول :

كأن الغبار الذي غادرت ضحيا دواخن من تنضب
ويقول طفيل^(٢) :

وعجل نضى بالثاني كأنها ثعالب موتى جلدتها لم ينزع

ويقول الراعي من بعده^(٣) :

وعجل نضى بالثاني كأنها ثعالب موتى جلدتها قد تسلع
وقال الأصمعي عن الراعي : « سرق هذا المعنى من طفيل الضوى ولم يجد
الحرق »^(٤) ويقول طفيل في صوت الحصان الذي يشبه صوت اضطرام النار
في نبات العرفج^(٥) :

كان على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج متلب
ثم يأتي المعجاج فيقول^(٦) :

سفواء مرخاء تبارى مفلجا كأنما يستضمرمان العرفجا

(١) الديوان ٢٥ .

(٢) الديوان ١٠٤ ، والحيوان ٣٠٧/٦ .

(٣) الحيوان ٣٠٧/٦ .

(٤) المصدر السابق ٣٠٧/٦ .

(٥) الديوان ٢٦ .

(٦) أراجيز العرب ٧٧ .

ويشبه طفيل نفسه في شبابه بصدر السيف فيقول (١) :
وكننت كما يعلن والدمر صالح كصدر اليماني أخاصته صياقله
فياخذ مزاحم الصورة بأبعادها الأربعة المشبه ، والمشب به ، والأداة ،
ووجه الشبه المفهوم ضمنا فيقول :
وإذا أنا في رؤد الشباب الذي مضى . وكننت كنصل السيف أحوى الرجل
وفي تصوير السادة بالكواكب يقول طفيل (٢) :
كواكب دجن كلما غاب كوكب بدا وانجالت عنه الدجنة كوكب
يشاركه في هذه الصورة عامر المحاربي فيقول : (٣)
كنا نجوما كلما انقض كوكب بدا زاهر منهم ليس بأقتما
ويقول لقيط بن زرارة مضيئا (٤) :
واني من القوم الذين عرفتم إذا مات منهن سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غار كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وما زال منهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت كتائبه
وقد أخذ الحريري هذا المعنى فقال (٥) :
إذا قمر منا تغور أو خبا بدا قمر في جانب الأفق يلع

(١) الديوان ٨١ .

(٢) الديوان ٣٩ ، والديوان ٩٤/٣ ، وأمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٣) المفضليات ٣٢١ .

(٤) العيون ٩٣/٣ ، وأمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٥) أمالى المرتضى ٢٥٧/١ .

(٦) المنزلة الفنية

احتل طفيل منزلة فنية رفيعة نص عليها القدماء في مجال النقد الأدبي ، فهو أوصف العرب للخييل ، وهو الملقب بالمخبر لحسن شعره ، وقد فضله الأصمعي في شعره أو بعض شعره على امرئ القيس ، كما فضله على النابغة وزهير وأوس في وصف الخيل ، كما ذكر أنه أشبه بالشعراء الأولين من زهير . ونص ابن رشيق وبروكلان على أستاذيته لأوس بن حجر وزهير بن أبي سلمى . وقد أحبه رجال الجد والعمل واستشهدوا بشعره ، كأبي بكر الصديق ، ومعاوية بن أبي سفيان ، وعبد الملك بن مروان ، وغيرهم من أعراب البادية .

وينص الأصمعي في مقدمة ديوان طفيل على خولته كما ينص على خولته في كتابه « خولة الشعراء » ، الذي يعد من أقدم المصادر العربية في النقد . والفحولة في نظر الأصمعي مرتبة فنية . نستدل على ذلك من سؤال أبي حاتم السجستاني له عن معنى الفحل فقال « يراد أن له مزية على غيره ، كمزية الفحل على الحقاق » (١) .

ومعنى هذا أن الأصمعي يريد بالفحل ما كانت له مزية على غيره من الشعراء كمزية الفحل على سواه . وهذه المرتبة الفنية قد يدركها بعض الشعراء ولا يدركها البعض الآخر . كذلك ينص على خولته أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) بل يعده من الفحول المعدودين (٢) . ويثبت خولته جلال الدين السيوطي (٣) (ت ٩١١ هـ) ، ومن بعده عبد القادر البغدادي (٤) (ت ١٠٩٣ هـ) . وللقدماء مقاييس للفحولة التزموها وأخذوا بها قبل أن يصدروا حكمهم على شاعر ما بأنه

(١) فحولة الشعراء ١٣ .

(٢) الأغاني ١٥ / ٣٤٩ .

(٣) شرح شواهد المغني ١ / ١٢٥ .

(٤) خزانة الأدب ٣ / ٦٤٣ .

فحل أو ليس بفحل ، وأهم هذه المقاييس مسألة الكم والجودة ، وصحة ما يروى الشاعر من أشعار تثبت أنها له .

فالاصمى في « فحولة الشعراء » ، ينبه على الشاعر المقلد ويبين حاجته إلى الزيادة على ما قال حتى يصير فعلاً ، قال عن الحويدرة لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته — يعني العينية — كان فعلاً^(١) ويقول : ولو قال ثمانية بن صغير المازني^(٢) مثل قصيدته خمساً كان فعلاً^(٣) ، وقال عن معمر البارقي حليف بني نمر : « لو أتم خمساً أو ستاً لكان فعلاً^(٤) » ، وقال عن أوس بن غلفاء الهجيمي : « لو كان قال عشرين قصيدة لحق بالفحول ، ولكنه قطع به »^(٥) وقال عن سلامة بن جندل : « لو كان زاد شيئاً كان فعلاً »^(٦) وقال عن الأغلب^(٧) : « ليس بفحل ولا مفلح .. أعرف له ثنتين ، وكنت أروى نصفاً من التي على القاف فطولوها ، ثم قال : كان ولده يزيدون في شعره حتى أفسدوه »^(٨) وقال عن المهلهل : « ليس بفحل .. وأكثر شعره محمول عليه »

وكما هو واضح من النصوص التي نقلناها أهمية مسألة الكم وعدد القصائد في مقياس الفحولة الفنية للشاعر عند الاصمى ، وليس كثرة القصائد فحسب بل جودتها أيضاً ، فلو أن الحويدرة قال خمس قصائد وبالذات مثل قصيدته العينية لجودتها لكان فعلاً ، ولو أن ثعلبة بن صغير المازني قال خمساً وبالذات مثل قصيدته الممهودة له كان فعلاً . وليست كثرة الشعر وجودته بشافعة لخلق مرتبة الفحولة على الشاعر ، بل أن يكون هذا الشعر صحيحاً ، وليس منجولاً عليه ،

(١) فحولة الشعراء ٢٢ ، ٥٣ .

(٢) شاعر صحابي .

(٣) فحولة الشعراء ٤٣ .

(٤) المصدر السابق ٢٦ ، ٤٤ .

(٥) المصدر السابق ٢٨ ، ٤٤ .

(٦) المصدر السابق ٣٠ ، ٤٤ .

(٧) راجز مهور مخضرم ، وهو أول من أطلق الرجز وقتل بها وند .

(٨) فحولة الشعراء ٣٥ .

فقد آلمه ما حدث في قصيدة الأغلب من اتتحال وما كان يخيفه ولده في شعره حتى أفسدوه . كما نفي الفحولة عن المهلهل لأن أكثر شعره محمول عليه والقصائد الجيدة والتي في مرتبة فنية واحدة تتساوى قيمتها في نظر الأصمعي ، ولكن قصيدة تفوق الأخرى إذا زاد عدد أبياتها . وهذا يؤكد عندنا اهتمامه بمقياس الكم الجيد يقول : « ما قيلت على الزاى أجود من قصيدة الشماخ ، ولو طالت قصيدة المتنخل اليشكري كانت أجود منها » (١) .

ونجد ابن سلام الجمعي يتفق مع الأصمعي في الأساس الذي يقوم عليه مقياس الفحولة من حيث الكم والجودة وصحة الشعر ، ويتضح لنا ذلك إذا عرفنا أنه آخر الأربعة شعراء الذين تتكون منهم الطبقة السابعة وهم سلامة بن جندل ، وحسين بن الحمام المري ، والمتلس ، والمسدي بن علس . وعال تأخر هؤلاء الشعراء الأربعة إلى هذه الطبقة رغم أنهم شعراء محكمون بأن في أشعارهم قلة فذلك الذي آخرهم (٢) . ويتضح لنا احتفال ابن سلام : بمقياس الكم والجودة في الحكم على فحولة الشاعر ومكانته من قوله عن طرفه وعبيد ، وما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه ، قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، اللذان صحح لهما قصائد بقدر عشر . وإن لم يكن لهما غيرهن ، فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن كان ما يروى من الغناء لهما . فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة . ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كثير ، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر . وكانا أقدم الفحول ، فلعل ذلك لذلك . فلما قل كلامهما حمل عليهما حمل كثير ، (٣)

وواضح من نص ابن سلام إيمانه بأساس الكم والجودة في مقياس الفحولة الفنية للشعراء فإذا لم يكن لطرفة وعبيد سوى عشر قصائد فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، والامر الذي لاشك فيه أنها فحلان قديمان ، إذن

(١) فحولة الشعراء ٥٣ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ١٣١ ، ١٣٢ .

(٣) المصدر السابق ٢٣ .

لا بد أنه كانت لها أشعار كثيرة ولكنها سقطت وضاعت بمرور الأيام ، وهذا مادفع الرواة حين وجدوا أنفسهم أمام شاعر بن فحولين ليس لها سوى القليل من القصائد إلى أن يخطوا عليها كثيرا من القصائد المنتحلة حتى يروا الصدع ويسدوا الثلمة . وابن سلام لا ينسى مسألة جودة القصائد وأهميتها في مجال الحكم الفني على الفحولة ، فهذان الفحولان إن صح ما يروى لهما من قصائد ضعيفة ركيكة تشبه غذاء السيل فما يستحقان مكانهما على أفواه الرواة .

وبعد هذا الاستعراض لمقاييس الفحولة عند النقاد القدماء يستخلص أن فحولة طفيل قد خضعت عند الأصمعي لمقياس الكم ومقياس الجودة ومقياس صحة النسبة ، أما من حيث الكم فمجموع ما يرويه له موثقافي الديوان عشرة قصائد ، في حين أنه يشترط على من هم دون طفيل شهرة وجودة نحوها مثل قصيدة معينة وهذا ما فعله مع الحويدرة وثعلبة بن صغير المازني : وأما من حيث الجودة وحسن الشعر فيكفي أن نردد ما يرويه هو من أن شاعرنا كان يسمى في الجاهلية بحبراً لحسن (١) شعره (٢) ، وأما من حيث صحة نسبة الشعر للشاعر ، فيكفي أن نعلم أن هذه القصائد التي بين أيدينا لطفيل برواية الأصمعي نفسه . ولعل من الضرورة وأنا اتحدث عن فحولة طفيل — أن أعرض لهذا السؤال : لماذا لم يذكره ابن سلام — وهذه منزلته الفنية — في كتابه طبقات فحول الشعراء ؟ هل كان ابن سلام يجهل طفيلاً ، ولم يجد له مادة بحيث يكتب عنه ، أو لم يقع على ديوانه ولم يكن يحفظ له شيئاً من الشعر ؟ وخاصة أنه سار على نهج يوجه عمله والتزم بمبدأ في تأليف طبقاته عبر عنه ، بقوله : « ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين فنزلناهم منازلهم واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة » (٣) .

نستبعد الإجابة عن هذه الأسئلة بالاثبات لمنزلة طفيل عند القدماء ، وخاصة

(١) تحبير الشعر : تحمينه .

(٢) فحولة الشعراء ١٦ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٢١ .

عند الأصمعي الذي روى ديوان طقيل ، وكان يحتج بأشعاره في كل مناسبة^(١) .
ونقول الأصمعي لأنه كان أستاذاً وشيخاً من شيوخ ابن سلام^(٢) . كما أن أحد شيوخ
ابن سلام كان من قبيلة غنى أيضاً وهو أبو سوار الغنوي^(٣) . ألم يسمع من
واحد من الاستاذين عن طقيل الغنوي ؟

إن ابن سلام في طبقاته لم يستوف ذكر الشعراء بل اختار منهم عدداً معلوماً
أربعين شاعراً في طبقات الشعراء الجاهليين ، وأربعين شاعراً في طبقات الشعراء
الإسلاميين ، وأربعة شعراء في طبقات أصحاب المراثي ، واثنين وعشرين شاعراً في
طبقة شعراء القرى العربية ، وثمانية في طبقة شعراء يهود . فهم جميعاً ١١ شاعراً
وحسب ، والذي أغفله من كبار الشعراء أضعاف أضعاف ما ذكر .

لا يمكن أن يكون ابن سلام قد جهل أو أهمل شاعرنا وله هذه المنزلة الفنية
في تاريخ الأدب العربي . ولكنني أرجع بدون تردد أن يكون ابن سلام قد ذكر
طفيلاً في كتابه الثاني الموسوم « فرسان الشعراء » ، أو كتابه الثالث « أشراف
العرب وساداتها » . فقد ذكر بروكلمان بأن ابن سلام ألف كتاباً في : « طبقات
فرسان الشعراء » ، وقد أصاب بروكلمان كل الإصاصة . فإن ابن سلام قال في
صدر كتاب الطبقات مائمه : « ذكرنا العرب وأشعارها والمشهورين المعروفين
من شعرائها ، وفرسانها ، وأشرافها ، وأيامها ، إذ كان لا يحاط بشعر قبيلة
واحدة من قبائل العرب ، وكذلك فرسانها وساداتها وأيامها فاقصرنا من ذلك
على ما لا يحمله العالم ، ولا يستغنى على علمه ناظر في أمر العرب . فبدأنا بالشعر ،
فهو قد بدأ بالشعر ، وهذا وحده . شعر بأنه سوف يتبع الشعر بالكلام على
« فرسان العرب » ، ثم « أشراف العرب وساداتها » ، ثم « أيام العرب » ، كما هو واضح
من النص .

(١) الموشح ١٩٦ .

(٢) مقدمة طبقات شعراء العرب ١٢٠ .

(٣) المصدر السابق ١٢ .

وللأسف لم يصل إلينا أى من هذه الكتب الثلاثة الأخيرة شأن الكثير من المخطوطات العربية التى نقرأ عنها فى المراجع القديمة أو نقرأ أن المؤلفين نقلوا منها لأنها كانت موجودة فى أيامهم ، ولكنها بالنسبة لنا إما أن تكون فقدت لأسباب أسنا بصددها ، وإما لأنها لا تزال مجهولة تحتاج إلى استكشاف وتعريف .

وينقل أبو الفرج الأصفهاني فى تراجمه للشعراء عن كتاب « فرسان الشعراء » لابن سلام ، نفهم ذلك مما رواه أبو الفرج حين ذكر دريد بن الصمة فقال : « وجعله محمد بن سلام أول شعراء الفرسان » (١) ثم ما رواه أيضاً إذ ذكر خفاف بن ندبة فقال : « وجعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ، ومع ابنى عمه صخر ، ومعاوية ابنى عمرو بن الشريد ، ومالك ابن حمار الشمخى » (٢) .

وفى الأغاني مواضع أخرى نقل فيها عن ابن سلام نقولاً هى أخرى بأن تكون من كتاب الفرسان ، من ذلك ما جاء فى ترجمة عنزة قوله : « أخبرنى أبو خليفة عن محمد بن سلام قال : « كان عمرو بن معد يكرب يقول : « ما أبالى من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقنى حراها وهجيناًها . يعنى بالحرين : عامر ابن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب وبالعبد بن عنزة ، والسليك ابن السلكة » (٣) وقارن الأصمعى بينه وبين النابغة وزهير وأوس وفضله عليهم ، لأنهم لا يحسنون وصف الخيل ، أما طفيل فهو جيد الصفة للخيل » (٤) .

وفى الأغاني أنه « أوصف العرب للخيل » (٥) ويروى عنه أبى عبيدة قال : « طفيل الغنوى ، والنابغة الجعدى ، وأبو ذؤاد الإيادى أعلم العرب بالخيل

(١) الأغاني / ٩٢ .

(٢) المصدر السابق ١٦ / ١٣٤ .

(٣) الأغاني ٨ / ٢٤٦ .

(٤) فعولة الشعراء ١٢ .

(٥) الأغاني ١٥ / ٣٥٠ .

وأوصفهم لها ، (١) .

ومن نصوص الأغاني يتضح لنا أن النقاد القدماء قد أجمعوا على أن طفيل الغنوي هو أوصف العرب للخيـل وأعلمهم بها ، ويذكرون من بعده أبا دؤاد الإيادي والنابعة الجمدي ، وأنهم الثلاثة أحذق وصاف الخيل ، وأن عليه بالخيـل جاءه لأنه كان يركبها ، أما أبو دؤاد الإيادي فقد كان قيباً على خيل المنذر ، وأما الجمدي فإنه سمع ذكرها من شعر الشعراء . كما أن أبا عبيدة وله وزنه في الرواية والنقد يقدمه على الجمدي والإيادي ويصفه بأنه أعلم العرب بها وأوصفهم لها .

وقد اهتم المؤلفون القدماء في تراجمهم له بالنص على تفوقه في وصف الخيل ، وذكرها في كل قصائده بحيث لا نجد قصيدة تخلو من ذكرها والتغنى بفضائلها ، بل ذهب بعضهم إلى انتقاء بعض أبيات له في وصفها فنجد ابن قتيبة يقول : « وكان أوصف الناس للخيـل » (٢) ويذكر أبو الفرج الأصفهاني : « من أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب للخيـل » (٣) ويذكر الأمدى : « وهو طفيل الخيل الشاعر المشهور » (٤) ويقول عنه أبو عبيدة البكري : « أئمت الناس للخيـل » (٥) ويورد ابن السيد البطليوسي أبياتاً له في وصفها ثم يشرحها (٦) كما يورد الإمام العيني بعض أبيات له في هذا المجال ثم يشرحها (٧) ويردد السيوطي أقوال الأصمعي عنه « كان أحد نعات الخيل . وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها » (٨) ويردد البغدادى أيضاً ما رواه الأصمعي : « كان طفيل أحد نعات الخيل وكان أكبر من الناعتين وليس في قيس فحل أقدم منه ، وكان يسمى طفيل .

(١) الأغاني ٣٥٠/٥ ، ٣٥١ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٣) الأغاني ٣٥٠/١٥ .

(٤) المؤلفات والمختلف ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٥) سبط اللؤلؤ ٢١١/١ .

(٦) الاقتضاب ٢٧٧ .

(٧) المقاصد النعوية ٧٤ .

(٨) شرح شواهد المغني ١٢٥/١ .

الخيل لكثرة وصفه إياها^(١) وقد خلع النقاد على طفيل صفة فنية أخرى فقد كانوا يلقبونه في الجاهلية محبراً لحسن شعره . وقد ذكر له هذا اللقب الأصمعي حيث قال : « كان طفيل الغنوي يسمى في الجاهلية محبراً لحسن شعره ،^(٢) كذلك أورد له هذه الصفة ابن قتيبة : « وكان يقال له في الجاهلية المحبر لحسن شعره ،^(٣) ويذكر لنا الآمدي تحت عنوان من يقال له المحبر ، « منهم المحبر الغنوي وهو طفيل بن عوف . ويقال له طفيل الخيل ، وسمى المحبر لحسن شعره وهو المشهور ،^(٤) وأثبت له هذه الصفة أبو عبيدة البكري ، ويسمى محبراً لتحسينه شعره ،^(٥) ثم يأتي السيوطي فيقول : « وكان يسمى طفيل المحبر لحسن وصفه لها^(٦) ، يعني الخيل ، ويذكر البغدادي « قال الصولي في كتاب الكتاب خلال وصفه المحبر وسموا طفيلاً الغنوي محبراً لتحسينه شعره ،^(٧) .

ومن هذه النصوص التي ذكرنا يثبت لنا ادراك القدماء لما كان يأخذ طفيل به نفسه من تحسين وتجميل في شعره ، حتى يكتب له التفوق والإجادة على غيره من شعراء عصره .

وقيمة فنية أخرى نسجلها لطفيل ترتبط بلقب المحبر الذي خلع عليه ، وهي أستاذه لمدرسة الصنعة في العصر الجاهلي ، نستدل على ذلك من نص ابن رشيق « وكان الخطيئة راوية زهير وكان زهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوي جميعاً^(٨) ، ونجد بروكلمان يثبت أستاذية طفيل لأوس بن حجر ، ومعروف أن أوسا كان

(١) خزانة الأدب ٣ / ٦٤٣ .

(٢) مقدمة الديوان ١٧ ، وفحولة الشعراء ١٦ .

(٣) الشعر والشعراء ٢٧٥ .

(٤) المؤلفات واختلف ١٨٤ .

(٥) سمط اللام ١ / ٢١٠ .

(٦) شرح شواهد المعنى ١ / ١٢٥ .

(٧) خزانة الأدب ٣ / ٦٤٣ .

(٨) العمدة ١ / ١٣٢ ، والعصر الجاهلي ٣٠٦ .

أستاذ في نفس الوقت لزهير فيقول: «وكان أوس زاوية طفيل الغنوى وتلميذه»^(١)، ويذكر صاحب الأغاني أن زهيراً خرج ابنه كعباً في الشعر كما خرج الحطيئة^(٢). نحن اذن بازاء شاعر ممتاز عاش ينظم القريض ويعلمه لتلميذه أوس بن حجر، وزهير بن أبي سلمى، وهما بدورهما يعلماه. وبعبارة أخرى نحن اذن بازاء مدرسة للصنعة أستاذها طفيل الغنوى وتلميذاه أوس وزهير ثم من بعد زهير كعب والحطيئة، ومن بعد الحطيئة هذبة، ثم تليد هذبة جميل، وتليد جميل كثير^(٣)، وقد حرص أصحاب هذه المدرسة على أن يوفرُوا لأشعارهم ضروباً من الجمال في التعبير تعجب الناس وتقع منهم موقفاً حسناً فكانوا يصنعون شعرهم صناعة، ويأخذونه بالتفكير الدقيق والبحث والتحقيق وإعادة النظر، تلك المدرسة التي كانت تقاوم الطبع والاندفاع في قول الشعر مع السجية.

ومن أجل هذه المنزلة الرفيعة التي احتلها طفيل وجدنا الاصمعي راوية الأدب واللغة وإمام الأخبار والنوادر يفضل في كل شعره على امرئ القيس فيقول «وطفيل عندي أشعر من امرئ القيس»^(٤) وتروى العبارة أيضاً بالصيغة التالية «طفيل الغنوى في بعض شعره أشعر من امرئ القيس». ويقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه، وكان عمرو بن قبيصة دخل معه الروم إلى قيصر^(٥).

وفي مجال المفاضلة بين امرئ القيس وطفيل نقول إن الاصمعي كان يشك في شعر امرئ القيس، يتضح هذا الشك بجانب ما ذكرناه من نصوص، فيما جاء على لسانه إذ كان يقول: «كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا نتفا سمعناها من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء»^(٦) وقد

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٥/١.

(٢) الأغاني ٢/١٦٥، ٩٩/٨.

(٣) المصدر السابق ٨/٩١.

(٤) فعولة الشراء ١٦.

(٥) المصدر السابق ١٦، والموشح ٣٤.

(٦) مراتب النحويين ٧٢.

كانت رواية الشنتمري لديوان امرئ القيس عن الأصمعي تشتمل على ثمان وعشرين قصيدة ومقطوعة بشرح الشنتمري وهي جملها عن حماد الرواية ، وحماد في شعره يقابل ابن الكلبي في أخباره فكلاهما متهم بالوضع والانتحال^(١) ، وعلى ذلك يشهد الأصمعي نفسه على أن روايته غير موثقة لما دخلها من رواية حماد وليس صحيحاً منها سوى القصيدتين الأولىين ، وكذلك القصيدة الحادية عشرة والمقطوعة السابعة والعشرين لأنهما رويتا عن أبي عمرو بن العلاء^(٢) .

وقد أدرك غير الأصمعي من الرواة ما دخل شعر امرئ القيس من انتحال ، فأفرد الطوسي في نسخته فصلين ، فصلاً للقديم المنحول ، وفصلاً للمستحدث المصنوع^(٣) .

وفي الوقت الذي يرتاب فيه الأصمعي في شعر امرئ القيس نجد أبا حاتم المسجستاني يروي عن الأصمعي في شعر طفيل عشر قصائد دون أن يشك في واحدة منها . كما أنه لم يذكر أنه استقى أشعار طفيل من رواية حماد الراوية أو غيره من الرواة المشكوك في أمرهم ، واسكنه نبه على كثرة الانتحال في شعر امرئ القيس حينما أحس أن الواجب يقتضي منه التنبيه وقال بصراحة : إن أكثرية شعر امرئ القيس أخذ عن رواية حماد الراوية وأنه لم يكن له ، بل كان لفتيان كانوا معه مثل عمرو بن قبيصة وغيره ، وكان تأكد الأصمعي من صحة شعر طفيل وشكه في شعر امرئ القيس هما السبب في تفضيله طفيل في شعره أو بعضه على امرئ القيس ، وقد ذكرنا حينما ناقشنا مسألة انتحال الشعر أن صحته بالنسبة للشاعر ، من المقاييس التي يعتمد عليها الأصمعي في إقامة الفحولة أو إسقاطها ، وأيضاً في مجال تفضيل شاعر فحل على شاعر فحل آخر . وذلك بجانب ما ذكرناه من مقاييس أخرى منها السكثرة والجودة .

ونحن في نفس الوقت لا نتكر ما لامرئ القيس من مكانة أدبية ممتازة رغم

(١) العصر الجاهلي ٢٢٤ .

(٢) المصدر السابق ٢٢٤ .

(٣) المصدر السابق ٢٢٤ .

قلة ما ثبت لنا من شعره ، فهو كما قال عنه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف : يعد أبا الشعر الجاهلي بل للشعر العربي جميعه ، ^(١) وهو من أقدم الشعراء الجاهليين ، فقد ولد حول عام ٥٠٠ م وتوفي حول عام ٥٤٠ م ^(٢) وهذا القدم يعطيه أسبقية وفضلا فهو الذي بكى الديار ووصف الليل والخيل والصيد والمطر والسيول وشكى من الدهر ، وأعطى القصيدة العربية النسق النهائي الذي جعل من جاء بعده من الشعراء يسير على منواله ويأخذ منه . وهذا مالا ينكره الأصمعي نفسه إذ قال : وقد أخذ طفيل من امرئ القيس شيئا ، ^(٣) وهذا طيبي تنضى به طبيعة التأثير ، فاللاحق دائما يتأثر ويأخذ من السابق ، ونحن بدورنا لا يمكن أن نرفض ذلك . وقد صبر ابن سلام الجمحي عن منزلة امرئ القيس فقال : سبق امرؤ القيس إلى أشياء . ابتدعها استحسنها العرب واتبعته فيها الشعراء منها : استيقاف صحبه والبكاء في الديار ، ورقة النسيب وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالظباء والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصى ، وقيد الاوابد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين المعنى وكان أحسن طبقته تشبيهاً ، ^(٤)

كل ذلك نسجله لامرئ القيس ، واسكتنا لنقول إن طفيلا قد تخصص في وصف الخيل فاتقن وصفها ، وتغن في نعت ألوانها وشياتها فقد وصفها حال قيامها وفزعها ، ووصف أعضائها ، ووصفها في المعركة وقد خضبت بالدماء ، ووصفها بعد المعركة ، ووصفها أثناء اللعب ، ووصفها وقد عرقت ، ووصفها وقد كلت ووصل به الأمر من شدة حبه لها وكلفه بها ، أن مدحها وقد أجاد في تشبيهاته لها أيما أجاد . وأظهر مهارة فنية رائعة جعلت السابقين جميعا مجمعون على تقديمه في هذا الباب على سائر شعراء العصر الجاهلي ووجدناهم يستشهدون بأبياته في مجال وصف الخيل في الوقت الذي يعيرون فيه على امرئ القيس بعض أبيات له في هذا الباب ، فقد عاب الأصمعي على امرئ القيس قوله في وصف فرسه :

(١) العصر الجاهلي ٢٦٥ .

(٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ١٩ .

(٣) فحول الشعراء ١٦ ، والديوان ١٧ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٤٦ .

وأركب في الروح خيافته كسا وجهها سعف منتشر
وقال : إذا غطت الناصية الوجه لم يكن الفرس كريما ، والجيد الاعتدال كما
قال عبيد :

مضرب خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السيلب^(١)

وقد عاب عليه هذا الوصف شارح ديوانه الوزير البطليوسي ، وأبو هلال.
في الصناعتين وابن سنان في سر الفصاحة ، والجرجاني في الوساطة ، وروى
الآمدي في الموازنة عن أبي حاتم عن الأصمعي ما نصه : شبه شعر الناصية بسعف
النخل ، والشعر إذا غطى العين لم يكن الفرس كريما ، وذلك هو الغمم ، والذي
يحمد من النواصي الجثلة^(٢) وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرس غماء ،
والغمم مكروه ، ولم يفرط في الخفة فتكون سفواء ، والسفي أيضاً مكروه في
الخيل ، ونجد المرزباني يذكر أن النقاد عابوا على امرئ القيس :

له اذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر
وقالوا ذيل العروس مجرور ، ولا يجب أن يكون ذنب الفرس طويلا
مجرورا ولا قصيرا ، وقالوا . ولم قال د من دبر ، فمن أين تسد بذنبها فرجها
من قبل ؟ ليس هذا من قول الخذاق^(٣) ، وعيب عليه قوله في وصف فرسه^(٤) :

فللسوط الهوب وللساق درة وللزجر منه وقع أخرج مذهب^(٥)

فقد أراد امرؤ القيس أن يصف فرسه بالسرعة ، فذكر أنه يضربه بالسوط
فيلهب ، ويركضه بساقه فيدرج ربه ، ويزجره فيقع الزجر منه موقعه من الظليم.

(١) الموشح ٣٥ ، ٨٩ .

(٢) الجتل من الشعر : الكثيف المتف .

(٣) الموشح ٣٥ ، ٣٦ .

(٤) راجع أوهام شعراء العرب في المصنف ١٨ .

فيعدو عدوه . قالوا : ولو استعين بهذه الاشياء على أخس حمار وأضعفه فعدا
لا يستحق أن ينعت بالسرعة . ويقال : إن أول من عاب عليه هذا البيت المرأة
أم جندب لما احتكم إليها هو وعلقمة بن عبدة القحل في أيهما أشعر ؟ فقالت :
سمعتك زجرت وضربت وحركت ، وفرس ابن عبدة أجود من فرسك حيث
يقول فيه :

فأقبل يـسـوى ثانياً من عنانه يمر كمر الراح المتحلب
فغلبت علقمة عليه ، وأخذ على امرئ القيس قوله في وصف فرس أيضاً :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

فأراد لها متنتان كثيراً اللحم كساعدي النمر المبارك في الغلظ ، وليس هذا
ما تمدح به الجياد ، وإنما قالوا إن المستحب في المتن والوجه التعريق ، كما قال
طفيل الغنوي (١) :

معرفة الألقى تلوح متونها تثير القطا في منقل بعد مقرب

وفي اللسان ويستحب من الفرس أن يكون معروق الخدين قال :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحين سرحوب

ويروى . معرفة الجنين ، وإذا عرى لحياها من اللحم فهو من علامات
هتفها ، وفرس معرق الجنين ، إذا كان مضمرأ ، يقال . عرق فرسك تعريقاً ،
أي أجره حتى يعرق ويضمرب ويذهب رهل لجه (٢) .

(١) الديوان ٣٤ .

(٢) أوهام شعراء العرب في الحان ١٩ ، ٢٠ .

ولعل تفوق طفيل في وصف الخيل واجادته في نعتها بجانب ما كان يوفره لشعره من ضروب التعبير والتحسين ، واطمئنان الأصمعي للمصادر التي استقى منها شعره ، وكثرة ما رواه له من قصائد إذا قيست بما وثقه من شعر امرئ القيس ، لعل كل هذه المقومات هي التي دفعت الأصمعي إلى أن يفضل طفيلا على امرئ القيس في كل شعره أو بعضه.

لقد كان لطفيل عند مؤرخي الأدب منزلة رفيعة لأنه كان في نظرهم من الشعراء المشهورين الذين يعرفهم جل أهل الأدب ، ومن أجل ذلك أورد ابن قتيبة ترجمته في مصنفه « الشعر والشعراء » وقال قبل أن يورده ويورد غيره من الشعراء « وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل . » وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأما من خفي اسمه ، وقل ذكره ، وكسد شعره ، وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص ، فما أقل من ذكرت من هذه الطبقة ،^(١) ثم يأتي أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) فيؤلف « لباب الآداب في لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات » ،^(٢) ويقدمه إلى أت سز أحد ملوك خوارزم شاه فيترجم لطفيل الغنوي في القسم الثالث الموسوم باسم : « في عيون الأشعار وأحاسنها وفصولها وفوائدها » ، كذلك يترجم لغيره من الشعراء من مثل امرئ القيس والناطقة الذبياني وأوس بن حجر وبشر بن أبي حازم والأفوه الأودي وعبيد بن الأبرص والمرقش ومهلل والأسود ابن يعفر وطرفة بن العبد والمتلس وعلقمة بن عبدة وأبي دؤاد الأيادي ولقيط ابن مهبذ وحاتم الطائي وعمرو بن كلثوم وغنرة والاضبط بن قريع وعدي بن زيد العبادي والحارث بن حنظلة وأمية بن الصلت وقس بن ساعدة والمثقب السبدي . وهو يعد طفيلا وغيره من هؤلاء الشعراء الذين ذكرناهم سحرة

(١) مقدمة الشعر والشعراء ٣ .

(٢) الثعالبي . لباب الآداب . مخطوط محفوظ في مكتبة المرحوم الأستاذ عباس عبد المزاي بال عراق .

الشعراء وأمراء الكلام الحر فيقول قبل أن يترجم لهم : « قد جعلت هذا القسم مشتملا على لب اللب ، وناظر العين ، وسوداء القلب ، ونقش الفص ، ونكتة العلق والمختص من الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة والألفاظ الفاخرة في الفنون المتغايرة لسحرة الشعراء وأمراء الكلام الحر من لدن امرئ القيس ومن يليه من فحول الجاهليين ومن يتلوهم من مقلقي الخضرمين وهلم جرا ، إلى أعيان الإسلاميين ، إلى آحاد المحدثين والمولدين ، إلى أفراد العصريين والذين أسعدهم بنا دارك تاريخ المجد وموسم الفضل وعصر الكرم المحض ، .

وقد أحب طفيلا وتمثل بشعره رجال العفة والجود والعمل والدهاء والآداب من أمثال أبو بكر الصديق وعمر بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان والأصمعي وبعض الأعراب . وكانت لأشعاره عندهم منزلة فنية قيمة . فهذا أبو بكر الصديق يستشهد بيتين لطفيين إعجابا منه به إذ يروى أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه قال يوما للأنصار : زادكم الله عنا يامعشر الانصار خيرا فما مثلنا ومثلكم إلا كقول طفيل الغنوي :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت
أبو أن يملونا ولو أن أمنا تلاقى الذي يلقوه منا مللت (١)

ولقد كان أبو بكر راوية للشعر الجاهلي يتمثل به في مواقفه ويستشهد الشعراء ما قالوه في جاهليتهم وإسلامهم . وروى أنه استشهد يوما معديكرب وقال : أما إنك أول من استشهدته في الإسلام . (٢) وكان أبو بكر قبل الإسلام عالما من علماء النسب والأخبار حتى أن حسانا لما أراد أن يهجو قريشا قال له رسول الله : استعن بأبي بكر فإنه علامة قريش بأنساب العرب (٣) فلما سمعت

(١) مخطوط « باب الآداب » للثعالبي ، وانظر الصولي في « أدب الكتاب » ١٩٠ .

(٢) طبقات ابن سعد ٥٧/٦ .

(٣) جهرة أشعار العرب ٢٣ .

قريش بعد ذلك هجاءه قالوا : إن هذا الشتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة ^(١)، وقال بعضهم ولم يكونوا علموا أن حسانا قاله : لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا ^(٢) وكان منزله رضى الله عنه فى الجاهلية مثابة لقريش يؤمونه للعلم والطعام، وسبق أن ذكرنا أن عمرو بن العاص تمثل بوجز لطيف ^(٣).

وقد أحب طفيلًا معاوية بن أبى سفيان السيامى المحنك والحكيم الداهية، وقد روى عن معاوية قوله « دعوا لى طفيلًا وسائر الشعراء لكم » ^(٤)، ولمثل هذا القول الصادر عن معاوية ابن أبى سفيان أهمية عندنا إذ أن معاوية كان على علم بأخبار الماضين وأيام العرب فى جاهليتهم وشعر شعرائهم وكانت له مجالس يستشهد فيها من يحضر من الرواة والعلماء والأعراب، وينشد هو فيها ما يحفظ من شعر العرب السابقين ويستمع إلى أحاديث العرب وأخبارها، وكان يستمر إلى ثلث الليل فى أخبار العرب وأيامها، كما كان له غلمان مرتبون يقرأون عليه الأخبار والسير والآثار من دفاتر وكلوا بحفظها وقراءتها ^(٥)، ويروى أنه كذب إلى زياد بن أبيه بعد أن استنشد ابنه معاوية الشعر فلم ينشده فقال: ما منعك أن ترويه الشعر؟ فوالله إن كان العاق ليرويه فيبر، وإن كان البخيل ليرويه فيسخو، وإن كان الجبان ليرويه فيقاتل ^(٦)، وهذا ما يدعونا إلى الحكم بأن مثل هذا القول من معاوية على طفيل لم يكن صادرًا من شخص عادى بل صدر عن معاوية الذى كان يعنى بشعر الشعراء ويحفظ أشعارهم ويرويها ويعقد لروايتها المجالس، فكانت آراؤه على جانب كبير من الحكمة والخبرة والسداد.

ثم يأتى عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى الذى اهتم باللغة العربية وأجبر جميع عماله وموظفيه على استعمال اللغة العربية فى مراسلاتهم وسجلاتهم واستخدام

(١) الأغاني ٤ / ١٣٨، والفائق ٢٤٤.

(٢) الأغاني ٤ / ١٣٨.

(٣) الديوان ١٠٠.

(٤) الشعر والشعراء ١٧٥.

(٥) مروج الذهب ٥٢/٢.

(٦) العقد التريد ١٢٥/٦، والمزهر ٣/٣١٠، ٣١١.

الموظفين العرب فيعجب بطفيل ويعبر عن إعجابه بقوله : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل »^(١) و يروى الخبر البغدادي « كان طفيل من أوصاف العرب للخيل فقال عبد الملك : « من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل »^(٢) .

ورأى عبد الملك بن مروان عندنا له قيمة فقد كان يعنى بأخبار العرب وأشعارها بل يروى أنه أمر من جمع له المعلقات^(٣) ، و يروى أنه قال لمؤدب ولده : روه الشعر ، روه الشعر يمجّدوا وينجّدوا^(٤) وبما يدل على معرفته بالشعر الجاهلي معرفة دقيقة قوله : « إذا أردتم الشعر الجيد فعليكم بالزرق من بني قيس ابن ثعلبة وهم رهط أعشى بكر ، وبأصحاب النخل من يثرب ، يريد الأوس والخزرج ، وأصحاب الشف^(٥) من هذيل^(٦) ، وروى ياقوت الحموي قول الشعبي : « فلم تلق والياء ولا سوقة إلا وهو يحتاج إلى ولا أحتاج إليه ما خلا عبد الملك ، ما أنشدته شعراً ولا حدثته حديثاً إلا وهو يزيدني فيه ، وكنت ربما حدثته وفي يده اللقمة فأمسكها ، فأقول : يا أمير المؤمنين اسف طعامك ، فان الحديث من وراءه فيقول : ما تحدثني به أوقع بقلبي من كل لذة ، وأحلى من كل فائدة . »^(٧) وقد أعجب من النقاد والرواة القدماء بطفيل أبو عبيدة فقدّمه على النابتة الجمدي وأبي دؤاد الأيادي ، وهم الثلاثة أعلم العرب بالخيال وأوصفهم لها^(٨) كذلك أحب طفيلاً من الرواة القدماء الأصمعي ورأينا كيف فضله على امرئ القيس . وقد تضافرت عوامل كثيرة جعلت الأصمعي

(١) الشعر والضراء ٢٧٥ .

(٢) خزائن الأدب ٦٤٣/٣ .

(٣) المصدر السابق ١٣٤/١ .

(٤) العقد الفريد ١٢٥/٦ .

(٥) الشف : رؤوس الجبال .

(٦) العقد الفريد ١٢٤/٦ .

(٧) ياقوت : ارشاد الأريب ٩٦/١ .

(٨) الأغاني ٣٤٩/١٥ ، ٣٥٠ .

يعجب بطفيل ويحبه ، فمن ناحية النسب ينسب الأصمعي إلى جده ، أصمغ وهو من باهلة من قيس عيلان كما ينتهي نسب طفيل إلى قيس عيلان ، وعلى هذا فهما يتحدان في الأرومة ، ولكن اتحاد الأرومة والأصل لم يكن السبب الرئيس في حب الأصمعي لطفيل إنما السبب كما ذكرنا هو تخصص طفيل في نعت الخيل وجودة شعره ، والدليل على ذلك أن الأصمعي لم يدخل كعب بن سعد الغنوي ضمن الشعراء الفحول ، وهو من غنى نفس قبيلة طفيل وقال عنه : ليس من الفحول إلا في المروية ،^(١) ويدخل في أسباب حب الأصمعي لطفيل معرفة الأصمعي التامة بالخيال وما يتعلق بها فأحب طفيلاً وأعجب به لأنه أعلم الشعراء بالخيال وأنعمتهم لها فصادف هواه حتى أنه قال عنه : ولكن طفيلاً الغنوي غاية في النعت ،^(٢) واستدل على معرفة الأصمعي بالخيال بما يروى أنه وأبا عبيدة حضرا عند الفضل ابن الربيع^(٣) فقال للأصمعي كم كتابك في الخيل ؟ فقال : مجلد واحد ، فسأل أبا عبيدة عن كتابه ، فقال : خمسون مجلداً ، فقال له قم إلى هذا الفرس وامسك عضواً عضواً منه وسمه ، فقال : لست بيطاراً ، وإنما هذا شيء أخذته عن العرب فقال : قم يا أصمعي وافعل ذلك ، فقام وأمسك ناصيته وجعل يذكر عضواً ويضع يده عليه ، وأنشد ما قالته العرب إلى أن بلغ حافره فقال : خذه فأخذ الفرس ، ويضيف الأصمعي أنه كان إذا أراد أن يفيظ أبا عبيدة ركبته وأتاه .

ويمكننا أن نضيف من أسباب كلف الأصمعي بطفيل أن الفاظ طفيل كانت نجدية ، وأن تخصص طفيل الغنوي في نعت الخيل والمعرفة بها ليس وحده كافياً . فقد تخصص ثالث وصافي الخيل في الجاهلية أبو دؤاد الأيادي في وصف الخيل ، لكن الأصمعي نفي عنه صفة الفحولة ورواية شعره ، فقال عنه وعن عدي وعدي وأبو دؤاد لا يروى العرب أشعارهما لأن النماذج ما ليست نجدية . . . وسأل أبو حاتم

(١) فحولة الشعراء ٢٧ ، ٤٤ .

(٢) المصدر السابق ٤٢ .

(٣) وروى أن ذلك كان عند الرشيد كما في وفيات الأعيان ١٧/٢ .

الأصمعي عن أبي دؤاد فقال : صالح ولم يقل إنه فعل (١). وكانت لطفيـل عند الأعراب منزلة رفيعة يحفظون شعره وهو في نظرهم أجود من قال شعراً في العفة والحرب، والعرب تحفظ شعر طفيل لجودته وتمثل به في المناسبات إذ يروى لما مات محمد بن الحجاج بن يوسف جزع عليه الحجاج جزعاً شديداً، ودخل الناس عليه يعزونه ويسلون به، وهو لا يسألوا ولا يزداد إلا جزعاً وتفجعاً، وكان فيمن دخل عليه رجل كان الحجاج قتل ابنه يوم الزاوية، فلما رأى جزعه وقلة ثباته للمصيبة شمت به وسر لما ظهر له منه، وتمثل بقول طفيل:

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أجوافنا والنحوب (٢)

وقد أحببت المغنيات شعر طفيل لما رأين فيه من حسن واجادة، ووقع حسن عند المستمعين، فهذه جملة المغنية تصنع صوتاً من شعر طفيل وتغنيه. فيروى أن هذا أحسن صوت صنمته جملة وغنته (٣)، فقد غنت قول طفيل :

وبالعصر دار من جملة هيبت	سوالف حب في فؤادك منصب
وكنت إذا نامت بها غربة النوى	شديد القوى لم تدر ما قول مشغب
كريمة حر الوجه لم تدع هالكاً	من القوم هلك في غد غير معقب
أسيلة بجرى الدمع خصانة الحشا	برود الثنايا ذات خلق مشرعب

على أن لطفيـل شأننا آخر يزيد من قدره . ويرفع من منزلته بين الشعراء . وهو شأنه ومكانته في اللغة فإن شعره يعد مصدراً من مصادر اللغة العربية، وهو معرض حافل للغة الفصيحة في الجاهلية، وهي لغة الأعراب الضاربين في بوادي نجد والحجاز، وكتب اللغة والأدب تفيض بالشواهد المأخوذة من شعر طفيل على مسائل اللغة ومفرداتها . وهو يوزن بكبار فحول الشعراء في

(١) فحولة الشعراء ٤٣ .

(٢) انظر الاغانى ٣٥٢/١٥ .

(٣) المصدر السابق ٣٥٢/١٥ .

هذا الميزان بلا مرأه ، فقد استشهد به ابن منظور في لسان العرب في خمس وثمانين موضعاً (١) . ويخطأ الأصمعي الكهيت في قوله :

أرعد وأبرق ياريد فما وعيدك لي بضائر .

وأن أرعد ، خطأ وأنه لا يقال إلا رعد وبرق ، إذا أرعد وتهدد وهو يرعد ويرق ، كذلك يقال رعدت السماء وبرقت وأرعدنا نحن وأبرقنا ، إذا دخلنا الرعد والبرق . وكان الأصمعي يقول عن بيت الكهيت : ليس هذا بكلام فصيح ، وروى عن الجرمي أن الأصمعي كان يستشهد عقب رده على بيت الكهيت بقول طفيل الغنوي :

ظمائن أبرقن الخريف وشمته وخفن الهمام أن تقاد تنابله

ونجد السيوطي في شرح شواهد المغني يستشهد على التأكيذ اللفظي بالمرادف بيت طفيل :

وقلن الابردي أول مشرب أجل جيران كانت رواء أسافله
فطفيل ذكر أجل وجير وهما بمعنى واحد (٢) .

(١) فهرس لسان العرب ٧٦، ٧٥ .

(٢) شرح شواهد المغني ١٢٥/١ .

خاتمة

بعد أن عشت مع طفيل هذه الفترة الطويلة التي درست فيها حياته وشعره ، لابد لي أن أشير إلى الجوانب التي أبرزتها في الموضوع لأخرج بنتيجة واضحة للمعالم بينة الوجوه .

وفي دراستي للشاعر رسمت لبحى منهاجها كما اقتضاه عنوانه فجعلته في باين :
الاول درست فيه طفيلا وكان لزاما عليّ أن أبدأ بدراسة قبيلته لأن القبيلة كانت أساس الحياة الاجتماعية في هذا العصر ، ويرتبط أفرادها بها برباط العصبية نتيجة لايمانهم بوحدة الاصل ورابطة الدم التي تربط بينهم جميعاً .

فدرست منازلها التي سكنتها من حمى وأودية وجبال ومياه ، ودلت على ذلك بما وجدته في شعر طفيل من كثرة ذكر هذه المواضع . وقد أفادتني معاجم البلدان في هذه الدراسة ، فوجدت في « معجم ما استعجم » ، و « معجم البلدان » ، وغيرهما مادة « غزيرة » . كما درست ديانة القبيلة فوجدتها وثنية تعبد اللات والعزى ومناة ، ثم مضيت إلى دراسة حياتها الاجتماعية ، المليئة بالأيام والحروب المستمرة ، التي صليت القبيلة بنارها ، والتي كان منها يوم يحجر الذي انتصرت فيه طيء على غنى . كما تتبعته اضطراب القبيلة بين نجد والحجاز واليمن . فحينما حدثت الازمة بين غنى وجعفر بن كلاب نتيجة لقتل أحد الغنويين عروة الرحال الجعفري ، وأبت بنو جعفر أن تأخذ دية جعفري من غنوى اضطرت غنى أن ترحل إلى جنوب الجزيرة العربية فتزل عند بني الحارث بن كعب في نجران . كما تمكنت القبيلة من الاتصال بقبيلة أخرى في جنوب الجزيرة العربية وهي قبيلة خثعم بن أنمار .

ومضيت في هذا الباب أدرس حياة الشاعر في جوانبها المختلفة فبدأت بدراسة المصادر التي ترجمت له منذ القرن الثالث الهجري حتى اليوم ، ورتبتها ترتيباً تاريخياً ، وأبرزت الجديد في كل منها ، كما تحدثت عن اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، ولقبه ،

المحر الذي أطلقه عليه الرواة والنقاد القدماء ، وناقشت آراء القدماء في تحليل هذه التسمية فرجحت الرأي القائل بأن هذه التسمية إنما جاءت له لحسن شعره ووصفه ، واستندت في ذلك على القدماء أنفسهم فقد درجوا على إعطاء الشعراء القاباً تدل على براعتهم وقدرتهم على توفير ألوان من الجودة والصنعة في شعرهم. فلقبوا أمراً القيس بن ربيعة التغلبي بالمهلل لأنه أول من هلّل الفاظ الشعر وأرقها، ولقبوا عمرو بن سعد شاعر قيس بن ثعلبة بالمرقش الأكبر لتحسينه شعره وتسميته ، كما لقبوا علقمة بالفحل لجودة أشعاره، ولقبوا غير شاعر بالنابعة لنبوغه في شعره ، كالنابعة الجمعدى ، والنابعة الشيباني ، والنابعة التغلبي ، والنابعة الذيباني ، كما عرضت لتلقيبهم له بطفيل الخيل لكثرة وصفه لها، وبراعته في وصفها ، فأكثر ما يحتفل به من المعاني في شعره يدور حول وصف الخيل والتفنن في نعتها والثناء عليها والافراط في حبها ، والاكتثار من ذكرها، بحث لا تكاد تخلو قصيدة من ذكرها، فهو يدخلها في كل باب من شعره، ولذلك جعله صاحب الأغاني أوصف العرب للخيل ، وأعجب وصفه لها عبد الملك بن مروان فقال : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل ، وتحدثت عن نشأته وأوضح أنه كان يركب الخيل منذ نعومة أظفاره ، وكان حب طفيل للخيل نشأ في صباه ثم أخذ يزداد ويكبر معه إلى أن تحول شعرا فقرأه فنطرب له . ولما كبر وجدناه يسود قومه ويقود فرسان قبيلته ويتمكن من شن هجوم على طيء ينتصر فيه، ويدخل جبال طيء وأجأ وهما من جبال طيء، ويفسل طار الهزيمة التي لحقت قبيلته يوم محجر . كما وجدناه يقوم أحيانا بدور السفارة بين قبيلته وغيرها من القبائل العربية ساعياً في الصلح وحقن الدماء ، ووقفت بعد ذلك أحاول تحديد الفترة التي عاش فيها طفيل ، فالعصر الأدبي الجاهلي طويل ممتد ، ليس محددًا بفترة زمنية ينتهي بانتهائها . ولكنه محدد بحياة أولئك نفر من الشعراء الذين عاشوا فيه، ينتهي بالنسبة لكل منهم بانتهاء حياته . ولم يكن هدي من هذه الدراسة أن أحدد بالضبط سنة مولده ، وسنة وفاته ، فهذا ليس أمراً هيناً يسيراً ، لأن المراجع القديمة لم تحدد تاريخ المولد ، وتاريخ الوفاة ، وحتى المحاولة التي قام بها اسكندر أغا أبكار يوس في كتابه « روضة الأدب في طبقات

شعراء العرب من ذكر تاريخ لوفاة كل شاعر من الشعراء الذين ذكرهم لم أكن مقتنعا بها لأنها لا تعتمد في رأيي إلا على الحدس والتخمين ، مستندة في ذلك إلى إشارات غير كافية في بعض الأحيان ، واسكني رأيت في دراستي أنه من الممكن أن أعين الفترة التي كان يعيش فيها طفيل على وجه التقريب بالاعتماد على شواهد تاريخية . وشواهد أدبية ، ذكرتها المصادر القديمة أو وردت في شعره . وبعد الدراسة والمقارنة دلت الشواهد احتمالا على أن طفيلا كان يعيش منذ مطلع النصف الثاني من القرن السادس حتى نهايته ، ورجحنا أنه توفي قبل بدء الدعوة الإسلامية بقليل ، فمن ناحية ليس في شعره ما يدل على أنه أدرك النبي محمد ﷺ ومن ناحية أخرى أن راويته أوسا وزهيرا توفيا أيضا قبل أن يدركا الإسلام .

ثم مضيت إلى شخصيته ، فقمست السمات التي تحدد أبرز الخطوط فيها إلى أربع سمات . السمات الاجتماعية وتناولت فيها الحديث عن فروسيته وشجاعته وما ارتبط بها من عناية بالخيال والأسلحة دفاعية وهجومية ، ثم ما يتبعها من فروسية خلقية من الكرم ، وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريخ ، وحماية الضعيف والنساء ، وإباء الهوان والضم ، والاختد بآثار ، وتناولت الحديث عن اعتداده بشخصيته وقبيلته . وأثبت في دراستي أن طفيلا كان سيدا من سادات قومه المبرزين يجعلون له ربح مال الثنائيم من سبي وخيل وأسلحة . كما كان قائدا لفرسان قبيلته يتصف بالشجاعة ، وكانت الشجاعة والفروسية ترشحان للسيادة ، أضف إلى ذلك أنه كان واسع الثروة ، فقد كان يملك مئات الإبل ، وكان الغنى يرشح أيضاً لسيادة القبيلة ، لأن هذه الثروة تساعد على إغاثة المعوز ، والضعيف ، وتمكن صاحبها من حمل أكبر قسط من جرائر القبيلة وما تدفعه من ديات ، كما كان يقوم لقبيلته في بعض الأحيان بدور السفارة بينها وبين غيرها من القبائل العربية ساعيا في الصلح وحقن الدماء . أما السمات العقلية في شخصيته فقد تمتاز في حكمته ، وحله ، وسداد آرائه ، ونظراته ومعارفه التي جاءت من بني الحارث بن كعب النصارى في نجران ويورأينلم من خلال شعره على معرفة بالنجوم والأنواء وما يثار حولها من قصص ، وأوقات تبدى العرب ورجوعها إلى حواضرها . ولفت نظري في هذه الدراسة معرفة طفيل الواسعة

ببيطرة الخيل . فهو لم يكن يعرف العتيق منها والمهجين وما يستحب وما يكره من صفاتها فحسب ، وإنما كان على علم بالأمراض التي تصيبها وطرق علاجها ، وقد جاءته هذه المعرفة من كثرة ركوبها واقتنائها وولايتها . وقد راجعت من أجل أن أحقق وجهة النظر هذه العديد من المخطوطات العربية في علم البيطرة والزردقة فوجدتها تستشهد بأبيات له في هذا المجال . أما السمات العاطفية فقد وجدنا أنفسنا أمام عاطفتين ، الأولى يبدو فيها طفيل وقد اکتوى بنار الحب الذي استعبده وتيممه ، والآخرى يبدو فيها جادا مقتصدا في غزله متصاونا فيه ، عفيفا جلدا ازاء تباريح الهوى . وقد فسرنا هذا الموقف بأن مارواه لنا في شعره من حب وحرمان وحديث عن الجوارى كان في صدر شبابه ، ولكنه حينما كبر وساد قومه وجدناه جادا ، متزنا ، صامداً امام اعراض الحبيب ، معترزا بكرامته فلا تتساقط نفسه حشرات على فراقه . أما السمات الدينية فقد مثلت لنا ارتباط الشاعر بالوثنية ، وعبادته كسائر أفراد قبيلته للآلات والعزى ومناة . ولكن وثنيته كانت من نوع راق أثرت فيها النصرانية وربما الحنيفية ، وقد دللنا على هذا الرقى والتأثير قلة ذكر الأصنام في شعره فهو لم يذكرها إلا في بيت واحد في رواية الديوان يذكر فيه اسم رضى صنم طيء ، وخلق شعره من أوضاع الشرك الجاهلي ، كما وجدنا طفيلا يذكر في شعره بعضا من السنن التي كانت موجودة في الجاهلية ثم أبقى عليها الإسلام ، من ذلك شعائر الحج كزيارة عرفة ، والتلبية والاحرام ، وكلها مناسك قديمة كان يقوم بها الجاهليون ثم أقرها الإسلام بصورة جديدة .

وفي الباب الثاني انتقلت إلى دراسة شعر الشاعر فقصيت بادء ذي بدء إلى مصادر شعر طفيل قبل الديوان ، وأعني بذلك تلك الفترة التي انقضت في الجاهلية على نظم طفيل لشعره ، إلى أن دون هذا الشعر ، ورأينا أن شعر طفيل رواء في الجاهلية شاعران ، تآزان لهما وزنهما في هذا العصر وهما أوس بن حجر ، وزهير ابن أبي سلسي ، وكان لهما من تلاميذ من بعدهما عاشوا إلى ما بعد القرن الأول الهجري ، وناقشنا قضية التحجير ، واحتمال أن يكون شعر شعراء هذه

الطائفة التي كانت توفر لشعرها ضروبا من الزينة مدونا في صحف ، يرجعون إليها بين وقت وآخر يزيدون أو ينقصون أو يستبدلون لفظة بلفظة أو قافية بقافية ، وعرفنا من شعراء هذه الطائفة الذين عرفوا الكتابة النابغة الذبياني ، وكعب بن زهير ، وأخاه بجيرا . كذلك رأينا أن قبيلة تعد مصدرا هاما من مصادر شعره لأن أفراد القبيلة كانوا يحفظون شعر شعرائها ويعدون القصائد التي تسجل اقتصاراتها أغلى ما يملكون ، فكانوا يحرصون على روايتها جيلا بعد جيل . وكذلك تعد القبائل التي مدحها مصادر شعره ، فالامر الذي لاشك فيه أن هذه القبائل كانت تحرص على رواية شعره وترديده لأنه يسجل بعض مفاخرها ويشيد ببعض أبحادها . وأيضاً جعلنا ديوان غنى الذي ذكره الأمدى مصدرا من مصادر شعر طفيل . وفي الإسلام ظل شعر طفيل تتداوله الألسنة لما فيه من عفة ومثالية لا تتعارض مع الدين الجديد ، ورأينا في دراستنا أن أبا بكر الصديق يحفظ شعره ويستشهد به ، كما رأينا عمرو بن العاص يتمثل برجز له ، وأيضاً وجدنا مؤسس الدولة الأموية معاوية بن أبي سفيان يعبر عن إعجابه بطفيل بقوله «دعوا لي بطفيل» وسائر الشعراء لهم ، وحكمه هذا على طفيل يدل دلالة قوية على معرفته أنذاك بشعره معرفة جعلته يترك للقوم سائر الشعراء ويحتفظ لنفسه بطفيل . كما وجدنا عبد الملك بن مروان يقول : « من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل » كما يروى شعره لولده وأهل بيته . وهذا يؤكد عندنا احتفال عبد الملك ابن مروان بشعر طفيل واهتمامه به .

ثم مضينا بعد ذلك إلى أصول الديوان ورددنا هذه الأصول إلى أصلين . الأصل البصري ، والأصول الكوفية . ورأينا أن الأصل البصري وهو المطبوع بين أيدينا الآن برواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي . ثم درست هذه الرواية البصرية للديوان فعرضت لمصادر الأصمعي في جمع شعر طفيل ، ومنهجه ، وعللت لحلو رواية الأصمعي من اسناد أشعار طفيل إلى سابقه من أخذ عنهم . كما عالجت شرح السجستاني بالنقد والدرس فذكرت أن عمله لم يقتصر في الديوان على مجرد تفسير المفردات اللغوية ، وشرح معاني الآيات ، إنما تناول أيضا تفصيلا لما ورد في مقدمات القصائد التي رويت عن الأصمعي ، وضربت أمثلة

لذلك ومضيت بعد ذلك إلى الحديث عن الأصول الكوفية التي لم تصل إلينا لسوء الحظ ، وإنما وصلت اشارات عنها في المصادر التي بين أيدينا ، فمن مادة في معجم ما استعجم استخلصنا وجود نسخة من ديوان طفيل كتبها أبو عمرو الشيباني كما وجدنا أشعارا كثيرة مبهثرة في المصادر القديمة جاءت برواية أبي عمرو الشيباني وقد وجدنا أبا الفرج الأصبهاني في الأغاني ينقل نقلا مباشرا عن هذه النسخة ولاحظنا من مجموعة الأشعار والأخبار التي رويت في المصادر القديمة مسندة إلى الشيباني ، أن نسخته هذه كانت تحتوي على إضافات تاريخية وأشعار مما نعدمه في رواية الأصمعي التي وصلت إلينا ، وأرجعنا ذلك إلى مصادر ومنهج الروائين ، إذ في الوقت الذي كان أهل الكوفة يلتزمون فيه الحرية والجرأة في منهجهم ، كان البصريون ينجحون إلى التعقيد والتضييق في مصادرهم التي يأخذون عنها ، لذلك كثرت رواية الكوفيين ، ونصوا على أشعار وحوادث في دواوينهم خلت منها الدواوين البصرية . كما لاحظنا وجود خلافات بين الرواية البصرية والرواية الكوفية ، كما وجدنا صاحب الأغاني ينقل عن الطوسي . كما رويت بعض أبيات لطفيل عن أبي عبيدة ، وهذه الاشارات أكدت عندنا مذهبنا إليه من أن كثيراً من الدارسين في نهاية القرن الثاني من الهجرة قد روى شعر لطفيل وأذاعوه .

وناقشت رأي كرنكو الذي ذهب إليه حينما نشر أطول قصيدة لطفيل في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٧ م ، وقد ذكر أنه أخذها من مخطوط قديم يمتلكه معنون به الجزء الثاني من كتاب الاختيارين ما روى عن المفضل الضبي والأصمعي ، ويذكر كرنكو في بحثه هذا أن ابن السكيت قام بجمع قصائد لطفيل وشرحها ، وأن نسخة من شرح ابن السكيت لديوان لطفيل كانت في حوزة عبد القادر البغدادي ، وأن هذه القصيدة المنشورة وما عليها من شروح مصاحبة أخذها جامع هذا المصنف من شرح ديوان لطفيل لابن السكيت ، ومن أجل أن يستقيم القول لكرنكو حاول أن يخطئ البغدادي في عدد الأبيات ، فالبغدادي في الخزانة ذكر أن هذه القصيدة من شرح ابن السكيت

عدتها ستة وسبعون بيتاً ، في حين أن القصيدة المنشورة عدتها سبعة وسبعون بيتاً
وعلى لذلك كرنكو بأن البغدادي ارتكب خطأ في الإحصاء .

ونحن من جانبنا نؤيد كرنكو في وجود نسخة من "ديوان طفيل بشرح
ابن السكيت اعتماداً على ما ذكره البغدادي من وجود هذه النسخة بين يديه، ونقله
عنها . ولأن ابن السكيت اشتهر بكثرة مصنفاته ، فعرفنا له من الدواوين غير كتب
اللغة شرح ديوان الخنساء ، وشرح ديوان عروة بن الورد ، وديوان مزرد بن
ضرار ولكننا نختلف مع كرنكو في أن هذه القصيدة وشرحها المصاحب لها
مأخوذان من شرح ديوان طفيل لابن السكيت ، أولاً لاختلاف عدد الأبيات .
كما ذكرنا ، وثانياً لاختلاف شرح الأبيات في النسختين . ولكننا رجحنا ما ذهب
إليه الأستاذ الميمنى في أن كتاب "نخبة من كتاب الاختيارين" — الذى منه
قصيدة طفيل هذه وما صاحب بعض قصائده من شروح من صنعة على بن سليمان
الاخفش . وفي ترجيحنا لرأى الأستاذ الميمنى نستند على ما عثرنا عليه في فهرسة ابن
خير الاشيليل مما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع
المعارف من أن جامع هذه الاختيارات ومفسرها هو الاخفش . ثم درست هذا
الشرح المصاحب لأبيات القصيدة فوجدت الاخفش قد اعتمد على مصادر متعددة
أخذ عنها شرحه فهو يشير إلى الأصمعي ، وإلى أبي عبيدة ، وإلى ابن السكيت ، وإلى
أبي عمرو الشيباني ، وإلى جده يثبت الروايات المختلفة للأبيات . ويمتاز شرحه
بالطاقة والاستطراد . وفي هذه الدراسة تتبعنا تاريخ حياة الديوان منذ أن
دون حتى اليوم متلبساً أخباره في المراجع الأدبية مطبوعة كانت أم مخطوطة ،
وقد تتبعنا حياته تتبعاً تاريخياً عبر القرون المختلفة .

ثم مضيت إلى موضوعات شعر طفيل ولكنى رأيت لزوماً على قبل أن
أنتصلي لدراسة الموضوعات أن أبدأ بمقدمة تحدثت فيها عن الالتحاق في شعر
طفيل . وكان دافعى لدراسة هذا الموضوع أن طفيل شاعر جاهلي مات قبل ظهور
الإسلام ، ينتسب إلى قبيلة قيس عيلان من مضر ؛ لذلك ينسحب عليه شك الدكتور
طه حسين إزاء الشعر المضرى ، لذا وجب علينا أن نعرض شعره على منهج النقد

الأدب والعلمى . هذا دافع ، وهناك دافع آخر وهو ما وجدته مبعثراً في الكتب المختلفة من أشعار تنسب لطفي ، كما تنسب لغيره من الشعراء ، وكان لابد من دراسة هذه الظاهرة ومحاولة تحليلها . وقد عرضنا شعر طفي على أسباب الانتحال التي ذكرها الدكتور طه حسين في كتابه في الأدب الجاهلي فوجدناه يخرج إلى حد كبير عن دائرة الانتحال ، كما أن ديوان طفي الذي بين أيدينا بالرواية البصرية رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، وكلاهما ثقة فالأصمعي عرفت عنه الدقة ، وتحري الصحة في روايته ، وكذلك السجستاني الذي كان تلميذاً ناهياً للأصمعي ، ونقد السند والرواية هذا يطلق عليه الدكتور طه حسين النقد الخارجي ، أما النقد الداخلي فهو نقد النص الشعري نفسه في لفظه ومعناه ونحوه وعروضه وقافيته ، وحينما ننظر في شعر طفي نجده شعر شاعر جاهلي ، فالألفاظ متينة رصينة ، والشعر شديد الأسر قوى المتن ، وهناك مقياس آخر يدعونا إلى الثقة في شعر طفي هذا المقياس ذكره الدكتور طه حسين وهو تلمس الخصائص الفنية المشتركة بين مجموعة من الشعراء ، واحتراز الدكتور طه حسين بقوله عند مجموعة من الشعراء ، يدفع ما قد يتسرب إلى الذهن من أن هذه الخصائص إذا ظفرنا بها عند شاعر واحد لا نأمن أن تكون هذه الخصائص حظ الشاعر ، بل ربما كانت حظ الراوية الذي نحل الشعر وأضافه إلى الشاعر ، وقد ظفر الدكتور طه بمدرسة شعرية مصرية وضع لنا خصائصها الفنية وما بين شعرائها من صلات وأرجع أستاذيتها لأوس بن حجر ، ولكننا من جانبنا تعمقنا في جـذور هذه المدرسة فقلنا بأن أستاذها الأول هو طفي الغنوي الذي كان أوس وزهير راويتين له . أضف إلى كل ما تقدم أن كثرة ذكر الأماكن والمواضع التي نزلتها القبيلة من وديان وسهول وعيون مياه وجبال وتلال وتناولها بالتفصيل الدقيق كما هو واضح في شعر طفي يؤكد عندنا صحة هذا الشعر ، فالراوي الذي يتصدى لنحل الشعر يعجز عن الإحاطة بكل هذه المواضع التي ذكرها طفي في شعره ، وعلى كل حال فإن ثقة الأصمعي في الأخذ واضحة في رواية الديوان ، فهو لم يرو لطفي سوى عشر قصائد والرأي عندي أن الأصمعي قد استبعد كثيراً من شعر طفي الذي لديه . فليس من المعقول أن تكون هذه القصائد العشر هي كل

ما قال طفيل طول حياته ، لأن هذا العدد يسير جداً بالقياس إلى ما قاله في غزوات قبيلته وحروبها ، وما ألم به من حوادث . وبعد أن ثبت لدى توثيق شعر الديوان ؛ تناولت ذيل الديون ، فأسقطت منه بعض الأبيات مما ثبت عندي أنه نسب خطأ إلى طفيل . وقبلت ما يمكن أن يقبله معجم طفيل ؛ وعلمت لما لاحظته من خلط طفيف في ذيل الديون بين شعر طفيل وغيره من الشعراء باحتمال تأثر الشعراء بطفيل لتفوقه في وصف الخيل ، وتلقيه بالمحبر ؛ فحاول بعضهم أن يحذو حذوه ، وهذا الذي نقول به قال به الأصمعي من قبل ، فقد روى عنه قوله : « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابغة » ، ثم مضينا إلى موضوع الوصف فوجدنا وصف الخيل أبرز موضوع يظهر فيه طفيل ، ومن بعده وصف الأسلحة والأبل ، ولكنه في وصف الأبل لم يبلغ المنزلة التي بلغها في وصف الخيل .

أما فخر طفيل فقد وجدناه فخراً بالقبيلة وتسجيلاً لمآثرها وانتصاراتها ، على أن شعره حفل بفخره بنفسه وتصوير جوانب شخصيته المختلفة . إلا أن الشخصية القبلية فيه أقوى وأوضح من الشخصية الفردية . كما وجدناه يرى فرسان قومه الذين سقطوا صرعى في ميدان الشرف والواجب بأبيات حماسية بغية أن يشير قبيلته كي تأخذ بثأرها ، وهو في رثائه يمجّد خلالها ، ويصف مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم ، حتى يسرع فرسان غنى إلى حرب من قتلوهم ، وهذا الاتجاه يجعلنا مقتنعين بالقول بأن الرثاء بدأ في الشعر الجاهلي بداية حماسية مرتبطة بالدور الذي كان الشاعر يقوم به في المجتمع القبلي . وفي الحقيقة كان رثاء طفيل لفرسان قومه جامعا لهدفين : الهدف الأول خدمة القبيلة ، وحشها على الأخذ بالثأر . وبهذا يتجلى لنا دور طفيل في خدمة مجتمعه القبلي والهدف الثاني : اظهار عواطف طفيل الإنسانية ، وتصوير حزنه العميق ازاء ما أصابه به الزمن من فقد هؤلاء الفرسان الذين تربوا معه أو كما يسميهم « الندامي » ، ولم يكن طفيل من الشعراء المداحين المتكسبين الذين ظهروا في أواخر العصر الجاهلي ؛ إنما كان مدحه من هذا النوع الذي بدأ في الشعر الجاهلي بداية طبيعية

بسيطة ، اذ كان الشعراء يمدحون سادة قبائلهم أو سادة القبائل الاخرى التي يمدحون فيها كرم الجوار ، ومن هؤلاء الشعراء الذين كان طفيل على شا كلهم امرؤ القيس الذي مدح من أجاروه وعطفوا على قضيته حين طالب بثأر أبيه . وفي دراستنا للغزل عند طفيل عرضنا لصور المقدمات المتصلة بالغزل ، وحددنا منها صورتين عند طفيل هما المقدمة الطللية والمقدمة الغزلية .

ثم انتقلت الى الدراسة الفنية لشعر طفيل فبدأتها بالحديث عن أستاذه لمدرسة الصنعة ؛ وهو رأى توصلت اليه معتمداً على المصادر الموثوق بها . ففي الوقت الذي ذهبت فيه جميع المصادر الحديثة الى أن هذه المدرسة الشعرية تبدأ بأوس بن حجر متأخر نحن من جانبنا بها فترجعها الى ما قبل أوس ، الى طفيل الغنوى الذي يعد بحق الرائد الأول لهذه المدرسة الشعرية . على أننا لا ننكر أستاذية أوس لهذه المدرسة ، فهو يشترك مع طفيل في وضع أسس دعائم الفن الشعري لهذه المدرسة . ونحن بقولنا هذا لا نلغى الكلام على عواهنه ولا نعتسف الطريق اعتسافاً ؛ وإنما يؤيدنا فيما نذهب اليه النصوص التي عثرنا عليها ، ففي الاغانى كان طفيل أكبر من النابغة وليس في قيس فحل أقدم منه ، ويقول أبو الفرج عنه إنه « من أقدم شعراء قيس » ، ويقول الأصمعي : « أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابغة » ، أما النص القديم الصريح على أسبقية طفيل لزهير ، فهو ما وجدناه عند ابن رشيق في قوله « وكان الخطيب راوية زهير » ، وكان زهير راوية أوس ابن حجر وطفيل الغنوى جميعاً . أما دائرة المعارف الإسلامية ، وكذلك بروكلمان وهما مصدران موثقان يعتمد على صحة أخبارهما فيرويان أسبقية طفيل لأوس بن حجر أستاذ زهير . ورواية أوس لشعر طفيل ، بل ان بروكلمان ينص على تلمذة أوس لطفيل . أضف الى هذه النصوص الصريحة نصاً آخر لقب فيه القدماء طفيلاً للغنوى « بالمحبر » ، دلالة على ما أحسوه في شعره من ضروب التزيين والتحسين والصنعة ، هذا بالإضافة الى الخصائص الفنية المشتركة بين الشاعر وشعراء هذه المدرسة من التصوير المادى الدقيق ، والعناية بالتفاصيل والجزئيات ، والحرص على استكمال عناصر الصورة

وخطوطها وألوانها ، والاهتمام بانتقاء الألفاظ ذات الدلالات الصوتية المعينة والتأليف بينها في نسق صوتي دقيق ، واحكام صياغة العبارات ، والبراعة في توليد المعاني الدقيقة ؛ والغوص خلف الأفكار العميقة ، وقد عقدت موازنة بينه وبين أوس وزهير وضحت فيها اشتراكهم في هذه الخصائص ، كما أبنت عن تأثرهم بالاستاذ الأول طفيل سواء في الأفكار أو الألفاظ أو الصور . ومضيت بعد ذلك أدرس الظواهر الفنية في شعر طفيل فلاحظت أول ما لاحظت أن منهج القصيدة العربية لم يكن مطردا عند طفيل ، بل خرج في بعض قصائده على تقاليد القصيدة العربية الموروثة ، فلم يبدأها بالمقدمة الطللية أو المقدمة الغزلية ؛ إنما بدأ بعضها بالحديث عن الشيب والشباب ، كما بدأ بعضها بوصف الإبل ، وهذا ولا شك اتجاه جديد في هذا العصر . والتمست للشاعر العذر في قصيدته الثانية والتي قالها يرثى فيها فرسان قومه فلم يبدأها بالغزل ، وهو بذلك لم يخرج على التقاليد الفنية الموروثة . إنما سار عليها ، لأن قصيدة الرثاء الجاهلية لم تكن تبدأ بتلك المقدمات التقليدية ، وإنما تبدأ مباشرة بموضوعها الاساسي احتراماً للموقف الذي تقال فيه . وخشوعاً أمام المصير المحتوم الذي ينتهي إليه كل كائن حي . كما وجدناه يخرج على المنهج التقليدي في قصائد أخرى . أما مقطعاته التي في ذيل الديوان فقد كانت وليدة تجارب بسيطة يصوغها في أبيات معدودة يتناول فيها الموضوع مباشرة دون التزام لمنهج القصيدة المتوارث . ثم لاحظت ظاهرة أخرى في شعره . وهو احتفاله بالتصوير المادى الدقيق مستخدماً سائر الحواس من أجل تمثيل الصورة . كما استخدم عنصر التدييج في رسم صورته . ومن الركائز التي اعتمد عليها في تصويره الدقة البالغة في استخدام الأفعال ، والحرص على التفاصيل والجزئيات . كما لاحظنا التصوير الفنى في شعره بألوانه التشبيه والاستعارة والكتاية . وبجانب هذه الألوان البيانية وجدنا ألواناً أخرى من البديع عند طفيل فنه الجنس الناقص ، والجناس الاشتقاقى ، وكذلك الطباق . ثم مضينا ندرس القيم الموسيقية وسميزات شعره من الناحية العروضية ، فوجدنا الأوزان التي طرقها طفيل هي نفس الأوزان التي عرفها الشعراء الجاهليون ، ولكن طفيل اختار من بينها الأوزان التي تتسع لروح الحماسة

والفروسية والفخر وطلاقة الوصف ، وقد انحصرت هذه الأوزان في خمسة بحور الطويل ، ويليه الوافر ، فالبسيط ، فالكامل ، فالرجز . ولاحظنا وجود ايقاع داخلي في أبياته ، وفي الحقيقة لقد تضافرت عوامل كثيرة أشاعت في شعره جواً موسيقياً واضحاً منها الصنعة ، والتحسين ، والدقة في اختيار الالفاظ واستخدامها ، وما كان يظهر في شعره من ألوان بديعية . كما لاحظنا في شعره حسن التقسيم الموسيقي الدقيق ، والتصريح في طائفة من مطالع قصائده . كذلك لم نغفل عن تسجيل ما وجدناه عنده من افواء في القوافي . كما درست الخصائص التعبيرية فذكرت الالهام الذي اعتمد عليه الشاعر في ابراز معانيه . وقام عنده على ايراد الصفات المتتابعة لشعره . كما لاحظت سلبية في التعبير اذ نراه لا يلجأ الى ذكر الصفات الإيجابية المباشرة ، وإنما يلجأ الى نفي الصفات المستقبحة . وذكرته في اختيار الالفاظ المعبرة الموحية ، ولا غرو فقد أطلق عليه النقاد القدماء المحرر أي المحسن لشعره . كما لاحظنا في طائفة من أبيات طفيل أن البيت لا يشكل وحدة معنوية قائمة بذاتها ، وإنما تشكل مجموعات من الأبيات هذه الوحدة ، فهو يقدم الوحدة التعبيرية للأداء على الوحدة الفنية الموروثة . ثم وقفنا بعد هذا عند الخصائص اللغوية في شعر طفيل ، ورأينا أولاً أن لغته هي اللغة الأدبية القرشية التي عرفها العصر الجاهلي ، ولكن دخلها شيء من الروية والاناة كذلك لاحظنا — وان كان ذلك قليلاً — وجود بعض الالفاظ الغريبة وأرجعنا ذلك لقدمه وسكناه البادية ، لذلك فإن لغته وربما كان ذلك في بداية حياته كانت أقرب الى فطرة اللغة العربية وأصدق تمثيلاً لها . كما ذكرنا أن المعاجم اللغوية تنسكب على شعر طفيل من مثل اسنان العرب ، وتاج العروس . ثم وقفت بعد ذلك عند تأثير طفيل بمن سبقه من الشعراء ، إما تأثيراً عفويّاً أو مقصوداً وأبرز هؤلاء الذين تأثر بهم امرؤ القيس أشعر شعراء العصر الجاهلي المتقدمين ، والذي نهج للشعراء الجاهليين نهج تقاليد قصائدهم ، وفتح لهم أبواب القول ، وضربت أمثلة من هذا التأثير . كذلك تأثر بأبي دؤاد الأيادي ، الذي يسبقه زمنياً ويشاركه في التفوق في وصف الخيل . وكما تأثر طفيل بسابقه فقد أثر في لاحقيه . وقد لاحظ الاصمعي هذه الظاهرة فقال : « وقد أخذ طفيل من

امرىء القيس شيئاً ، كما قال : د أخذ كل الشعراء من طفيل حتى زهير والنابعة ،
وضربت أمثلة لهذا التأثير سواء في المعاني أو الالفاظ أو الصور .

ومضيت بعد ذلك الى المنزلة الفنية التي احتلها شاعرنا ونص عليها القدماء في
بحال النقد الأدبي ، فهو أوصف العرب للخييل ، وهو الملقب بالمحبر لحسن شعره ،
وقد فضله الأصمى في شعره على امرىء القيس . كما فضله على النابغة ، وزهير
وأوس في وصف الخيل . كما ذكر أنه أشبه بالشعراء الأواين من زهير ، ونص
ابن رشيقي وبروكلان على استاذيته لأوس وزهير . وقد أحبه رجال الجسد
والعمل واستشهدوا بشعره كأبي بكر الصديق . ومعاوية بن أبي سفيان . وعبد
الملك بن مروان . كما استشهد به غيرهم من أعراب البادية . وقد نص القدماء على
فحولته . والفحولة في نظر الأصمى مرتبة فنية . فهو يريد بالفحل ما كانت له مزية
على غيره من الشعراء كمزية الفحل على سواء . ودرست قضية الفحولة فوجدتها
تقوم عند القدماء على مقاييس الكم في عدد القصائد ، والجودة ، وصحة النسبة .

وبعد فهذا هو طفيل الغنوى في حياته وشعره ، والله ولي التوفيق .

« المصادر والمراجع »

١ - المصادر القديمة

ب - المراجع الحديثة

ج - المخطوطات

د - المراجع الأجنبية

المصادر والمراجع

١ - المصادر القديمة.

- ١ - الأنخس : نخبة من كتاب الاختيارين ، المطبعة اللطيفية ، دلهي ١٩٣٦ م.
- ٢ - الأثرقي : أخبار مكة ، طبعة ليبسيك ، مطبعة القاهرة ١٣٥٧ هـ .
- ٣ - الآمدى : المؤلف والمختلف ، القدسي بالقاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ٤ - الأصفهاني : الأغاني ، طبعة ساسي ، ودار الكتب حسب ما يذكر في الهامش .
- ٥ - الأصمعي : الأصمعيات ، طبعة دار المعارف ، تحقيق الأستاذين عبد السلام هارون ، وأحمد محمد شاكر ١٣٨٥ هـ - ١٩٥٠ م .
- ٦ - الأصمعي : فحولة الشعراء ، المطبعة المنيرية بالأزهر ، تحقيق الأستاذين محمد عبد المنعم خفاجي ، وطه الزيني .
- ٧ - الأصمعي : الخيل ، فينا ١٨٩٥ م .
- ٨ - امرؤ القيس بن حجر الكندي : ديوانه - ضمن مجموعة الأعلام الشنتمرى ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، القاهرة ٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م .
- ٩ - ابن الأنباري : شرح المفضليات (بيروت ١٩٢٠ م) .
- ١٠ - ابن الأنباري : نزهة الألباء في طبقات الأدباء الطيبة الحجرية (بالقاهرة ١٢٩٣ هـ) .
- ١١ - البحري : كتاب الحماسة (القاهرة ١٩٢٩ م) .
- ١٢ - البخشي : رشحات المداد فيما يتعلق بالصفات الجياد .
- ١٣ - البطليوسي : الاقتضاب ، بيروت ١٩٠١ م .
- ١٤ - البغدادي : خزانة الأدب (طبعة بولاق) .

- ١٥ — البكرى: معجم ما استعجم (لجنة التأليف والترجمة ١٣٨٧هـ - ١٩٥٨م).
- ١٦ — البكرى: سبط اللآلء، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٣٦م.
- ١٧ — التبريزى: شرح حماسة أبى تمام، بولاق ١٢٩٦هـ.
- ١٨ — التنوخى: المستجاد من فعلات الأجواد، تحقيق محمد كرد على، دمشق ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م.
- ١٩ — الثعالبي: اطائف المعارف، لندن.
- ٢٠ — ثعلب: شرح ديوان زهير (دار الكتب المصرية ١٩٤٢م).
- ٢١ — الجاحظ: الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٣٨م.
- ٢٢ — الجاحظ: البيان والتبيين - تحقيق حسن السندوبى، القاهرة، مطبعة الاستقامة ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م.
- ٢٣ — الجوهري: الصحاح، دار الكتاب العربى ١٣٧٧هـ.
- ٢٤ — ابن حبيب: المحبر، طبع الهند ١٩٤٢م.
- ٢٥ — ابن حبيب: من نسب إلى أمه من الشعراء، تحقيق عبد السلام هارون، ضمن مجموعة من الرسائل، نواذر المخطوطات، طبع لجنة التأليف والترجمة ٣٧٠هـ - ٩٥١م.
- ٢٦ — ابن حمزم: جهرة أنساب العرب، دار المعارف ١٩٤٨م.
- ٢٧ — ابن خالويه: ليس فى كلام العرب القاهرة ١٣٢٩هـ.
- ٢٨ — ابن خلدون: تاريخه (القاهرة ١٩٣٦م).
- ٢٩ — ابن خير الاشيبلى: فهرسة (الطبعة الجديدة مؤسسة الخابجى القاهرة).
- ٣٠ — ابن دريد: الاشتقاق (جوتنجن ١٨٥٤م).
- ٣١ — ابن رشيق: العمدة (طبعة أمين هندية).
- ٣٢ — الزبيدى: تاج العروس طبع المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ.

- ٣٣ — الزمخشري : الفائق في غريب الحديث (حيدر اباد الدكن ١٣٥٤ هـ) .
- ٣٤ — الزمخشري : أساس البلاغة .
- ٣٥ — زهير بن أبي سلمى : ديوانه ، ضمن مجموعة الاعلم الشنتمري ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م .
- ٣٦ — أبو زيد : النوادر في اللغة ، بيروت ١٨٩٤ م .
- ٣٧ — السجستاني : كتاب المعمرين (لندن) .
- ٣٨ — ابن السكيت : الاضداد ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩١٢ م .
- ٣٩ — ابن السكيت : شرح ديوان عروة بن الورد (الجزائر ١٩٢٦ م) .
- ٤٠ — ابن السكيت : اصلاح المنطق ، دار المعارف ١٩٥٦ م .
- ٤١ — ابن السكيت : تهذيب الالفاظ ، بيروت ١٨٩٥ م .
- ٤٢ — ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ، طبع دار المعارف سنة ١٩٢٥ م .
- ٤٣ — ابن سيده : المخصص ، المطبعة الاميرية ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- ٤٤ — السيوطي : المزهرة القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٤٥ — ابن الشجري : كتاب الحماسة ، طبع حيدر آباد ١٣٤٥ هـ .
- ٤٦ — الشريشي : شرح مقامات الحريري ، القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ٤٧ — الطبري : تاريخه (الحسينية بالقاهرة) .
- ٤٨ — طفيل الغنوي : ديوانه ، تحقيق المستشرق كرنسكو ، لجنة جيب التذكارية ١٩٢٧ م ، وتحقيق المؤلف ، بيروت ١٩٦٨ م .
- ٤٩ — ابن عبدربه : العقد الفريد (لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٣٦١ هـ — ١٩٤٢ م) .
- ٥٠ — أبو عبيدة : شرح نقائض جرير والفرزدق (لندن ١٩٠٥ م) .

- ٥١ - أبو عبيدة : كتاب الخيل ، الهند ١٣٥٨ هـ .
- ٥٢ - عنتر بن شداد : ديوانه ، ضمن مجموعة الأعلام الشتمري ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م
- ٥٣ - ابن أبي عون : التشبيهات كمبريدج ١٩٥٠ م .
- ٥٤ - العيني : المقاصد النحوية (عل هامش خزانة الادب ، للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩ هـ) .
- ٥٥ - ابن فارس : مجمل اللغة ، مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ .
- ٥٦ - الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، طبع المكتبة التجارية .
- ٥٧ - القالي : الآمال ، دار الكتب ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- ٥٨ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، المطبعة التجارية ١٣٢٢ هـ .
- ٥٩ - ابن قتيبة : المعارف ، المطبعة الإسلامية ١٩٣٤ م .
- ٦٠ - ابن قتيبة : عيون الأخبار ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .
- ٦١ - ابن قتيبة : المعاني الكبير ، حيدر آباد ١٩٤٩ م .
- ٦٢ - ابن قتيبة : أدب الكاتب ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، المطبعة الرحمانية ١٣٥٥ هـ .
- ٦٣ - ابن قتيبة : الأنواء ، حيدر آباد ١٩٥٦ م .
- ٦٤ - قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، مطبعة بريل ١٩٥٦ م .
- ٦٥ - الفلقشندي : صبح الأعشى .
- ٦٦ - ابن الكلبي : أنساب الخيل ، تحقيق أحمد زكي ، دار الكتب المصرية ١٩٤٦ م .
- ٦٧ - ابن الكلبي : كتاب الأصنام (دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م) .
- ٦٨ - المبرد : الكامل تحقيق الدكتور زكي مبارك ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٦٩ - محمد بن زياد الأعرابي : أسماء خيل العرب وفرسانها ، تحقيق جرجيس لوى دولا ويدا ، مطبعة بريل ١٩٢٨ م .

- ٧٠ - المرتضى : (الشريف المرتضى) آمالي المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم ، دار الكتب ١٢٧٣هـ - ١٩٥٤م .
- ٧١ - المرزباني : الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء (القدس بالقاهرة ١٣٥٤هـ)
- ٧٢ - المرزوقي : شرح ديوان الحماسة (نشر أحمد أمين ، وعبد السلام هارون ١٩٥١م)
- ٧٣ - المرزوقي : الازمنة والامكنة (حيدر آباد ١٣٣٢هـ) .
- ٧٤ - المفضل الضبي : المفضليات ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ،
طبع مطبعة المعارف ١٣٦١هـ .
- ٧٥ - ابن منظور : لسان العرب ، طبع بولاق ١٣٠١هـ .
- ٧٦ - الميداني : مجمع الامثال (بولاق ١٢٨٤هـ) .
- ٧٧ - القابضة الدياني : ديوانه ، ضمن مجموعة الاعلام الشنتمرى .
- ٧٨ - ابن النديم : الفهرست ، المكتبة التجارية مصر ١٣٤٨هـ .
- ٧٩ - التويرى : نهاية الارب ، دار الكتب ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م .
- ٨٠ - ابن هذيل الأندلسي : حلبة الفرسان وشعار الشجعان ، تحقيق محمد عبد
الغنى حسين ، طبع دار المعارف ١٩٥١م .
- ٨١ - ابن هشام : السيرة النبوية ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، طبع
القاهرة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م .
- ٨٢ - أبو هلال العسكري : ديوان المعاني ، القاهرة ١٩٥٢م
- ٨٣ - أبو هلال العسكري الصنائع : دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢م .
- ٨٤ - الهمداني : صفة جزيرة العرب ، أبريل ١٨٨٤م .
- ٨٥ - ياقوت : معجم البلدان ، بيروت ، دار صادر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .
- ٨٦ - اليعقوبي : تاريخه (لندن ١٨٨٣م) .

« المراجع الحديثة »

- ٨٧ — أحمد أبي علي : المتاحل في تراجم شعراء المتاحل ، المطبعة التجارية
بالاسكندرية ١٩٠١ م .
- ٨٨ — أحمد أمين : فجر الإسلام ، الطبعة الثالثة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٥ م .
- ٨٩ — أحمد أمين : ضحى الإسلام ، مطبعة الإعتدال ١٣٥١ هـ — ١٩٣٣ م .
- ٩٠ — أحمد محمد الحوفي : الغزل في الشعر الجاهلي ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٩١ — اسكندر أغا ابكار يوس : روضة الأدب في طبقات شعراء العرب ،
بيروت ١٨٥٨ م .
- ٩٢ — بطرس البستاني : دائرة المعارف .
- ٩٣ — جرجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية (باعتناء الدكتور شوقي ضيف) ،
القاهرة ، مطبعة دار الهلال ١٩٥٧ م .
- ٩٤ — جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام (مطبوعات المجمع العلمي
العراقي ١٩٥٤ — ١٩٦٠ م) .
- ٩٥ — الزركلي : الاعلام ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٩٦ — شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، مكتبة الاندلس ، بيروت
الطبعة الثالثة .
- ٩٧ — شوقي ضيف : تاريخ الأدب العربي — العصر الجاهلي ، طبع دار المعارف
بمصر ١٩٦٠ م .
- ٩٨ — شيخو : شعراء النصرانية ، بيروت ١٩٠٠ م .
- ٩٩ — شيخو : النصرانية وآدابها ، بيروت ١٩١٢ م .
- ١٠٠ — طه حسين : في الأدب الجاهلي .
- ١٠١ — علي الهاشمي : المرأة في الشعر الجاهلي ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٠ م .

- ١٠٢ - فيليب حتى : تاريخ العرب (مطول) بيروت ١٩٥٨ م .
- ١٠٣ - محمود شكرى الالوسى : بلوغ الأرب فى أحوال العرب ، بغداد ١٣٢٤ هـ .
- ١٠٤ - محمود شكرى الالوسى : المسك الأذفر .
- ١٠٥ - المرصنى : رغبة الآمل من كتاب الكامل ، مطبعة النهضة ١٩٢٧ م .
- ١٠٦ - مصطفى صادق الرافعى : تاريخ آداب العرب ١٢٢٩ هـ .
- ١٠٧ - ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلى ، طبع دار المعارف ١٩٥٦ م .
- ١٠٨ - وليم آلورد : مجموع أشعار العرب ، ليبسغ ١٩٠٢ م .
- ١٠٩ - يوسف بطرس غالى : تقاليد القروسية عند العرب ، طبع المعارف ١٩٦٠ م .
- ١١٠ - يوسف خليل : الشعراء الصماليك فى العصر الجاهلى ، طبع دار المعارف ١٩٥٩ م .
- ١١١ - يوسف خليل : مقدمة الاطلال فى القصيدة الجاهلية ، المجلة ، السنة التاسعة ، العدد ١٠٠ ابريل ١٩٦٥ م .

ج - المخطوطات

- ١١٢ - ابن الأحنف : مختصر كتاب البيطرة (٢٢٣ طب معهد المخطوطات) .
- ١١٣ - أبو بكر البدر البيطار المصرى : كامل الصناعتين البيطرة والزردقة ، (مخطوط ٢٠٢ طب ، معهد المخطوطات) .
- ١١٤ - الثعالبي : كتاب الشعراء (مخطوطة بدار الكتب المصرية ، تحت رقم ٣٢٨١ تاريخ)
- ١١٥ - الثعالبي : لباب الآداب فى لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات ، مخطوط يشتمل على تراجم للشعراء الجاهليين ، محفوظ بمكتبة المرحوم الأستاذ عباس العزاوى المحامى بالعراق .
- ١١٦ - ابن حبيب : كتاب المقاتلين (نسختان بدار الكتب المصرية ، خطية تحت رقم ٥٧ ش أدب ، ومصورة تحت رقم ٢٦٥٦ تاريخ) .
- ١١٧ - على بن المؤيد النسائي : التذكرة فى معرفة البيطرة ، مخطوط ٥٢ طب معهد المخطوطات .
- ١١٨ - ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار ، مخطوطة مصورة فى دار الكتب ، رقم ٢٥٦٨ تاريخ .

- ١١٩ — أبو عبيد القاسم بن سلام . الغريب المصنف (مخطوطة بدار الكتب
١٢١ لغة) .
- ١٢٠ — ابن المبارك . منتهى الطلب مخطوطة مصورة بدار الكتب رقم
٢٥٦٨ ، تاريخ ، ٥٣ ش .
- ١٢١ — النيسابوري . لطائف المعارف (مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية
تحت رقم ٢٢٩٢ أدب) .

د — المراجع الأجنبية

- ١٢٢ — كارل بروكلمان . تاريخ الادب العربي ، الجزء الاول ، ترجمة المرحوم
الدكتور عبد الحليم النجار ، دار المعارف ١٩٥٩ م .
- ١٢٣ — نالينو . تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية (مترجم) ،
دار المعارف ١٩٥٤ م .
- ١٢٤ — غوستاف فون غرنباوم . دراسات في الادب العربي (مترجم) ،
بيروت ١٩٥٩ م .
- ١٢٥ — بلاشير . تاريخ الادب العربي (مترجم) ، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٦ م .
- ١٢٦ — مقدمة ديوان طفيل باللغة الإنجليزية .
- ١٢٨ — Journal of the Royal Asiatic Society
1907 . 815 — 888 .
- ١٢٩ — Nicholson, a Literary History of the Arabs —
- ١٣٠ — O'Leary, Arabia before Muhammad .
هذا إلى جانب الاتفاقيات بدائرة المعارف الإسلامية .
- ١٣١ — The Encyclopedia of Islam
في المواد المتصلة بالحياة العربية في العصر الجاهلي ، وترجمتي أوس بن
حجر ، وزهير بن أبي سلمى ، وقبيلة غنى .

فهرس

رقم الصفحة

١	— مقدمة الأستاذ الدكتور يوسف خليف
٧	— مقدمة المؤلف
١١	الباب الأول : الشاعر
١٢	الفصل الأول : قبيلته
١٣	١ — منازلها
٢٣	٢ — ديانتها
٢٤	٣ — حياتها الاجتماعية
٣٩	الفصل الثاني : حياته
٤٠	١ — مصادر ترجمته
٥٠	٢ — نسبه
٥٨	٣ — نشأته
٦٠	٤ — عصره
٦٦	الفصل الثالث : شخصيته
٦٨	١ — السمات الاجتماعية
٧٩	٢ — السمات العقلية
٨٧	٣ — السمات العاطفية
٩٥	٤ — السمات الدينية
١٠٢	الباب الثاني : شعره
١٠٣	الفصل الأول : الديوان
١٠٥	١ — مصادر شعر طفيل قبل الديوان
١١٥	٢ — أصول الديوان
١١٥	٣ — الأصل البصري

١٣٣	• • • • •	٤ — الأصول الكوفية
١٥٠	• • • • •	• — تاريخ حياة الديوان
١٧٧	• • • • •	الفصل الثاني : الدراسة للموضوعية
١٧٩	• • • • •	— الانتحال وشعر طنبيل
١٩٠	• • • • •	— الموضوعات
١٩٠	• • • • •	١ — الوصف
٢٠٨	• • • • •	٢ — الفخر
٢١٦	• • • • •	٣ — الرثاء
٢١٩	• • • • •	٤ — المدح
٢٢٢	• • • • •	٥ — الغزل
٢٢٩	• • • • •	الفصل الثالث : الدراسة الفنية
٢٣١	• • • • •	١ — أستاذية طفيل لمدرسة الصنعة
٢٤٢	• • • • •	٢ — الخصائص الفنية
٢٤٢	• • • • •	١ — منهج القصيدة عند طفيل
٣٤٦	• • • • •	ب — التصوير المادى الدقيق
٢٥٠	• • • • •	ح — التصوير الفنى
٢٦٣	• • • • •	د — القيم الموسيقية
٢٦٨	• • • • •	٣ — الخصائص التعبيرية
٢٦٨	• • • • •	١ — الالحاح
٢٧٠	• • • • •	ب — السلبية فى التعبير
٢٧٢	• • • • •	ح — الدقة فى اختيار الألفاظ
٢٧٣	• • • • •	د — الوحدة التعبيرية
٢٧٦	• • • • •	٤ — الخصائص اللغوية
٢٨٠	• • • • •	٥ — تأثير وتأثير
٢٨٨	• • • • •	٦ — المنزلة الفنية
٣٠٨	• • • • •	— الخاتمة
٣٢١	• • • • •	— المصادر والمراجع
٣٣٠	• • • • •	— فهرس الموضوعات

مطابع الناشر العربى
٨ شارع الصحافة — القاهرة
تليفون ٩٧٦٢٤٨



مطابع الناشر العربى
٨ شارع الصحافة - القاهرة
شعور ٩٧٦٢٤٨

رقم الابداع بدار الكتب والوثائق القومية

١٩٧٩ / ٥٠٠٥
